

Charenton
Culture

PIERRE



ATELIER
D'ARTS PLASTIQUES
PIERRE SOULAGES

S

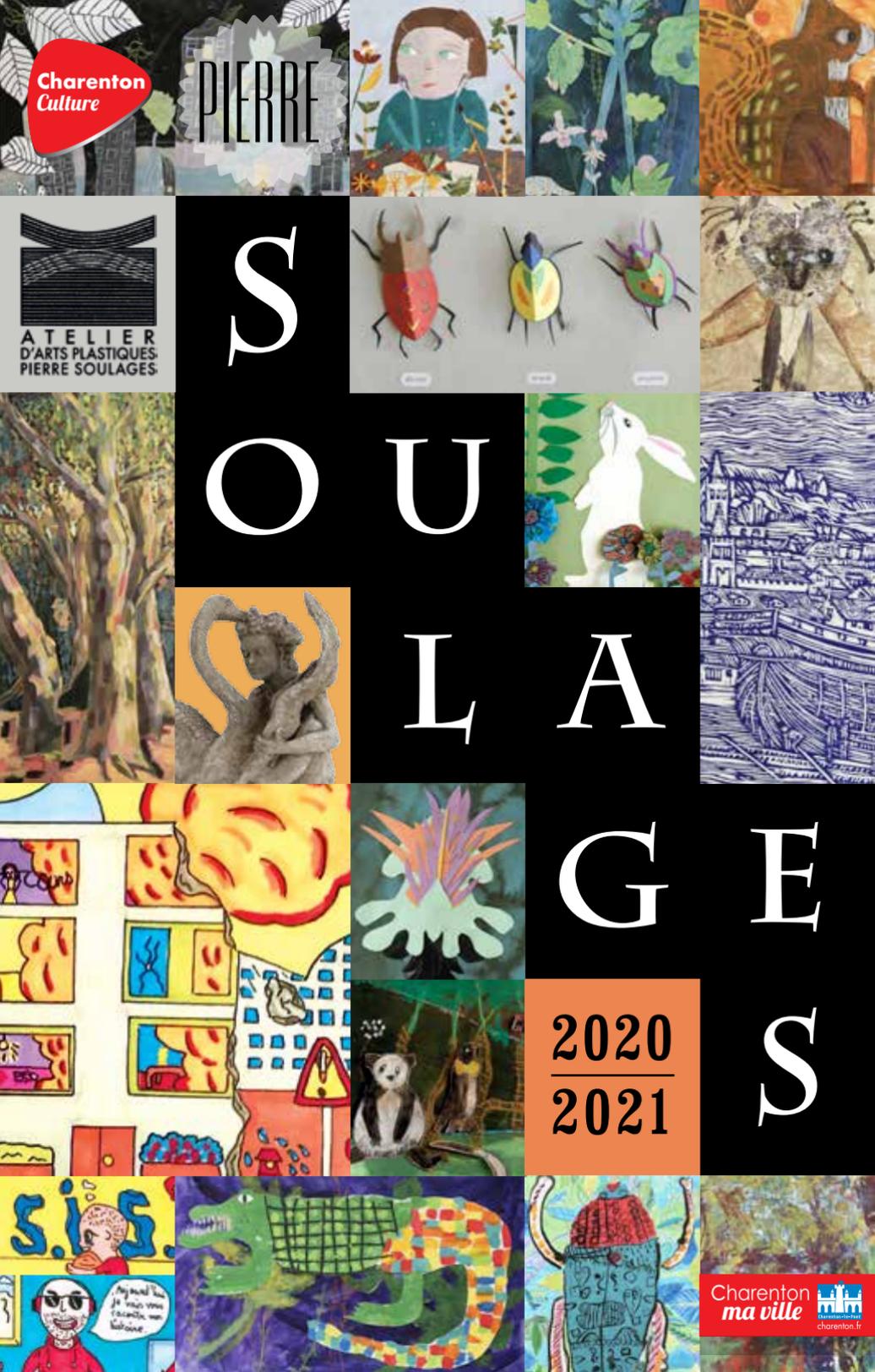
O U

L A

G E

2020
2021

S



* LES RÈGLES À L'ATELIER *

Joëlle Passeron 2020

Le port du masque
est obligatoire
à partir de 11 ans.



ON se lave les MAINS
à l'arrivée en classe
ET AVANT la sortie.



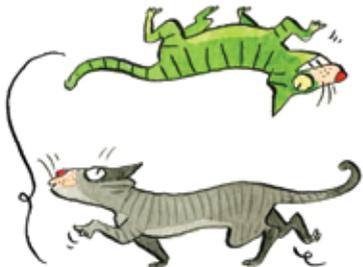
Pas de bouchon
dans l'entrée...



ON garde 1 mètre
de distance MINIMUM
entre chacun.



... ni de croisement
dans les couloirs !



ON a TOUJOURS
SON MATÉRIEL
et on ne le prête PAS.



«Si l'on sait que l'on ne sait pas,
si l'on est attentif à ce que l'on ne connaît pas,
si l'on guette ce qui apparaît comme inconnu,
c'est alors qu'une découverte est possible.»

Pierre Soulages

EDITO Plus de 560 élèves, jeunes, adolescents et adultes, sont accueillis au sein de l'Atelier d'Arts Plastiques Pierre Soulages. Cet espace unique, dédié aux arts plastiques sous toutes ses formes, offre de multiples activités à ses adhérents.

Animées par la volonté de proposer des enseignements riches et dans l'air du temps, les équipes de cette structure développent, cette année l'offre de son Pôle graphique regroupant les disciplines de l'illustration, la bande dessinée, le manga, l'animation et le dessin numérique pour les jeunes de 15 à 25 ans.

En parallèle, cette saison 2020/2021 est marquée par l'apparition du dessin d'animation qui est enseigné en complément des cours de dessin numérique pour les pré-adolescents et les adolescents. Dans ce cadre, les élèves apprennent à manier les logiciels de création graphique et se familiarisent ainsi avec les nouveaux programmes dispensés dans les écoles d'art.

D'autre part, nous mettons tout en œuvre pour que les élèves de l'Atelier Pierre Soulages participent au festival de la Bande dessinée d'Angoulême avec pour objectif de remporter à nouveau des récompenses sous forme de Petits Fauves de bronze, d'argent et d'or !

Par ailleurs, la Fête de l'Estampe, événement national constitue un des temps forts du mois de mai. Elle permet de faire découvrir aux élèves et au public invité lors de cette journée la richesse de ce moyen d'expression qui comprend différents procédés de gravure à l'eau-forte et en taille d'épargne.

Nous remercions les professeurs, sous la direction de Sylvie Abélanet-Fléchet, qui font vivre ce remarquable lieu d'apprentissage artistique grâce à leur pédagogie et à leurs talents.

Nous vous souhaitons une saison pleine de créativité et nous espérons qu'elle vous permettra de cultiver l'artiste qui est en vous.

Delphine Herbert
Adjointe au Maire
chargée de la Culture

Hervé Gicquel
Maire de Charenton-le-Pont
Conseiller départemental du Val-de-Marne

ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES

Cet atelier propose aux tout-petits un éveil sur les éléments qui les entourent par une approche esthétique et plastique. L'enfant s'initie à la découverte de la matière, des couleurs, des contrastes et stimule son imagination tout en se divertissant.

4 - 5 ans*

MERCREDI: 9h30-10h30

Caroline Lavisse /salle Camille Claudel

MERCREDI: 13h45-14h45

Cécile Vilaseque /atelier Pierre Soulagés

SAMEDI: 10h-11h

Caroline Lavisse /atelier Pierre Soulagés

SAMEDI: 11h15-12h15

Caroline Lavisse /atelier Pierre Soulagés

*L'âge de 4 ans révolu est obligatoire pour suivre cet atelier

6 - 7 ans

LUNDI: 17H-18H30

Cécile Vilaseque /atelier Pierre Soulagés

MERCREDI: 10H45-12H15

Caroline Lavisse /salle Camille Claudel

MERCREDI: 15H-16H30

Cécile Vilaseque /atelier Pierre Soulagés

MERCREDI: 16H45-18H15

Cécile Vilaseque /atelier Pierre Soulagés

JEUDI: 17H-18H30

Caroline Lavisse /atelier Pierre Soulagés

VENDREDI: 17H-18H30

Cécile Vilaseque
& Théophile Bouchet

/atelier Pierre Soulagés



DESSIN — PEINTURE — VOLUME

Ce cours propose une initiation aux arts plastiques permettant à l'enfant de développer son propre langage visuel grâce à l'acquisition d'un vocabulaire plastique : collectionner, observer, inventer, jouer des formes et des matériaux permettront à l'enfant de nourrir sa curiosité et d'accéder à des bases par une approche ludique.

8 - 10 ans

LUNDI: 17h-19h

Pierre Pouliot /atelier Pierre Soulagés

MARDI: 17h-19h

Caroline Lavisse /atelier Pierre Soulagés

MERCREDI: 9h45-11h45

Joëlle Passeron /atelier Pierre Soulagés

MERCREDI: 10h-12h

Cécile Vilaseque /atelier Pierre Soulagés

MERCREDI: 10h15-12h15

Théophile Bouchet /atelier Pierre Soulagés

MERCREDI: 13h45-15h45

Joëlle Passeron /atelier Pierre Soulagés

MERCREDI: 16h-18h

Joëlle Passeron /atelier Pierre Soulagés

MERCREDI: 14h-16h

Caroline Lavisse /salle Camille Claudel

JEUDI: 17h-19h

Joëlle Passeron /atelier Pierre Soulagés



INITIATION AU MANGA

Ce cours propose une initiation à l'illustration de manga qui sera abordé au trait et en valeur grâce à l'encre de Chine ainsi que par le procédé de la gravure sur bois ou sur lino.

8 - 10 ans

MERCREDI - 16h15-18h15

Eijiro Ito /atelier Pierre Soulagés



INITIATION À LA BANDE DESSINÉE, AU DESSIN NUMÉRIQUE ET À L'ANIMATION

Ce cours va permettre aux enfants de découvrir les bases graphiques et narratives de la bande dessinée, du dessin animé ainsi que le maniement des outils numériques pour mettre en forme et créer. Par la pratique ludique de différents moyens plastiques, propices à stimuler leur imagination et leur potentiel créatif, les enfants apprendront à passer de l'idée à la réalisation d'une bande dessinée ou d'un petit film.

8 - 10 ans MERCREDI: 14h-16h

Pascal Bertho, Théophile Bouchet
& Rocco /atelier Pierre Soulagés

INITIATION À LA BANDE DESSINÉE

8 - 10 ans SAMEDI: 14h-16h

Pascal Bertho /atelier Pierre Soulagés

DESSIN — PEINTURE — VOLUME

Perfectionnement ou premier contact avec les arts visuels et plastiques, cet atelier est ouvert aux préadolescents désireux de travailler le dessin, la couleur et la matière. À travers l'analyse d'œuvres d'art et les thématiques proposées, les élèves aborderont différentes pratiques picturales.

6^{ème} - 3^{ème}

MERCREDI : 16h15-18h15

Caroline Lavisse /salle Camille Claudel

VENDREDI : 18h45-20h45

Cécile Vilaseque /atelier Pierre Soulagés

SAMEDI : 10h-12h

Joëlle Passeron /atelier Pierre Soulagés

SAMEDI : 14h-16h

Pierre Pouliot /atelier Pierre Soulagés

BANDE DESSINÉE ET ANIMATION

Ce cours permettra aux préadolescents de se familiariser avec le langage spécifique de la bande dessinée. Plan, ellipse, cadrage, décors, narration, construction de personnages, mise en mouvement... Les élèves apprendront à maîtriser les outils nécessaires à l'élaboration d'une bande dessinée, d'un dessin d'animation, pour découvrir qu'ils sont aussi un moyen d'expression.

6^{ème} - 3^{ème} MERCREDI : 16h15-18h15

Pascal Bertho & Théophile Bouchet
/atelier Pierre Soulagés

BANDE DESSINÉE

Ce cours permettra aux préadolescents de se familiariser avec le langage spécifique de la bande dessinée. Plan, ellipse, cadrage, décors, narration, construction de personnages, mise en mouvement...

6^{ème} - 3^{ème} SAMEDI : 16h15-18h15

Pascal Bertho /atelier Pierre Soulagés

MANGA ARTISTIQUE

Dans ce cours consacré à l'approche du manga artistique, l'accent est placé sur la qualité du graphisme, sur le travail des valeurs opposant le clair et l'obscur ainsi que sur l'expression du sentiment. Les moyens plastiques utilisés par les préadolescents seront l'encre de Chine et le feutre.

6^{ème} - 3^{ème}

SAMEDI 10h-12h

Ejiro Ito /atelier Pierre Soulagés

SAMEDI 14h-16h

Ejiro Ito /atelier Pierre Soulagés



DESSIN NUMÉRIQUE

Initiation aux principaux outils numériques dédiés à la création d'images. Dessin bitmap, dessin vectoriel, acquisition d'image par scan, technique de collage et mise en page des travaux effectués.

6^{ème} - 3^{ème}

MERCREDI : 16h15-18h15

Rocco /atelier Pierre Soulagés

SAMEDI : 10h-12h

Rocco /atelier Pierre Soulagés

ILLUSTRATION

Ce cours propose d'apprendre aux élèves, débutants ou confirmés, à composer des images narratives par l'étude et le choix du cadrage, du point de vue, de la gamme colorée et du vocabulaire graphique. Les élèves choisiront leur médium (aquarelle, encre, gouache, crayons, technique mixte...). De nombreux exemples seront proposés et étudiés.

2^{nde} - Terminale

VENDREDI : 18h45-20h45

Joëlle Passeron /atelier Pierre Soulagés

MANGA ARTISTIQUE

Dans ce cours consacré à l'approche du manga artistique, l'accent est placé sur la qualité du graphisme, sur le travail des valeurs opposant clair et obscur ainsi que sur l'expression du sentiment. Les planches réalisées font l'objet d'une attention particulière apportée aussi à la narration et s'inscrivent dans l'histoire et la culture du manga japonais.

2^{nde} - Terminale

VENDREDI : 18h30-20h30

Ejiro Ito /atelier Pierre Soulagés

COMPOSITION PEINTE HUILE — ACRYLIQUE

Cet atelier, axé sur la peinture et le dessin, réunit tous ceux qui souhaitent découvrir et se perfectionner, apprendre à regarder, comprendre les jeux de lumières, retenir quelques principes fondamentaux des techniques proposées. Maurice Denis ne disait-il pas : « *La peinture est une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées* ».

Adultes

LUNDI : 19h-21h30

Cécile Vilasèque /atelier Pierre Soulages

VENDREDI : 14h-16h30

Cécile Vilasèque /atelier Pierre Soulages



DESSIN — MODÈLE VIVANT & NATURE MORTE

Observation, construction et composition à partir de natures mortes, de portraits et de modèles vivants permettront à l'élève de développer son sens de la spatialité, sa rapidité d'exécution, la qualité de sa palette.

Adultes

MERCREDI : 19h-21h

Françoise Dubourg /salle Camille Claudel

JEUDI : 10h-12h

Françoise Dubourg /salle Camille Claudel

VENDREDI : 9h15-11h15

Philippe Seené /salle Camille Claudel



DESSIN — PEINTURE

Cet atelier est ouvert à tous ceux qui souhaitent apprendre à regarder, développer leur sensibilité ainsi que leur propre langage pictural à travers l'étude de la nature morte, le portrait et la théorie de la couleur.

Adultes

MARDI : 20h-22h

Caroline Lavisse /salle Camille Claudel

JEUDI : 19h-21h

Caroline Lavisse /salle Camille Claudel



AQUARELLE & CARNET de VOYAGE

Dans l'esprit « carnet de voyage », comment tirer le meilleur parti de l'aquarelle. Seule, en technique sèche comme en technique mouillée, combinée au dessin, vous recomposez vos souvenirs de voyages ou autres, réinterprétez vos photos ou vos documents et multipliez différentes expériences créatives autour de l'aquarelle.

Adultes

JEUDI : 14h-16h

Françoise Dubourg /atelier Pierre Soulages

ILLUSTRATION

Ce cours propose d'apprendre aux élèves, débutants ou confirmés, à composer des images narratives par l'étude et le choix du cadrage, du point de vue, de la gamme colorée et du vocabulaire graphique.

Les élèves choisiront leur médium (aquarelle, encre, gouache, crayons, technique mixte...). De nombreux exemples seront proposés et étudiés.

Adultes

JEUDI : 19h15-21h15

Joëlle Passeron /atelier Pierre Soulages



MODELAGE*

BAS-RELIEF — HAUT RELIEF — RONDE-BOSSE

Dans cet atelier ouvert aux personnes qui désirent travailler le volume, le niveau de chacun sera pris en compte pour aborder l'étude du corps humain, de la nature morte, du document et du plâtre par le biais de diverses techniques et matériaux (terre, fil de fer, plâtre etc.).

Adultes

VENREDI : 14h-18h

Philippe Seené
/salle Camille Claudel

SAMEDI :

8h30-12h30

Philippe Seené
/salle Camille Claudel

SAMEDI : 14h-18h

Philippe Seené
/salle Camille Claudel

GRAVURE*

TAILLE D'ÉPARGNE — EAU-FORTE

En tenant compte des orientations de chacun, cet atelier permet d'aborder toutes les techniques de la gravure sur bois et sur métal et d'approfondir les procédés de fabrication de l'image gravée ainsi que du photopolymère.

Adultes

JEUDI : 18h30-21h30

Eijiro Ito /atelier Pierre Soulagés

VENREDI : 15h-18h

Eijiro Ito /atelier Pierre Soulagés

* En plus de la cotisation, les matériaux mis à la disposition de l'élève sont à la charge de ce dernier après l'établissement du devis du professeur et la facture du secrétariat (terre, cuisson four, papier, métal etc.)



PÔLE GRAPHIQUE

Atelier pluridisciplinaire

LES BUTS : OFFRIR aux élèves de 15/25 ans une vision pluridisciplinaire en leur permettant d'aborder différents médiums de la création graphique - BD, Animation, Manga, Illustration, Dessin numérique. **CONSTRUIRE** un processus de réflexion et de création avec une vision d'ensemble plus large que dans les cours à discipline unique. **TRAVAILLER, ÉCHANGER** avec d'autres élèves, enseignants / professionnels. **FAVORISER** l'engagement personnel (motivation et personnalité) et contribuer à l'émergence d'une pensée « d'auteur » chez les élèves. Le profil pluridisciplinaire est par ailleurs en accord avec le monde actuel.

Concrètement, aider à développer un projet, apprendre à monter un dossier, faire (entre)voir le travail que demande l'intégration à une école d'art ou dans un milieu professionnel donné. Se confronter aux contraintes, critiques et corrections. Pour ceux qui souhaitent intégrer une école d'art, pas de « préparation » au concours, mais un soutien, une aide, une vision transdisciplinaire et une assistance concrète et professionnelle. Produire en cours et inciter les élèves à travailler personnellement chez eux pour les amener à se positionner par eux-mêmes, à savoir se fixer leurs propres objectifs. Les élèves de cette section pourront ainsi se faire une idée du travail attendu en école d'Arts Appliqués, le suivi de cet enseignement ne garantissant pas nécessairement l'accès à ces écoles.

L'encadrement :

Les cinq professeurs encadrant le PÔLE GRAPHIQUE sont tous des professionnels expérimentés dans leur domaine. Ils sont à même de partager leurs expériences, positives ou négatives du métier pour donner une vision d'ensemble de leur profession. Le mix de ces expériences est au cœur de cet atelier pluridisciplinaire : la manière dont on appréhende le dessin dans l'animation, la BD, le Manga, l'illustration dans l'image informatique, dont on introduit la narration dans ces disciplines et la manière dont on apprend à répondre à des contraintes.

15-25 ans atelier Pierre Soulagés

MERCREDI : 18H30-20H30

Joëlle Passeron : illustratrice - autrice

Pascal Bertho : auteur - scénariste

Théophile Bouchet : designer - artiste plasticien

Eijiro Ito : graveur - spécialiste de la culture du Manga

Rocco : illustrateur - designer graphique



- DIRECTION :**
1 SYLVIE ABELANET-FLÉCHET
Peintre - graveure
- SECRETARIAT :**
2 LÆTITIA CHEDEVILLE
3 SÉBASTIEN POURADIER
- PROFESSEURS :**
4 PASCAL BERTHO
Auteur - scénariste
5 THÉOPHILE BOUCHET
Designer - artiste plasticien
6 FRANÇOISE DUBOURG
Dessinatrice - peintre
7 EIJIRO ITO
Graveur - expert du Manga
8 CAROLINE LAVISSE
Peintre
9 JOËLLE PASSERON
Illustratrice - autrice
10 PIERRE POULIOT
Peintre
11 ROCCO PILOIS
Illustrateur - graphiste
12 PHILIPPE SEENÉ
Sculpteur
13 CÉCILE VILASÉQUE
Peintre



COÛT DES COURS PAR TRANCHE D'ÂGES

DECOUVERTE DES ARTS VISUELS

	RÉSIDENTS	NON RÉSIDENTS
Eveil aux arts plastiques 4 - 5 ans (1h)	40,50 €	60,00 €
Eveil aux arts plastiques 6 - 7 ans (1h30)	43,50 €	65,00 €
Enfants 8 - 10 ans (2h)	53,00 €	78,50 €
Préado 6 ^{ème} -3 ^{ème} (2h)	66,00 €	99,00 €

APPROCHE DES ARTS VISUELS 1

	RÉSIDENTS	NON RÉSIDENTS
Manga Artistique 2 ^{nde} - terminale (2h)	88,50 €	133,00 €
Illustration 2 ^{nde} - terminale (2h)	88,50 €	133,00 €

PÔLE GRAPHIQUE

	RÉSIDENTS	NON RÉSIDENTS
15 - 25 ans (2h)	97,50 €	146,50 €

APPROCHE DES ARTS VISUELS 2

	RÉSIDENTS	NON RÉSIDENTS
Aquarelle carnet de voyages (2h)	97,50 €	146,50 €
Dessin Peinture (2h)	97,50 €	146,50 €
Illustration (2h)	97,50 €	146,50 €
Composition-Peinture (2h30)	103,50 €	155,00 €
Dessin Modèle vivant - Nature morte (2h)	115,50 €	173,50 €

APPROFONDISSEMENT DES ARTS PLASTIQUES

	RÉSIDENTS	NON RÉSIDENTS
Gravure (3h)	199,00 €	298,00 €
Modelage-Moulage (4h)	267,00 €	401,00 €

Etudiant moins de 25 ans (en cours d'adulte), demandeur d'emploi, bénéficiaire du R.S.A. sur présentation d'un justificatif : MINORATION DE 10 %.

Le cumul du prix des cours pour adultes sera calculé individuellement en minorant de 10 % l'addition de 2 cours ou plus.

Dans le cas où plusieurs enfants de la même famille fréquentent les cours, UNE RÉDUCTION DE 12,5 % sera calculée pour chacun d'entre eux.

Attention : en cas de désistement, prière d'avertir le secrétariat par écrit avant le début d'un nouveau trimestre. Tout trimestre commencé est dû entièrement.

HORAIRES ET CALENDRIER

HORAIRES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT ATELIER PIERRE SOULAGES*

87 bis rue du Petit-Château Tél : 01 46 76 48 23

LUNDI 14h45 à 19h15

MARDI 14h à 19h

MERCREDI 9h30 à 12h15 et 13h15 à 19h15

JEUDI 9h30 à 12h30 et 14h à 19h

VENDREDI 9h30 à 12h30 et 13h30 à 19h

HORAIRES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT SALLE CAMILLE CLAUDEL*

9, place de la Coupole Tél : 01 46 76 48 21

LUNDI 10h30 à 13h30

MARDI 9h à 12h30 et 13h30 à 18h30

MERCREDI 9h30 à 12h30 et 13h30 à 19h

JEUDI 9h à 13h30

VENDREDI 9h à 12h et 13h à 18h30

*pendant les vacances scolaires d'autres horaires sont mis en place

CALENDRIER DES VACANCES SCOLAIRES

L'ATELIER EST FERMÉ DURANT CES PÉRIODES

TOUSSAINT : du samedi 17 octobre au soir au lundi 2 novembre au matin

NOËL : du samedi 19 décembre au soir au lundi 4 janvier au matin

HIVER : du samedi 13 février au soir au lundi 1er mars au matin

PRINTEMPS : du samedi 17 avril au soir au lundi 3 mai au matin

RÉPARTITION DES TRIMESTRES

1^{er} trimestre : du 14 septembre au 19 décembre 2020

2^{ème} trimestre : du 4 janvier au 31 mars 2021

3^{ème} trimestre : du 1^{er} avril au 30 juin 2021

Rentrée le 14 septembre 2020

ATELIER PIERRE SOULAGES / 87 bis rue du Petit-Château • T: 01 46 76 48 23

SALLE CAMILLE CLAUDEL / 9 place de la Coupole • T: 01 46 76 48 21

atelierpierresoulages@charenton.fr



PIERRE SOULAGES

RODEZ – 1919

Les monuments romans, les dolmens, les menhirs gravés de la région de Rodez sont les premières manifestations artistiques qui attirent son attention. Il découvre la peinture moderne à dix-huit ans en visitant, lors d'un séjour à Paris, une exposition de Cézanne et une autre de Picasso. Pendant la guerre, il travaille comme agriculteur près de Montpellier et revient en 1946 à Paris pour se consacrer à la peinture.

En 1947, il expose au Salon des sur-indépendants. Replié sur lui-même, réfractaire à toute influence, il aboutit très rapidement à une forme d'abstraction personnelle et puissante qui le fait remarquer dès sa première exposition particulière (1949, gal. Lydia Conti). Il a d'emblée trouvé une expression conforme à son tempérament et qui frappe dans la mesure où elle fait table rase de la tradition picturale.

Pour se réaliser, sa vision entraîne une nouvelle structure plastique du tableau, où le tracé du signe dans l'espace est essentiel. Ayant fait du noir sa couleur presque exclusive et de la ligne son principal moyen d'expression, Soulages recourt bientôt au couteau et à la spatule, qui remplacent le pinceau. Ecrasée par le large outil, la matière devient la forme. Cette technique, qui confère à chaque tableau l'aspect d'une totalité indivisible, en faisant reposer l'efficacité plastique sur le geste de peindre, rappelle certaines pratiques de l'art extrême-oriental, que l'artiste a adoptées d'instinct, guidé par les exigences de sa propre sensibilité.

Il est représenté dans le monde entier notamment à Paris (M.N.A.M.) ainsi qu'à New York (M.O.M.A. et Salomon R Guggenheim Museum).

Extrait du dictionnaire de la peinture française - Editions Larousse.

◀ Hommage à **Hergo** qui réalise entre 1995 et 1996 une série de portraits d'artistes dont ceux de Pierre Soulages. Collection du centre Pompidou.

