

Charenton
Culture

SAISON
2022|23

T 2R



Théâtre
des
2RIVES
Charenton-Le-Pont

Charenton
ma ville
Charenton-Le-Pont
charenton.fr





Pour cette nouvelle saison du T2R, nous avons voulu célébrer la joie et la vie à travers des spectacles éclectiques. Dans cette période complexe, notre programmation doit permettre aux spectateurs de rire, rêver, s'émouvoir et aussi interroger le monde dans lequel nous évoluons.

Le Théâtre des 2 Rives offrira, au fil des semaines, un concentré d'art et de culture avec des propositions artistiques ambitieuses mais aussi accessibles au plus grand nombre de nos concitoyens. Notre Municipalité est mobilisée pour conforter sa vocation d'espace de proximité favorisant les liens humains, permettant les échanges entre générations et les cultures.

Nous avons à cœur de garantir une programmation réjouissante, étonnante et conviviale. Il s'agit de partager des moments exceptionnels pour que chaque soir la magie opère avec les représentations proposées. Danse, théâtre, musique, spectacles jeune public : tous les genres sont réunis, y compris le cirque revisité, pour vous offrir des échappées artistiques. Les femmes seront à l'honneur à travers les divers spectacles programmés au T2R.

Elle déploiera des représentations de grande qualité touchant différents publics : familial, scolaire et associatif. Nous continuons également de développer des collaborations avec les artistes et acteurs locaux afin de s'adresser à un public toujours plus large. Notre théâtre organisera des représentations « Hors les murs » cette saison.

Prenons soin de nos artistes, de leurs œuvres poétiques, de leurs créations, de leurs rêveries et de leurs fictions. Exalons le théâtre qui est le sel de la vie.

Nous voulons aussi saluer la vaillance, la persévérance de l'équipe du T2R et de sa Directrice, Laurie Martin, qui ont confectionné cette saison pour que chaque spectacle vous touche comme un émerveillement. Nous voulons chaleureusement les remercier.

Le succès du Théâtre de Charenton est lié à son public fidèle et aux spectateurs, d'ici et d'ailleurs, qui sont séduits par ses propositions. Cette alchimie contribue au rayonnement de notre ville et à notre fierté de disposer d'un lieu attractif et synonyme de création. Alors, rendez-vous au Théâtre !

Delphine HERBERT

Adjointe au Maire
chargée de la Culture

Hervé GICQUEL

Maire de Charenton-le-Pont
Vice-Président du Conseil Départemental
du Val-de-Marne



T2R
DURÉE • 1h20

ENTRÉE LIBRE
TOUT PUBLIC

BIRDS OF AMERICA

FILM DOCUMENTAIRE
suivi d'un DÉBAT

Réalisateur

Jacques Lœuille

Voix off

Jean-François
Sivadier

Productrice

Ariane Métais

Distribution

KMBO

Avec

June Balthazard
Mickaël Christie
Adam Weymouth

Une ode saisissante à une splendeur américaine disparue.

Au début du XIX^e siècle, un peintre français, Jean-Jacques Audubon, parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. La découverte des grands espaces sauvages encourage l'utopie d'une jeune nation qui se projette dans un monde d'une beauté inouïe. Depuis, le rêve américain s'est abîmé et l'œuvre d'Audubon forme une archive du ciel d'avant l'ère industrielle. Sur les rives du Mississippi, *Birds of America* retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus, et révèle une autre histoire du mythe national.

AUTOUR DU FILM :

Projection suivie d'un débat animé par l'artiste June Balthazard avec Jacques Lœuille, le réalisateur du film, Michael Christie et Adam Weymouth, deux auteurs anglophones aux récits empreints d'écologie. Puis, séance de dédicace autour de la librairie éphémère organisée par la Librairie Millepages.

Retrouvez dans le hall du théâtre différentes expositions autour des oiseaux, des Amériques et d'ailleurs...

« Les images contemplatives et admirablement composées de Jacques Lœuille rendent le voyage aussi envoûtant que nostalgique. » • Télérama





HUMOUR MUSICAL

PARTICIPATION À LA 28^e CÉRÉMONIE DES MOLIÈRES

AUX CÔTÉS D'ALEX LUTZ 2016

NUIT DE LA VOIX 2016

RÉVÉLATION DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2017

DIMANCHE

25

SEPT

16h

Petit t2r
DURÉE • 1h

ENTRÉE LIBRE
TOUT PUBLIC

CONFÉRENCE ORNITHO-PERCHÉE

Artistes

Les Chanteurs
d'Oiseaux
Johnny Rasse
Jean Boucault

Musiciens

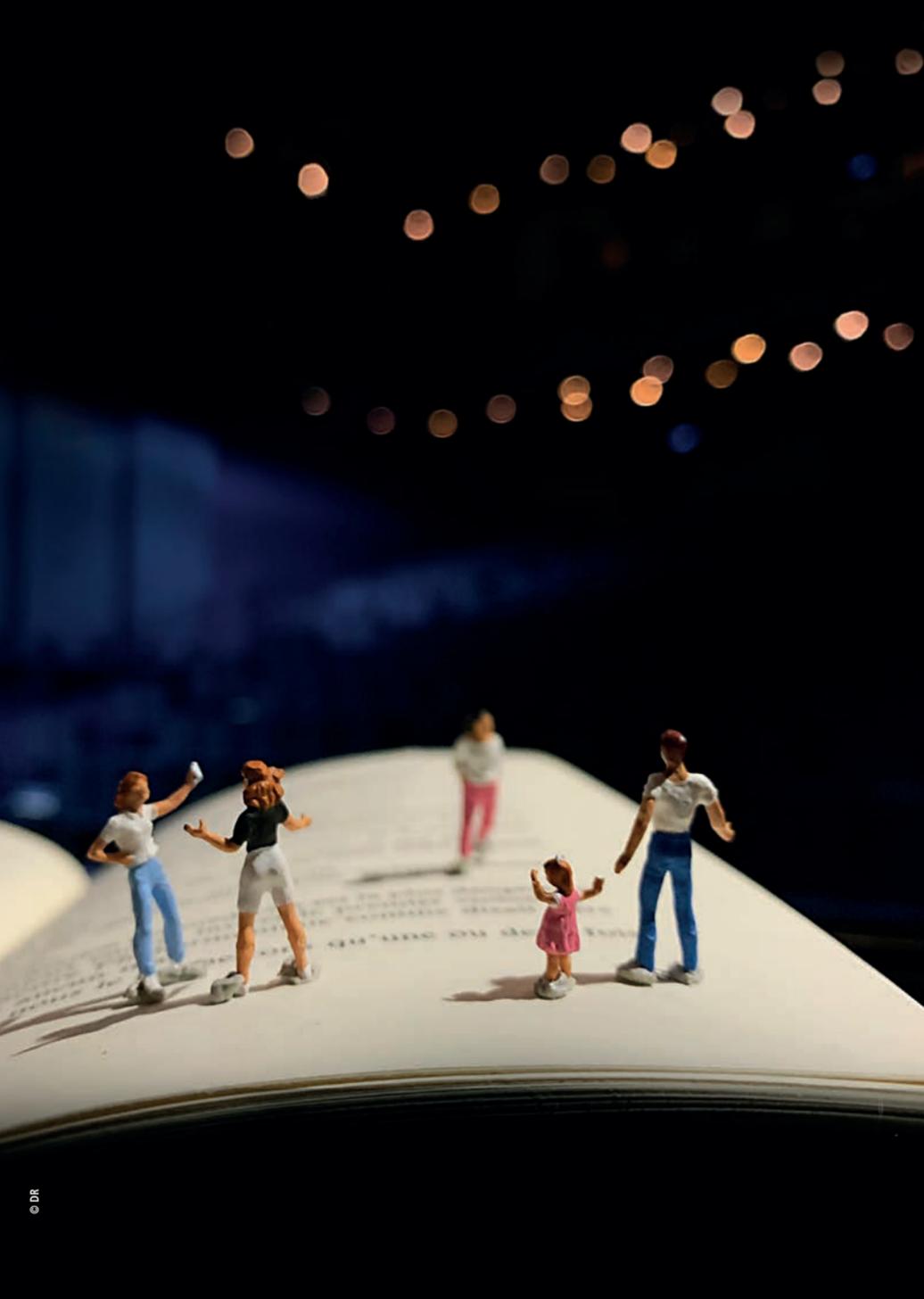
Saxophoniste
Clarinettiste

Entre conférence et joutes sifflées, discussion improvisée avec le public et traduction musicale par l'intermédiaire d'un saxophoniste ou d'un clarinetteste, les Chanteurs d'oiseaux vous transportent dans un univers poétique, musical et humoristique.

Et si les oiseaux proposaient de nouveaux possibles ? Comment séduire ? Comment éduquer ses enfants ? Et même, que manger ce soir ? Vous n'écoutez plus jamais les oiseaux comme avant !

« Avec humour et pédagogie, ces oiseleurs de sons ont présenté les membres de la gent volatile, leurs mœurs, leurs amours, leurs stratégies de séduction ou d'intimidation, à travers les modulations de leurs chants qu'ils ont reproduits avec virtuosité, transformant la salle de spectacle en une immense volière » • Ouest-France





THÉÂTRE

A PARTIR DE 12 ANS

MOLIÈRE 2020 DE LA MISE EN SCÈNE D'UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

MARDI

27

SEPT

20h30

T2R
DURÉE • 1h15

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Écriture & Mise en scène

Alexis Michalik

Avec

Clément Aubert

Pauline Bression

Marica Soyer

Juliette Delacroix

Lila Fernandez

en alternance avec

Elisa de Lambert de

Ganges

Assistante à la mise en scène

Ysmahane Yaqini

assistée de

Clémentine Aussourd

Décor

Juliette Azzopardi

Costumes

Marion Rebmann

assistée de

Violaine de Maupeou

Lumières

Arnaud Jung

Vidéo

Mathias Delfau

Son

Pierre-Antoine Durand

Chorégraphie

Fauve Hautot

PERRUQUES

Julie Poulain

Régie plateau

Laurent Machefer

Assistant régie

Paul Clément-Larosière

Katia et Justine s'aiment d'un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, hésite. Finalement, elles tentent toutes deux une insémination artificielle et le sort choisit Katia pour le porter. Quelques jours avant même la naissance de leur enfant, Justine fait ses valises et disparaît.

Douze ans plus tard, Katia apprend qu'elle va mourir et souhaite que sa fille Jeanne ait pour tuteur son frère William, un écrivain bohème, cynique, hanté par ses fantômes, accro à l'alcool. William décide de retrouver Justine...

Alexis Michalik, talent reconnu de la scène contemporaine française, aux nombreuses récompenses, livre ici une pièce au registre intime et personnel qu'il décrit ainsi : « *Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Tout le monde souffre mais personne ne se plaint. Ces personnages vont de l'avant, toujours. Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, c'est une histoire d'amour.* » Alexis Michalik

« Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur. » • Le Parisien





L'ÉCOLE DES MARIS

De Molière
Mise en scène
Alain Batis
Dramaturgie
Jean-Louis Besson
Collaboration artistique
Sylvia Amato

Avec
Emma Barcaroli
Anthony Davy
Théo Kerfridin
Julie Piednoir
Marc Ségala
Boris Sirdey
Blanche Sottou

Scénographie
Sandrine Lamblin
Construction

Sandrine Lamblin,
Cécilia Delestre

Musique
Joris Barcaroli
Régie Lumière

Nicolas Gros
Costumes

Jean-Bernard Scottot
assisté de Cécilia Delestre
Stagiaire costumes

Sophie Benoît
Perruques et Maquillages
Judith Scottot
Regard chorégraphique

Amélie Pataud
Régie générale
Nicolas Gros

Régie Son
Nicolas Gros
Régie Son
Gautier Patrice

L'école des maris est un tournant dans l'œuvre de Molière. L'auteur place au cœur de la pièce la vérité et la liberté des sentiments.

Deux jeunes sœurs orphelines, se voient confiées à la mort de leur père à deux frères d'âge mûr. Ces derniers sont chargés par contrat ou de les épouser ou d'en disposer. Isabelle échappe à un Sganarelle amoureux et despote pour rejoindre Valère.

Cette comédie en alexandrins prend des allures de farce jubilatoire. Sganarelle, l'arroseur-arrosé, donne à voir multiples facettes de nos humanités pendant qu'Isabelle prend son destin en main.

Désir de raconter avec poésie la complexité des rapports amoureux mais aussi de mettre en résonance cette pièce de 1661 avec aujourd'hui témoignant du chemin qu'il nous reste à accomplir quant à la question d'équité entre la femme et l'homme.

Une partition théâtrale, chorégraphique et musicale pour sept comédiennes et comédiens.

Production La Mandarine Blanche

Coproductions : Le grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Saint-Maur, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Sud Est - Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges

Partenaires : Maison des Arts du Léman de Thonon-Les-Bains, L'Espace Molière de Talange, La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, La Scène de Châteaenis/Le Trait d'Union de Neufchâteau, Théâtre de Saumur, Théâtre des 2 Rives de Charenton, Théâtre du Vésinet - Alain Jonemann, Le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre Louis Jouvet de Rethel-Ardenne - Scène conventionnée d'Intérêt National Art et création, l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil, Les 3 Pierrots de Saint-Cloud, Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt

En coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie Paris

Avec le soutien de l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil, des Tréteaux de France - Centre Dramatique National

Avec le soutien de la Région Grand Est, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Avec la participation artistique du Studio d'Asnières - ESCA

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »



CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES *

JEUDI

6

OCT

19h

T2R
DURÉE • **1h45**

T UNIQUE : 8 €
5 € ÉLÈVES DE L'ATELIER
D'ARTS PLASTIQUES
PIERRE SOULAGES

EDVARD MUNCH

Conférencier

David Mandrella

Peintre de l'angoisse

«*Je ne peins pas ce que je vois mais ce que j'ai vu*», cette phrase célèbre du Norvégien Munch est caractéristique de son œuvre, l'une des plus importantes de son temps. L'artiste y surmonte le naturalisme ambiant et prépare les mouvements expressionnistes du XX^e siècle.

Munch se distingue tout particulièrement par ses représentations des tourments de l'âme et des pulsions humaines.

*** Renseignements au 01 46 76 66 06**

Billetterie sur place dès 18h30



DANSE

A PARTIR DE 10 ANS

SAMEDI

8

OCT

20h30

Petit t2r
DURÉE • 0h45

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

ATTERIR

Conception et
mise en scène

Aurélié Leroux

Krump et jeu

Léonie Mbaki

Création lumière

Philippe Gladieux

Création sonore

Julien Fezans

Collaboration
chorégraphique

Ashley Beckett

Regards

Daniela Labbe Cabrera

Où est notre enfance, notre bout de terre, notre futur ?

Le Krump est une danse urbaine née dans les années 2000, au cœur des quartiers pauvres et violents de Los Angeles du désir de refuser camisole et isolement, de transformer colère, rage et révolte en une louange profonde en la vie, de dessiner un territoire à ceux qui n'en ont pas.

En s'inspirant de témoignages et du récit « Le garçon qui voulait dormir » d'A. Appelfeld, et en le croisant avec la pratique du Krump, Atterrir nous livre un spectacle fort retraçant la traversée solitaire d'une jeune fille qui n'a nulle part où aller. Elle atterrit là. Elle titube de sommeil. Son corps sur le qui-vive, lutte pour ne pas s'assoupir. Elle est en attente de...

Léonie Mbaki, jeune krumpeuse, porte ce solo avec fougue, puisant dans la force de l'enfance, tant dans sa colère que dans sa capacité et sa joie à dépasser les frontières, à tenter une terre habitable.

Un moment d'une rare intensité, inspiré tant du réel documentaire que de la poésie.

Production Compagnie d'À Côté

Coproduction : Le Théâtre de Grasse (06), MA Scène Nationale, Pays de Montbéliard (25), Le Totem scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse à Avignon (84), Apport en production/soutien/résidences : Entre - Pont à Nice (06), de l'AMIN Théâtre / TAG à Grigny (91) et Théâtre de Vanves (lieu de création octobre 2021), Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et la création contemporaine. Centre Culturel Jean Vilar à Marly le Roi. Résidence de création accompagnée : La Fabrique Mimont (06). Théâtre des Quartiers d'Ivry (CDN Val de Marne) / Théâtre des 2 Rives (Charente). Avec le soutien à la création de la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, l'ARSUD (Plateaux solidaires Région Sud).



THÉÂTRE

AUTOUR DES FABLES FRAÎCHES POUR LIRE À JEUN DE PIERRE BETTENCOURT
EDITION LETTRES VIVES - COLLECTION ENTRE 4 YEUX

JEUDI

13

OCT

20h30

T2R

DURÉE • 1h30

TOUT PUBLIC

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

VOUS NE M'AUREZ PAS VIVANT

Mise en scène

Pascal Antonini

Création et régie lumières

Nicolas Prigent

Régie son

Laurent Muljar

Effets spéciaux

Aurélien Frayssinhes

Construction décor

François Martinier

Costumes

Suzon Michel

Accompagnement

chorégraphique

Mariangela Siani

Assistant à la mise en scène

Michael Leine

Bande son

Pascal Antonini

Avec la participation

amicale pour la voix off de

Corinne Masiero

Avec les comédiens

du Théâtre Eurydice

Philippe Billot,

Fanny de Berail,

Aurélien Frayssinhes,

Priscillia Guillemain Pain,

Eve-Astrid Legros,

Anna Peneveyre,

Rovnic Pengame,

Gabriel Xerri,

Felipe Zarco

et **Michaël Leine**

Cette création est un montage d'une vingtaine de fables extraites *des Fables fraîches pour lire à jeun* qui en compte une centaine.

Vous ne m'aurez pas vivant se veut être un spectacle onirique et provocateur où il est question de solitude, du corps humain et de son intimité, du couple, de l'homme au sens large et de sa liberté dans une société à laquelle il ne s'adapte plus, des rapports entre les femmes et les hommes dans des moments des plus énigmatiques et insolites...

De l'humour, de la distance, de la grâce, de l'élégance dans un mélange de cruauté et de tendresse où l'auteur remet l'Homme à sa juste place dans l'univers qu'il devrait, selon lui, habiter avec une plus grande modestie, et comme « par effraction ».

Ce spectacle est programmé dans le cadre du Festival Imago.



Production : Théâtre Eurydice - Plaisir (78), Compagnie Périphériques
Avec le soutien La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt (78)





Petit t2r
DURÉE • 50 mn
TOUT PUBLIC

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

SWEET HOME

Écrit par

Arthur Lefebvre

Mise en scène et

scénographie

Claire Dancoisne

Avec

Rita Tchenko

Régie générale

Alexandre Desitter

Création musicale

Maxence Vandeveld

Création des objets

Maarten Janssens,

Olivier Sion

Peintures

Chicken

Création de la toile de fond

Detlef Runge

Construction des décors

Alex Herman

Création costume

Anne Bothuon

Elle est sans âge et recluse depuis si longtemps dans l'ombre d'un banal immeuble. Elle en était la première habitante. Puis d'autres sont venus. Trop bêtes, trop sales, trop bruyants, trop nombreux, trop tout.

Cet immeuble doit lui revenir. Faire place nette, chasser méthodiquement ces occupants illégitimes, éradiquer sans états d'âme la présence de ces voisins usurpateurs. Dans l'ombre de sa cuisine, la machine est en route.

Elle invente sans vergogne stratégies, coups fourrés et coups bas pour provoquer l'exode massif. Rien de sa conquête ne sera laissé au hasard. Ses plans machiavéliques seront mis à exécution froidement pour servir son ascension vers les étages supérieurs. Jusqu'en haut, pour jouir de la vue, voir le ciel et sentir le soleil.

Malgré les doutes, les obstacles et les contre-temps chacun devra plier bagage et tous devront fuir. Seule enfin et maîtresse des lieux. Oui mais... pour combien de temps ?

Production Théâtre La Licorne

Coproduction : Le Tangram - Scène nationale Evreux Louviers

Avec le soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais

Remerciements au Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, au Channel - Scène nationale de Calais et à la Maison Folie de Moulins - Lille



T2R
DURÉE • 1h45
TOUT PUBLICCATÉGORIE C
T PLEIN : 19 €
T RÉDUIT : 12 €
T ABONNÉ ADULTE : 10 €
T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

TRACE

TRACE est une tragédie contemporaine dans un environnement urbain.

Le monde de Julie a volé en éclats après le suicide de sa mère. Il s'agit de se reconstruire. Cette tragédie contemporaine est une histoire de son âge, 17 ans. Comme Achille quand il a fait la guerre de Troie. C'est sur le chemin de sa reconstruction et dans cette quête de sens à donner à sa vie que Julie va redécouvrir et interroger ce qui l'entoure. Les personnages de la pièce, comme dans la tragédie, forment un chœur qui accompagne le héros dans sa quête. Cette jeunesse, au seuil de la vie d'adulte, réveille en nous les échos de notre monde menacé par l'urgence écologique, la montée des extrémismes et la désillusion politique.

Tracer, tracer sa route pour tout rassembler, tout déchiffrer avec le public car nous sommes tous des survivants qui nous construisons à partir de traces...

Tous les rôles, quel que soit l'âge des personnages, sont interprétés par neuf jeunes comédiens, toujours présents sur le plateau.

Ce spectacle est programmé dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin.

Texte
Nicole Couderc
Mise en scène
Gilles David
Avec
Éléonore Alpi
David Brémaud
Lucie Epicureo
Emilie Lacoste
Marie-Camille Le Baccon
Milla Nizard
Léonce Pruvost
Marion Trager
Rony Wolff
Création son
Pascal Humbert
Scénographie
Clara Georges Sartorio
Création lumière
Lison Foulou



production La Gaillarde compagnie

coproduction Maison des Arts et de la Culture de Créteil, scène nationale
coréalisation Les théâtrales Charles Dullin, Biennale 2022

soutien Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, texte accompagné par le collectif À mots découverts, le Département du Val-de-Marne, la SACD Musique de Scène, la SPEDIDAM, Artcena (Aide à la création), Nouveau gare au Théâtre à Vitry (NGAT), avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de l'ENSATT, studio ESCA à Asnières, du Jeune Théâtre national (JTN) et l'ENSATT.



T2R
DURÉE • 2h

TOUT PUBLIC

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €

COMPOSTELLE

Conférencière
et réalisatrice
Elise Blanchard

En route vers Compostelle.

Grands voyageurs et marcheurs, les conférenciers Louis-Marie et Elise Blanchard ont promené leur regard des montagnes françaises aux vallées reculées des Andes et du Tibet, au cours de multiples séjours.

Leur témoignage cinématographique retrace un itinéraire méconnu, qu'empruntent depuis le 11^{ème} siècle des pèlerins venus de toute l'Europe en quête de sens et d'émerveillement. C'est à travers la Via Arverna que leurs pas et leurs appareils photos se sont portés, en passant par l'Auvergne et le Quercy, pour rejoindre le célèbre Camino Francès qui conduit à Saint-Jacques de Compostelle.

Ils commémorent fidèlement par ce film ces pèlerins modernes, qui au gré des caprices de la météo et des reliefs, assouvissent leurs appétences de découvertes et de rencontres pour entrer en résonance avec la nature qui les entoure et leur moi-intérieur. Une véritable invitation au questionnement sur le sens de la vie, qui est propre à chacun.



T2R
DURÉE • 1h30

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

CONCERTOS POUR UNE REINE

Formation
La Chambre
Lamoureux

Direction & Violon solo
Hugues Borsarello

Œuvres de
Wolfgang Amadeus
Mozart

Joseph Haydn

Joseph Bologne
de Saint-George

En 1756, l'année de naissance de Mozart, La France et l'Autriche enterraient la hache de guerre et nouaient une alliance qui eut des conséquences heureuses dans le domaine musical, établissant des flux culturels nouveaux entre les deux pays. Marie-Antoinette, fille de l'impératrice Marie-Thérèse, mariée au futur Roi de France, participa à ce rapprochement. A cette époque, Haydn devint l'un des compositeurs les plus joués à Paris. Il composa une série de six symphonies dites « parisiennes », dont l'une précisément intitulée « La Reine de France » proposait des variations sur une chanson française.

Mozart eut moins de chance. En 1763, alors qu'il avait été fort bien reçu à la cour de Louis XV, il rencontra l'indifférence du public et du milieu musical lorsqu'il revint à Paris en 1778, ce qui ne l'empêcha pas de comprendre le style de musique apprécié en France et qu'il fera sien.

Parmi les compositeurs appréciés par Marie Antoinette se trouvait également un personnage hors du commun : le Chevalier de Saint George. Né en Guadeloupe d'un père colon et d'une mère esclave, il fut le premier compositeur noir à se faire une place à la cour. Escrimeur redoutable, violoniste génial et compositeur de talent, il reçut le soutien de la Reine lorsqu'il présenta sa candidature à la direction de l'Opéra.

On le redécouvre aujourd'hui après un long oubli. Ses quatuors, ses symphonies et ses concertos pour violon appartiennent comme ceux de Mozart et Haydn à l'apogée du style classique européen.

Bébé Concerts



T2R

DURÉE • 30 mn

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

BÉBÉ CONCERT | AMADEUS

Direction & Violon solo
Hugues Borsarello

Programme
Extraits d'œuvres
de Wolfgang Amadeus
Mozart et comptines
pour enfants.

L'Orchestre Lamoureux vous invite à découvrir des extraits de l'œuvre monumentale du compositeur autrichien Wolfgang Amadeus Mozart. Surnommé « l'enfant prodige », il maniait la simplicité à la perfection : éternelle et lumineuse, sa musique embrasse des formes diverses, toujours esthétiques et pétillantes.

Dans une atmosphère intime et décontractée, l'Orchestre joue pendant 30 minutes des pièces musicales à destination des tout-petits.

Il s'agit d'un moment musical privilégié pendant lequel votre enfant découvre la musique symphonique et les instruments de l'orchestre assistant, dans les bras de leurs parents, à un vrai concert.



T2R
DURÉE • **1h30**

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

FRANKENSTEIN

D'après Frankenstein
et l'œuvre de Mary
Shelley,
D'après les textes
de Percy Shelley,
Lord Byron, Mary
Wollstonecraft, William
Wordsworth
et Samuel Taylor
Coleridge.

Adaptation

Jérémie Sonntag

Florian Goetz

Distribution

Sarah Jane Sauvegrain

Jordan Sajous

Jérémie Sonntag

Scénographie

Aurélié Lemaignan

Création vidéo et Vjing

Emilie Villemagne (eMTv)

Création lumières

Claire Gondrexon

Images vidéos

Elise Passavant

(Tankmutation)

Costumes

Mathieu Trappier

Création son

Maxime Vincent

Régie son et générale

Paul Cabel

Régie lumières

Anne Sauvage

Construction

Richard Rovers

Confection robe de mariée

Louise Watts

N'ai-je pas raison de me lamenter de ce que l'humanité a fait d'elle-même ?

Frankenstein est l'un des grands mythes populaires qui a connu le plus d'adaptations et de reprises. Mais qui connaît vraiment Frankenstein ou le Prométhée moderne écrit en 1816 ? Frankenstein est un Faust modernisé qui touche au mythe de la création et à la démesure de l'orgueil humain : le jeune savant Victor Frankenstein est un Prométhée négatif si aveuglé par son ambition qu'il déchaîne puissances de mort et désastres.

Jérémie Sonntag et Florian Goetz rendent à l'œuvre sa dimension politique : celle-ci ouvre une réflexion sur les effacés, les sans voix, ainsi que sur la violence engendrée par la domination. Mary Shelley fait parler le « monstre » : il met en échec son créateur en lui donnant à regarder en face son abandon et dénonce la violence de la société qui l'a précipité dans la haine et la vengeance.

Frankenstein fait écho à nos temps troublés, il nous renvoie à nos sociétés capitalistes patriarcales qui, ayant réduit au silence toute altérité dissidente depuis des siècles, ont engendré les monstres d'aujourd'hui. Mais qui est donc véritablement le monstre ? Le créateur ou sa créature ? À l'image de Frankenstein, mutation littéraire aux croisements de plusieurs courants, la compagnie *Les Arpenteurs de l'Invisible* crée ainsi sa propre « créature théâtrale », un assemblage théâtral « monstrueux » composé du texte d'origine, de textes issus de l'œuvre de Mary Shelley, d'écrits féministes de sa mère Mary Wollstonecraft ainsi que de poèmes romantiques.

Production : Les arpenteurs de l'invisible. Coproduction : le CDNOI - CDN de l'Océan Indien, Théâtre de Saint Maur, Théâtre des 2 Rives Charenton le Pont, le Sud-Est Théâtre Villeneuve Saint-Georges, La Ferme de Bel-Ebat - Guyancourt, Le Centre d'Art et de Culture - Meudon, l'Espace B. Vian - Les Ulis. Avec le soutien de la DRAC Ile de France, de la Région Ile de France et du Conseil départemental du Val de Marne. Avec la participation du jeune théâtre national. Accueil en résidence le CDN de Normandie, Rouen La Ferme de Bel-Ebat - Guyancourt la Ferme du Buisson, Scène Nationale, le Théâtre de Saint Maur, Les Laboratoires d'Aubervilliers. Soutiens : l'Entre Deux - Scène de Lésigny. Remerciements l'Odeon - Théâtre de l'Europe, le Théâtre de la Cité Internationale, les Tréteaux de France, CDN, le figuier Blanc - Argenteuil, Frédéric Sonntag, Compagnie AsaNsIMAsa, Photonis - Benjamin Fradin de la Renaudière, Alice Duchange



T2R

DURÉE • 1h15

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

AU BONHEUR DES VIVANTS

**Compagnie Les Ames
Nocturnes**

De et avec
**Cécile Roussat
Julien Lubek**

Manipulation
et régie plateau
Alex Sander Dos Santos

Mise en scène
**Cécile Roussat
Julien Lubek**

Décor
Antoine Milian

Son
Matthieu Ply

Elle, la bouche gribouillée de rouge, cheveux en pétards, bourru-tendre, impertinente, imprévisible et si attachante. Lui, deux grandes tâches noires enveloppant de nostalgie ses grands yeux, virevoltant, élastique, lunaire... Une Auguste et un Pierrot, deux compagnons d'infortune et de poésie qui atterrissent d'on ne sait où pour rendre une éphémère visite à cet étrange monde des vivants. Plus d'une heure durant, ils se cherchent, se trouvent, et se jouent l'un de l'autre, avec férocité et tendresse.

Formés auprès de Marcel Marceau et après 7 années passées à diriger d'autres artistes (chanteurs d'opéras, artistes de cirque de renommée internationale...), Cécile Roussat et Julien Lubek retournent, chargés de ces rencontres, à la simplicité de leur relation duelle et à leurs propres compétences : jeu burlesque, théâtre corporel, musique, manipulation d'objets, travail d'illusion... Pour « Au Bonheur Des Vivants », ils s'inspirent autant de Gaston Lagaffe que de Magritte, de la famille Addams que de Murnau, Marcel Aymé ou encore Fritz Lang.

Une écriture avec la sincérité du clown et la grâce du mime, une fable visuelle et féerique aux allures de rêve éveillé, parsemée comme notre quotidien, d'obstacles insignifiants et de moments de grâce qui racontent l'enchantement du vivant.

« Les idées, la mise en scène, le jeu d'acteur : tout est subtil dans ce spectacle étonnamment drôle. » • Télérama « Un univers loufoque et délirant, très inventif. Poétique, ludique et insolite, ce spectacle est un rêve éveillé, très drôle et surprenant. » • Europe 1



CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES *

MARDI

6

DÉC

19h

T2R
DURÉE • 1h45

T UNIQUE : 8 €
5 € ÉLÈVES DE L'ATELIER
D'ARTS PLASTIQUES
PIERRE SOULAGES

ROSA BONHEUR

Conférencier
David Mandrella

Peintre de l'âme animale

L'une des plus célèbres peintres du XIX^e siècle se distingue par la virtuosité de sa touche naturaliste et son don à représenter les animaux dans leur individualité.

Son œuvre comprend aussi des paysages rapidement exécutés et des scènes de genre. Sa popularité était également très grande aux États-Unis.

*** Renseignements au 01 46 76 66 06**
Billetterie sur place dès 18h30



T2R
DURÉE • 1h15

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

BACHAR MAR-KHALIFÉ

Piano, synthé et voix
Bachar Mar-Khalifé

Basse et contrebasse
Aleksander Angelov

Batterie
Dogan Pyraz

Ce chanteur-compositeur multi-instrumentiste (piano, percussion) trentenaire, est originaire du Liban qu'il quitte à l'âge de six ans pour s'installer à Paris.

Issu d'une famille de musiciens, de formation classique, il puise ses sources d'inspiration dans le piano classique, le jazz, le hip-hop, l'électro, mais aussi le répertoire traditionnel libanais.

Le mélange de toutes ces influences aboutit à un style personnel harmonieux, élégant, envoûtant, fait de montées en puissance électroniques, le tout mâtiné de piano hypnotique et de lyrisme oriental suscitant l'émotion pure.

Bachar Mar-Khalifé compte six albums à son actif, un duo avec Christophe enregistré en 2017 et une composition sur un texte de Khalil Gibran lu en français par son père, chanteur et oudiste.

Avec la musique comme langage universel, cet artiste inclassable abolit les frontières et nous emporte dans son univers.

« Développant un langage musical toujours plus riche et ouvert, au confluent de l'Orient et de l'Occident, Bachar Mar-Khalifé revient avec *On/Off*, splendide nouvel album en clair-obscur enregistré au Liban » • **Les Inrockuptibles** « Avec l'artiste trentenaire, la musique retrouve sa fonction de langage universel, transcendant les frontières mais aussi les genres. » • **Libération**



LES
RENDEZ-VOUS
D'
AGNÈS

Petit t2r
DURÉE • **1h30**
TOUT PUBLIC

CATÉGORIE C
T PLEIN : 19 €
T RÉDUIT : 12 €
T ABONNÉ ADULTE : 10 €
T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

LES RENDEZ-VOUS D'AGNÈS

Avec
Agnès Chamak
et ses invités

Dans le pur esprit du cabaret et du café-concert, chanteurs, humoristes, comédiens se succèdent sous la houlette d'Agnès, maîtresse de cérémonie, excentrique et joyeuse. Ces rendez-vous sont une pochette-surprise - la programmation est tenue secrète - de laquelle jaillissent des artistes connus ou à découvrir qui ont pour unique et belle ambition l'envie de partager un bel instant de rire et de convivialité.

Comme la saison dernière, Agnès vous donne rendez-vous deux fois cette saison.

Le spectacle commence au foyer-bar du théâtre pour se poursuivre au Petit t2r.



T2R
DURÉE • 1h

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

PHÉNIX

Direction Artistique
Mourad Merzouki

Assistant
Kader Belmoktar

Interprétation
Mathilde Devoghel
Aymen Fikri
Hatim Laamarti
Pauline Journé

Musique Live
Viole de gambe
Lucile Boulanger

Musiques
additionnelles
DJ Arandel

Lumières
Yoann Tivoli

Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XV^e siècle.

Accompagnée par des musiques électro additionnelles, cette pièce bouscule une nouvelle fois les codes entre musiciens et danseurs, et est présentée pour la première fois au public lors du festival d'Ambronay en septembre 2022.

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Ce spectacle est programmé dans le cadre du Festival Kalypso.



T2R

DURÉE • 1h15
TOUT PUBLIC

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

DOROTHY

A partir des œuvres
de Dorothy ParkerMise en scène
Zabou BreitmanRegard extérieur
Antonin ChalonCréation lumière
Stéphanie DanielCréation son
Yoann BlanchardCostumes
Zabou Breitman
Bruno FatalotAccessoires
Amina RezigAssistante à la mise
en scène
Laura MonfortChorégraphe
Emma Kate NelsonRégisseur général
Quentin Maudet

C'est l'histoire d'une femme, Dorothy Parker. C'était il y a longtemps. C'est maintenant.

Les histoires d'une femme américaine. L'histoire des femmes américaines au temps de la prohibition, qui est aussi, incroyablement, le temps de leur accès au vote.

L'histoire d'une résistante, d'une autrice, romancière, critique de théâtre, scénariste, grande plume du fameux New Yorker.

Dorothy doute, elle boit, elle se débat, elle s'ennuie à mourir, elle est, quelle que soit son histoire, effroyablement seule.

Elle est poétique et dramatique.

Jusque dans son ultime instant, et même après : la dépose de ses cendres le 22 Août 2020 dans un cimetière new-yorkais.

Et de là vient le rire.

Et de là viennent les larmes.

Zabou Breitman fait revivre cette femme hors du commun en s'appuyant sur cinq de ses nouvelles.

Production : Cabotine - Compagnie Zabou Breitmann - Théâtre de la Porte Saint-Martin - Paris, Coproductions : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Anthéa - Théâtre d'Antibes
Avec le soutien de la DRAC Ile de France
En coréalisation avec le Théâtre du Chêne Noir
L'agence littéraire MGR remercie National Association for the Advancement of Colored People pour l'autorisation d'utiliser les œuvres de Dorothy Parker.



**Petit t2r****DURÉE • 1h20****TOUT PUBLIC****CATÉGORIE C**

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

VITA SCHMIDT

Chant

Vita Schmidt

Des influences Soul, R'n'B, jazz et électro... Vita Schmidt, chanteuse franco-norvégienne vous tend la main. La saisir...

Guitare

Damien Sarret

Véritable enfant de la musique, Vita Schmidt grandit à Oslo dans un environnement de musiciens et y découvre le chant.

Basse

Julien Moril

Venue à Paris pour y poursuivre ses études, elle y forme son premier groupe de musique. Ce dernier lui permet de découvrir la scène et de se faire un nom dans plusieurs salles de la capitale comme La Boule Noire, le Trabendo ou encore le Batofar. Elle prend ensuite la direction des Etats-Unis pour des études de musique à l'université de Berklee College of Music, où elle redécouvre ses premières amours musicales : la Soul et le R'n'B. Ces quatre années passées là-bas furent capitales et lui ont permis notamment de collaborer avec le groupe bostonien de reggae Endangered Speeches et de faire les premières parties d'artistes renommés tels que Talib Kweli et The Pharcyde.

Flûte traversière

Sarah Wachter

Batterie/percussion

Johann Feuerstoss

Avec la participation de

Léo Lopez

batterie, percussions

Clavier

En cours

Après plusieurs scènes parisiennes - Le Petit Bain, La Dame de Canton, La Maison de Norvège, Les Ecuries, Le Petit Balcon, La Boule Noire - et la sortie de son album Know Someone en 2020 avec les singles, Number 1 Could Call, Lake House, What You Need, et Guard Down, Vita Schmidt nous présente les morceaux qui composeront son prochain album au Théâtre des 2 Rives en exclusivité.

Label : Complice Music

Le dispositif « Scènes émergentes » est un dispositif de soutien à des artistes du spectacle vivant et de la scène d'aujourd'hui.



T2R

DURÉE • 1h15

TOUT PUBLIC

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

YALA

De et avec

Sara Llorca**DeLaVallet Bidiefono****Benoît Lugué****Armel Malong**

Texte et Mise en scène

Sara Llorca

Chorégraphie

DeLaVallet Bidiefono

Musique

Benoît Lugué**Armel Malonga**

Assistanat à la mise

en scène

Anne Perrin-Themes

Scénographie

et Costumes

François Gauthier-Lafaye

Création lumière

Stéphane Babi Aubert

Son

Quentin Fleury

Soundtrip

Dramaturgie

Tony Abdo-Hanna

Régie générale

François Gauthier-Lafaye

Diffusion

Jean-Michel Hossenlop

Comment retrouver l'équilibre après une rupture amoureuse ? Sara Llorca articule ses dialogues autour de trois figures : La Femme-taureau, Le Visiteur et Le Chœur. La Femme recompose en direct et par fragments une histoire d'amour résolue dont elle peine à se détacher. Elle excite le souvenir. Le Visiteur apparaît alors, tel qu'à l'époque de leur idylle. Elle revoit les étapes successives qui ont mené à la fin. L'histoire d'amour se meut en lutte. Le chœur, complice du public, est une engeance divine. Moqueur et bienveillant, il observe les protagonistes, commente leurs gestes, entre en résonance avec eux.

Pour cette variation sur le thème de l'amour, à la langue poétique, allusive et drôle, Sara Llorca s'entoure du chorégraphe DeLaVallet Bidiefono et de deux musiciens, Benoît Lugué et Armel Malonga, déployant un théâtre pluriel dont les composantes se conjuguent en une transe chorale.

Après *La Terre se révolte*, spectacle qu'elle a co-écrit, Sara Llorca, metteuse en scène et comédienne, affirme une voix singulière d'auteure. La partition qui convoque guitares basses, percussions et danse unit le groove à la poésie, la délectation des corps et des esprits.

Production : Compagnie du Hasard Objectif

Coproduction MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis, à Bobigny, La Halle aux Grains - scène nationale de Blois, Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil

Soutiens en résidence CDN de Normandie-Rouen, le Tangram - scène nationale d'Evreux-Louviers

Avec le soutien de la SACD musique de scène, de la Spedidam et de la DRAC Normandie



T2R
DURÉE • 1h10
TOUT PUBLIC

CATÉGORIE C
 T PLEIN : 19 €
 T RÉDUIT : 12 €
 T ABONNÉ ADULTE : 10 €
 T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

SIX DEGRÉS

Concept original
FLIP Fabrique

Co-concepteur
Jamie Adkins

Direction artistique
Bruno Gagnon

Mise en scène
Olivier Lépine

Scénographie
Julie Levesque

Vidéo
Mathias Delfau

Costumes
Camila Comin

Eclairages
Bruno Matte

Distribution originale
Jamie Adkins
Jacob Grégoire
Dylan Herrera
Camille Tremblay
Méliejéde Tremblay
Bouchard

Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt.

Ces visiteurs découvriront alors que cette maison possède une âme et une personnalité bien à elle. Lorsqu'elle vous lance une invitation, dès que vous franchissez le seuil de sa porte, vous avez cette étrange impression qu'elle vous connaît parfaitement.

Lors de votre séjour, elle vous parlera (oui oui, c'est une maison qui parle !), vous guidera, vous fera découvrir des facettes inconnues de votre personnalité. Avec elle et sa fameuse boîte de contrôle, le chemin sera peut-être rocambolesque, mais il sera toujours aussi festif, coloré et synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes !

Joignez-vous au maître farceur Jamie Adkins et à ses amis pour cette épatante comédie acrobatique de FLIP Fabrique où le banal devient extraordinaire et l'ingéniosité est toujours au rendez-vous !

Sur cette planète, nous sommes à six degrés de séparation de tous nous connaître.

Et puisqu'ils ne sont que cinq sur scène, on y pense, et si la sixième personne, la connexion manquante, c'était vous ?

« Jamie Adkins sublime l'art de la jonglerie en jouant avec des fruits de plus en plus gros, et épate avec un numéro d'équilibriste sur corde loutofoque, mais totalement maîtrisé. *Du grand art.* » • **Le Journal de Montréal, 2021** « *Tout ce qu'Adkins touche se transforme en rire* » • **La presse, Montréal, 2021**



OK
1917

CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES *

MARDI

31

JANV

19h

T2R

DURÉE • 1h45

TOUT PUBLIC

T UNIQUE : 8 €

5 € ÉLÈVES DE L'ATELIER

D'ARTS PLASTIQUES

PIERRE SOULAGES

OSCAR KOKOSCHKA

Conférencier

David Mandrella

Défenseur de l'humanisme

Issu de l'avant-garde viennoise vers 1900, Kokoschka se distingue très tôt par sa sensibilité dans le domaine du portrait et par son don à rendre visible la psychologie de ses modèles.

Après la Première Guerre mondiale, il se fait un nom comme paysagiste et célèbre durant sa longue carrière artistique les valeurs humanistes de la culture occidentale.

* Renseignements au 01 46 76 66 06

Billetterie sur place dès 18h30



T2R

DURÉE • 2h

TOUT PUBLIC

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €

LA TERRE EN MARCHÉ

Conférenciers
& Réalisateurs

**Sabina et Jérôme
Bergami**

Un pas, un geste, un signe.

6000 kilomètres à pied le long de deux routes millénaires, La via Egnatia et la route de la soie : deux ans d'aventure, depuis la maison natale de Marco Polo à Venise jusqu'à la frontière kirghizo-chinoise. C'est l'insolite épopée qu'ont mené conjointement Sabina et Jérôme Bergami, deux grands voyageurs nomades à l'origine de l'association La Terre en marche.

Leur invitation est culturelle et humaine, au croisement d'un cheminement spirituel et d'histoires de peuples des cinq continents. Les cérémonies d'échange de la terre qu'ils organisent sur leur passage couronnent leurs aventures et leur attache aux terres. Leur conférence abreuve le spectateur d'une approche pluridisciplinaire qui mêle la littérature et le journalisme à un engagement pédagogique prononcé.

Ce reportage immortalise le souvenir de chacune de leurs rencontres, au cours desquelles ils se sont imprégnés de l'humanité, de l'altruisme et de la spiritualité fascinante des peuples avec lesquels ils ont partagé des instants suspendus.



MUSIQUE
A PARTIR DE 5 ANS

Conception

Yllana et Rami Eldar

Direction artistique
et Mise en scène

David Ottone,

Joe O'Curmeen et Yllana

Direction Musicale

Marc Alvarez

et Manuel Coves

Mise en scène résidente
et collaboration artistique

Dominique Plaideau

Création lumière

Pedro Pablo Melendo

et Dominique Plaideau

(France)

Création Costumes /

Décor / Maquillages

Tatiana de Sarabia

Chorégraphie résidente

Caroline Roelands

Maquillage France

Ophélie Nézan

Régie Son

Karim Mechi

Régie Plateau

Jules Guy

Jonathan Herblay

Régie Lumière

Mickaël Dubouis

Flavien Carbou

Yannick Dussoyer

Régie Costumes

Lucie Charrier

Clémence Trétout

Laure Bouju

Artistes

Baryton : Laurent Arcaro

Soprano : Diane Fourès

en alternance avec

Myène Bourbeau

Ténor : Florian Laconi

en alternance avec

Tony Boldan

Mezzo-Soprano :

Margaux Toqué

en alternance avec

Sarah Dupont d'Isigny

Contre-ténor :

Michael Koné

en alternance avec

Luc-Emmanuel Betton

THE OPERA LOCOS

Cinq chanteurs d'Opéra excentriques se réunissent pour un récital. Débute une performance unique portée par ces 5 chanteurs lyriques dont les voix défient les Dieux à travers un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'Opéra (La flûte enchantée de Mozart, Carmen de Bizet, Les contes d'Hoffmann d'Offenbach, Nessun Dorma / Turandot de Puccini...), pimentés de quelques emprunts à la Pop. Mais attention, ici l'histoire n'est pas celle de « Carmen », de « La flûte enchantée » ou de « Tosca », mais celle de Maria, Txixi, Ernesto, Carmen et Alfredo, les fameux Locos qui ne communiquent qu'en chantant.

En une heure quinze, ces cinq personnages aussi déjantés qu'attachants vont se répondre, s'interpeller et régler leurs comptes en n'utilisant que les plus grands airs de l'art lyrique. Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun...

Plus qu'une interprétation d'un classique en trois heures, ce « comic opera show » passe en revue le meilleur de Mozart, Puccini, Verdi et Rossini et prouve que finalement, l'opéra est pour tout le monde et surtout, que chacun connaît ses classiques.

Un opéra déjanté pour toute la famille !

« *Opera Locos revisite les grands tubes du répertoire. Désopilant* » • Le Figaro

T2R

DURÉE • 1h15

CATÉGORIE A

T PLEIN : 39 €

T RÉDUIT : 25 €

T ABONNÉ ADULTE : 20 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €



T2R

DURÉE • 1h20

TOUT PUBLIC

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

JANIS

Le portrait intime et onirique d'une artiste à la liberté absolue.

La comédienne nous a réunis pour nous faire une confidence : elle a toujours été persuadée d'être la réincarnation de Janis Joplin.

Cette icône emblématique du mouvement beatnik qui transforma durablement l'Amérique et le reste du monde, de la naissance du Rock'n roll à l'avènement des hippies, et qui fut - et reste - une figure féminine majeure dans un univers essentiellement masculin.

Par le prisme de son rapport à la star du rock n'roll, Juliette Savary va tisser progressivement un récit à travers lequel se mêlent sa relation intime à Janis et des éléments biographiques de la vie de la chanteuse. Subrepticement, l'échange d'identité s'opère et la comédienne incarne progressivement le personnage jusqu'à créer une illusion parfaite et nous faire ressentir la présence de Janis sur scène.

L'histoire pourrait se passer dans une chambre à coucher, sur un plateau de théâtre, une scène de concert. Le lieu de la représentation devient limbes, un espace entre la vie et la mort, un temps suspendu propice à l'onirisme, aux réapparitions. Dans une sorte de no man's land du temps, on assiste au retour des fantômes du passé.

Production : Compagnie BVZK

Production déléguée : Le Manège Scène nationale Maubeuge

Coproducteurs : La Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine, Mars Mons Arts de la Scène, L'Escapade Centre culturel d'Hénin-Beaumont, Le Métaphone 9-9 bis Oignies, Maisons Folie Ville de Lille, Théâtre de Nîmes

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental du Pas-de-Calais, de la ville de Lille et de la SPEDIDAM.

Conception du texte
et mise en scène

Nora Granovsky

Avec

Juliette Savary

Jérôme Castel

Assistanat à la mise
en scène

Sophie Affholder

Scénographie et vidéo

Pierre Nouvel

Création sonore,
arrangements

Jérôme Castel

Création lumières

Jérémie Papin

Costumes et accessoires

Constance Allain

Collaboration artistique

Lucie Baratte

Regard complice

Océane Mozas

Régie son

Simon Leopold

Régie générale

Benoît André



T2R

DURÉE • 1h15

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

Mise en scène
et scénographie
Patrice Thibaud

Assistants à la mise
en scène
Eva Foudral
Marie Duret-Pujol

Collecte et adaptation
des textes amérindiens
Jean-Luc Debattice
Patrice Thibaud

Musique
Philippe Leygnac

Création masques
Jean-Noël Avesque

Lumière
Alain Paradis

Son
Hervé Triquet

Costumes
Isabelle Beaudouin
Patrice Thibaud

Régie générale
Charlotte Dubail

Avec l'œil complice
à la mise en scène de
Jean-Michel Guérin

Avec
Jean-Luc Debattice
Philippe Leygnac
Patrice Thibaud
La petite Boston Terrier
ZIA

COYOTE

Patrice Thibaud a vécu de longues semaines dans des réserves Apache, Navaho, Hopi et Zuni de l'Ouest américain en 1992, partageant leur quotidien et leurs coutumes. Un voyage initiatique qui l'a marqué à jamais.

Il a notamment découvert un peuple doté d'un très grand sens de la gaieté et qui adore rire, loin de l'image caricaturale des indiens véhiculée par les westerns.

Véritables chamans pratiquant la médecine du rire, les Amérindiens ont développé toute une mythologie animalière. Le Coyote en fait partie. Grâce à ses aventures cocasses, les enseignements philosophiques sont transmis avec légèreté.

Endossant le rôle de Coyote, ce sont ces mêmes messages que Patrice Thibaud souhaite partager avec vous aujourd'hui. Leur esprit caustique et leurs bouffonneries tournent en dérision les figures du pouvoir, de l'homme blanc, de son égoïsme, de son savoir, de son hygiène, de son rapport à l'autre, à la nature et à la mort.

Coyote, c'est aussi une aventure sensorielle, faite de chants d'oiseaux, d'odeurs, d'orages, de cris d'animaux, de bruits d'insectes, de couleurs, de musique, de rires et de larmes.

Coyote, c'est prouver, avec humour et dérision, que ces peuples ont tout à nous apprendre pour sauver notre planète tant qu'il en est encore temps.

« Fait de folie douce, de délires complets, de bruits singuliers, de musique et de chant, de costumes improbables et de masques (signés Jean-Noël Avesque), ce voyage autour d'un tipi planté au centre de la scène réserve plusieurs tableaux d'une construction totalement déjantée » • *Midi Libre*, 2022

Production : Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création danse contemporaine

Coproduction : Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; La Coursive - Scène nationale La Rochelle ; La Maison Nevers - scène conventionnée art en territoire

Accueil en résidence de création : Châteauvallon - scène nationale et La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; En partenariat avec Arthur Dupuy Atelier de Création de parfums et arômes.



T2R

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

MARIANA RAMOS

Avec
Voix lead
Mariana Ramos

Piano
Toy Vieira

Guitare
Paulo Bouwman

Basse
Thierry Jean-Pierre

Batterie, percussions
Tuur

Accordéon
Maryll

Saxophone, flûte
Nora

Régisseur son
Stéphane Andrivot

Depuis que Cesaria Evora a permis au Cap-Vert d'exister sur la cartographie des musiques du monde, on ne compte plus les voix originaires de ce petit pays qui se sont révélées.

Née à Dakar et installée depuis l'enfance en France, Mariana Ramos fait partie de cette vaste diaspora. Et comme beaucoup de ceux qui ont vécu « à l'extérieur », elle a nourri sa musique d'autres influences, le rock comme le jazz, fertilisant un univers qui prend racine dans la morna, musique chaloupée et nostalgique emblématique du Cap-Vert. C'est ainsi qu'elle se révèle au tournant des années 2000.

Vingt ans et six disques plus tard, la chanteuse a choisi de titrer Morna son nouveau recueil, fortement teinté par la « sodade », cet autre mot pour dépeindre la mélancolie.

Mariana fait partie de cette génération d'interprètes et musicien(ne)s qui font vivre et voyager la Morna au-delà des îles Cabovertiennes. Toy Vieira qui a accompagné la grande Cesaria pendant de nombreuses années, en a assuré la direction musicale.

Avec ses délicates ondulations de voix, Mariana nous emporte, telle une vague languissante, dans ses embruns de fraîcheur sous la caresse des alizées.

Voix glam et swing généreux, la chanteuse cap-verdienne a fait le tour des rythmes de son archipel, flirtant aussi avec le jazz et la samba » • Télérâma, 2020



- 1 $1/7 = 14\ 28\ 57 = 9$ Rayon
- 2 $2/7 = 28\ 57\ 14 = 9$ Diamètre
- 3 $3/7 = 42\ 85\ 71 = 9$ Verticale
- 4 $4/7 = 57\ 14\ 28 = 9$ Horizontale
- 5 $5/7 = 71\ 42\ 85 = 9$ Diagonale
- 6 $6/7 = 85\ 71\ 42 = 9$ Périmètre
- 7 $7/7 = 99\ 99\ 99 = 9$ Surface

$999 \times 7 = 7 \times 14$

$a^2 + b^2 = c^2$
 $571428^2 + 428571^2 = 714285^2$

$r = 142857 = 9$
 $d = 285714 = 9$
 $p = 857142 = 9$
 $S = 122448734694 = 9$

$a+b+c=171$

$d=285714$
 $S = p \times r$
 $857142 \times 1428 =$
 $122\ 448\ 734\ 694$

T2R

DURÉE • 1h15

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

LA LEÇON

D'après l'œuvre
originale d'Eugène
Ionesco

Mise en scène
et chorégraphie

Marie-Claude Pietragalla
Julien Derouault

Conception visuelle
et scénographie 3D

Christophe Rendu

Lumière

Alexis David

Costumes

Marie-Claude Pietragalla

Avec

Julien Derouault

Caroline Jaubert

Solène Ermaux Messina

Amélie Lampidecchia

Carla Béral

Robin Sallat

Antonin Vanlangendonck

Une leçon que vous n'êtes pas prêts d'oublier !

Un professeur (Julien Derouault) tout puissant règne sur ses élèves. Dans une classe revisitée en studio de danse, nous assistons à un cours donné par un Louis de Funès survolté enseignant tout et n'importe quoi : la danse, l'arithmétique, la philologie ou la linguistique. Il prend très vite le contrôle de ses élèves mais finira par perdre le sien.

Une nouvelle élève qui rêve de danse et de connaissance est rapidement entraînée par le groupe. Elle apprendra à ses dépens que le savoir est une arme qu'elle ne possédera jamais.

Le professeur et son assistante complice réussiront-ils à cacher leurs secrets très longtemps ?

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault explorent l'absurde, le langage et sa puissance de contrôle.

« La leçon » est une adaptation dansée et théâtrale magistrale de la pièce culte d'Eugène Ionesco.

Une mise en scène moderne et électrique où l'expression « Théâtre du Corps » prend tout son sens.



CONCERT DE L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE ANDRÉ NAVARRA

Le conservatoire André NAVARRA à travers son orchestre symphonique dirigé par Jérôme HILAIRE, nouveau chef d'orchestre en résidence, vous propose une balade musicale allant du classique au rap, laissant libre cours à l'improvisation et à la créativité du soliste invité, co-réalisée avec l'association « vecteur d'Art ».

Entrée libre sur réservation au 01 46 76 48 90





FEMMES ET THÉÂTRE

Le Festival des Nouvelles Écritures donne un « coup de projecteur » sur l'histoire - pas vraiment simple - entre les femmes et le théâtre.

Parce qu'il est nécessaire de la mettre en lumière - les récentes actualités sur le sujet rappellent l'urgence de dire et de montrer que le milieu artistique n'est pas différent des autres : oui, les femmes y subissent des violences et des agressions sexuelles. Oui, elles sont sous-représentées, tant dans le domaine de la mise en scène que dans celui de la direction de lieu.

Alors, cette deuxième édition « coup de projecteur » est non seulement un « coup de poing » assumé, mais aussi un « coup de cœur » pour deux femmes de théâtre : Justine Heynemann et Corinne Merle qui content et racontent les femmes, la femme, de façon extrêmement personnelle avec une identité artistique forte, parce qu'il est grand temps de partager l'espoir que « Femmes et Théâtre » devienne une magnifique histoire.





Petit t2r
DURÉE • 1h

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

COMMENT VIRGINIE D. A SAUVÉ MA VIE...

D'après King Kong
Théorie de
Virginie Despentes

De et Avec
Corinne Merle

Mise en scène
François Jenny

Lumière
Luc Jenny

Expérience artistique non identifiée...

Un texte percutant incarné par l'auteurice du texte, avec des extraits de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes.

Une petite fille, une mère, une grand-mère, une femme libre, racontent avec humour et rage leur histoire avec les hommes. Des moments de vie portés par des personnages féminins qui ont subi le viol, le harcèlement de rue, la surcharge mentale.

C'est décapant, émouvant, sensible et drôle.

« La lecture du King Kong théorie de Virginie Despentes, il y a plus de dix ans, m'a réellement sauvé la vie. J'espère que l'écriture de ce texte et ses représentations feront que des femmes entendent leur voix, qu'elles se rapprochent et osent prendre les chemins de leur liberté. J'écris aussi dans l'espoir de sauver de la violence les jeunes hommes, pour bouleverser les plus âgés quant à la vie qu'ils mènent parfois à leur compagne, à leurs sœurs, leurs amies, leurs filles. » Corinne Merle

Ce spectacle est programmé dans le cadre du Festival des Nouvelles Écritures.

« Une écriture personnelle percutante et révoltée » • Charlie Hebdo

Production : Come Prod

Soutiens et partenaires : Centre Culturel Yves Furet, Causette, Centre d'animation du Point du Jour, Festival Féminin Itinérant, Féministival, La Souterraine, Mairie de Paris, Mousset-Barrot, Fonds de Dotation Les Partageurs, L'Avoir Moderne Parisien, Plateau 31, Région Rhône Alpes, Théâtre Aleph, Tremplin Théâtre, Yzeurespace.





T2R

DURÉE • 1h15

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

Conception originale

Rachel Arditi
Justine Heynemann

Mise en scène

Justine Heynemann

Scénographie

Marie Hervé

Compositeur

Julien Carton

Avec

Rachel Arditi
Charlotte Avias
James Borniche
Salomé Dienis Meulien
Camille Timmerman
Kim Verschueren

La pièce raconte l'histoire du premier groupe de punk féminin anglais : Les Slits. Elles se sont formées en 1976 et se sont séparées en 1979.

Elles étaient quatre, entre quatorze et vingt ans, et venaient d'univers sociaux extrêmement variés. Deux d'entre elles n'avaient jamais touché un instrument de musique auparavant. Elles ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

Comment nous ne sommes pas devenues célèbres est une épopée joyeuse, musicale, intergénérationnelle. Sur un plateau épuré évoquant une salle de concert abandonnée, cinq comédiennes et un comédien prennent en charge les dix-sept personnages de cette fresque punk. Le répertoire musical du spectacle se constitue aussi bien des morceaux des Slits que de leurs inspirations qui étaient très variées (Velvet underground, Kinks, Clash, Bobby Fuller, Ramones, Sex Pistols, Patty Smith, Blondie etc).

Les Slits sont des héroïnes qui se rêvent sans compromis ni concession. Elles n'ont que faire de gagner. Elles veulent être elles-mêmes et le dire au monde. Dans la plus pure tradition des comédies anglaises, à l'instar de *The Full Monty* ou des *Virtuosas* elles transforment leur humiliation en victoire.

Ce spectacle est programmé dans le cadre du Festival des Nouvelles Écritures.



CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES *

MARDI

28

MARS

19h

T2R

DURÉE • 1h45

TOUT PUBLIC

T UNIQUE : 8 €

5 € ÉLÈVES DE L'ATELIER

D'ARTS PLASTIQUES

PIERRE SOULAGES

FRIDA KAHLO

Conférencière
Sonia Brunel

Peintre écorchée

Femme iconique, Frida Kahlo est une peintre engagée politiquement pour la naissance du nouveau Mexique et militante pour l'émancipation des femmes dans la société mexicaine.

Artiste à la santé fragile, elle emprunte à la culture mexicaine les codes de son pays, couleurs, bijoux et animaux, qu'elle fait figurer dans chacune de ses toiles. Entre 1925 et 1954, elle peindra 143 tableaux, souvent de petits formats dont 55 autoportraits.

* Renseignements au 01 46 76 66 06

Billetterie sur place dès 18h30



T2R

DURÉE • 2h

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €

SRI LANKA

Conférencier
& Réalisateur
Nicolas Pellissier

L'île des dieux et des hommes

Géographiquement lié au monde indien, le Sri Lanka s'en est affranchi au cours de l'Histoire. Les Cinghalais, venus du Nord de l'Inde et les Tamouls, venus du Sud ont fait de cette île de l'océan Indien le creuset d'une civilisation brillante et originale. Bouddhisme, hindouisme, islam, christianisme ; les religions ont eu, et occupent encore actuellement, une place primordiale.

Aujourd'hui, de plus en plus de voyageurs occidentaux découvrent un pays pacifié qui a retrouvé la sérénité propre à une île qui aurait été, selon la légende, visitée à trois reprises par Bouddha. Les cités anciennes, les plages de sable blanc, la faune sauvage, les plantations de thé, la végétation luxuriante, l'accueil chaleureux des Sri Lankais font de "l'Île Resplendissante", traduction littérale de "Sri Lanka", l'une des plus belles destinations dont on puisse rêver. C'est cette splendeur étourdissante qui a rapproché Patrick Moreau, un réalisateur et aventurier breton rôdé aux paysages de l'Asie et Nicolas Pellissier, un réalisateur et producteur passionné par les projets audiovisuels et documentaires pour une conférence captivante.



Petit t2r

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

RILKE

D'après l'œuvre de
Rainer Maria Rilke

Conception
et mise en scène
Florian Goetz
et Jérémie Sonntag

Interprétation
Jérémie Sonntag

Création vidéo
Elise Passavant
(tankmutation)

Création technique vidéo
Emilie Villemagne (eMTv)

Création son
Maxime Vincent

Création lumières
Thierry Alexandre

Un jeune homme, seul, errant dans la ville, parle... Heurté par l'agitation du monde, il vibre et dérive dans les méandres de sa solitude qu'il découvre poétique...

Rilke - *Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* est une expérience sensible où la raison laisse place au lâcher prise et qui, à l'image de l'œuvre entière de Rilke, pose la question de l'Homme face à sa sensibilité.

La compagnie *Les Arpenteurs de l'Invisible* prône un théâtre sensitif, où le spectateur peut s'affranchir de la compréhension rationnelle et de ses logiques, où l'on s'autorise à ressentir pour comprendre, et même à ressentir sans comprendre.

Ils partent de l'art de l'acteur qu'ils mélangent à des montages vidéos et sonores. Ces croisements s'orchestrent en live grâce à différentes techniques : vjaying, spatialisation sonore, mapping et body mapping. Ils jouent ainsi sur la perception en explorant de nouveaux rapports entre espace, sons, couleurs et textures.

La représentation devient alors un espace de liberté où le spectateur est autorisé à lâcher prise, à vagabonder au gré de son imagination et de ses sensations ; à créer, en fonction de sa propre sensibilité, sa propre perception...

« Un magnifique solo ».. • Télérama « A retenir l'indéniable talent d'acteur de Jérémie Sonntag » • L'Obs

Production : Les arpenteurs de l'Invisible

Soutiens : Mairie de Paris, Spedidam, Arcadi dans le cadre des Plateaux Solidaires, Arcal, Festival Rilke, Délégation permanente de la Suisse auprès de l'Unesco, Délégation permanente de la République fédérale d'Allemagne auprès de l'Unesco, Musée Rodin, Mairie de Nancy, Goethe Institut, Fondation du Château Mercier.



T2R

DURÉE • 1h20

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

MAESTRISIMO

Conception,
création et direction
Yllana

Equipe Yllana
Marcos Ottone
Juan Ramos
Joe O'Curneen
Fidel Fernández
Davis Ottone

Direction artistique
David Ottone
Juan Ramos

Interprètes
Eduardo Ortega
(violon)
Jorge Fournadjev
(violoncelle)
Isaac M. Pulet
(violon)
Jorge Gullién
(violon)

Après 12 ans de tournée mondiale ininterrompue et plusieurs saisons fructueuses dans des villes comme Madrid, Barcelone, Milan, Tokyo, etc., Maestrissimo revient avec Pagagnini 2 !

Le quatuor continue d'oser le mélange des genres et réinvente la façon de concevoir la musique classique en la fusionnant avec d'autres styles musicaux. À travers la musique de quatre grands musiciens, Maestrissimo passe en revue certains moments de fusion de musique classique avec d'autres styles de musique, créant une variété de concerts amusante et surprenante.

Toujours dans un esprit déjanté, ce spectacle familial ravira les fans de musique classique, rock, ou encore de musique pop.

Un spectacle hilarant pour tout public interprété avec brio par un quatuor inégalable.

« *Maestrissimo* » est un spectacle « joyeux et très vivant » à mi-chemin entre un concert de chambre, une comédie satirique et un portrait d'époque, dans lequel, dans le plus pur style Yllana, les aventures et mésaventures d'un quatuor à cordes sont montrées dans une période indéterminée entre le 17^e et 18^e siècles (baroque et néoclassicisme) ». • **Culturactiva**



DANSE

BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

TOUT PUBLIC

T2R

DURÉE • 1h

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

La danse afro, une danse en pleine effervescence issue du continent africain, fait aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Sensuelle, frénétique, ancrée dans des racines multiculturelles à la fois traditionnelles et urbaines, elle nous ramène au langage primordial du corps.

Matière(s) première(s) propose un voyage initiatique dans l'univers des musiques afro, soul et rap, où les corps de six danseurs afro révèlent la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde. De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, six corps aux parcours et aux problématiques convergentes se rassemblent pour exorciser leurs démons. Une sorte de rituel scénarisé qui dévoile la réalité d'un continent où la vie et la mort se côtoient et où sexe, danse, musique, violence, profit et politique sont intimement liés. Les mouvements des danseurs font explicitement référence à la colonisation, à l'esclavage, aux mécanismes de domination culturelle et mentale, à la violence militaire et au pillage des ressources. Par la simplicité de la danse, par la présence des corps et par les symboles des gestes, la chorégraphie nous amène à questionner les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident.

Ce spectacle est en coréalisation avec la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

« Dans les chorégraphies d'Anne Nguyen on retrouve la gestuelle originelle du break danse, les corps semblant se débattre et lutter contre un univers hostile, s'affrontant les uns les autres sans se toucher. (...) Dans ses mouvements et ses idées, on repère aisément sa connaissance du monde de la gymnastique et des arts martiaux, leur rigueur et leurs codes se mêlant avec grâce à l'univers de la danse de rue qui est tout à coup sublimée. » • MokaMag, 2021

la briqueterie
cdc n val-de-marne
du 2023

la briqueterie xxx
cdc n val-de-marne

Production : Compagnie par Terre. Coréalisation : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont

Coproductions : Théâtre Molière ; Sète scène nationale archipel de Thou ; L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise ; Scène conventionnée Danse de Limoges / Centre culturel Aragon Triolet d'Orly. Soutiens : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Tremblay-en-France, aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France (Permanence Artistique et Culturelle), Département du Val-de-Marne (aide au fonctionnement), Théâtre Molière, Sète scène nationale archipel de Thou (34), L'Auditorium Seynod (74) et le Centre d'Art et de Culture de Meudon (92).



DANSE- THÉÂTRE - SCÈNES ÉMERGENTES

TOUT PUBLIC



VENDREDI

7

AVRIL
20h30

Petit t2r

DURÉE • 1h15

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

CONFI-DANSE (SUR ALICE 70'S)

Chorégraphe

Lucile Künzli

Danseurs

Lucile Künzli

Mathéo Lardat

Perrine Winter

Alice au pays des merveilles est une histoire qui traverse les époques et parle à toutes les générations. Une quête. Celle d'un enfant : grandir, se découvrir, évoluer. Celle d'une jeune fille à la recherche de son identité : Qui suis-je ? Où suis-je ? Quand ? Pourquoi ? Comment ? Finalement, les questions que se pose un comédien avant d'entrer sur scène.

Trois danseurs s'amuse à changer de rôles comme de costumes contre une Alice perdue dans la nature. Ils jouent à rentrer et sortir du cadre scénique, tantôt acteur, tantôt « spect'acteur ». Volonté assumée de rester à vue comme pour montrer l'envers du décor, ils oscillent entre sincérité et absurdité. Avec une gestuelle danse-théâtre aux couleurs hip hop, ils nous emmènent avec eux dans leur imaginaire, et retracent leur création de spectacle de façon accélérée.

La Compagnie Kalou a été fondée en 2017 par Lucile Künzli. Formée au théâtre, à la danse et au clown, elle puise dans cette pluridisciplinarité pour créer et partager son univers. Elle dispense en parallèle des ateliers de danse et de théâtre pour différentes structures telles que Formation du Présent et le CCN de Créteil.

Production : Compagnie Kalou

Le dispositif « Scènes émergentes » est un dispositif de soutien à des artistes du spectacle vivant et de la scène d'aujourd'hui.



HUMOUR

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

MERCREDI

12

AVRIL

20h30

T2R

DURÉE • 1h20

CATÉGORIE A

T PLEIN : 39 €

T RÉDUIT : 25 €

T ABONNÉ ADULTE : 20 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €

MERCI FRANCIS ! LES COQUETTES

Autrices

Les Coquettes

Interprètes

Lola Cès

Marie Facundo

Mélie Molinaro

Mise en scène

Nicolas Nebot

Décor

Thibaut Fack

Costumes

Sabine Schlemmer

Musique

Loïc Leroux

Lumières

Sébastien Lemarchand

Création graphique

Jean-Baptiste Carcopino

Vidéo

Charles Carcopino

Avec

Noémie Develay-

Ressiguiet

Pauline Susini

Qui peut arrêter Les Coquettes ? Après avoir conquis près de 500 000 spectateurs avec leur premier spectacle, elles reviennent avec « Merci Francis » !

Pour leur grand retour, Les Coquettes nous prouvent qu'elles sont comme le bon vin et se bonifient avec l'âge.

Mélange d'élégance et d'impertinence, elles soufflent sans arrêt le chaud et le froid et vous retournent sans prévenir.

Des chansons joyeuses et des sketches qui nous font l'effet d'un bonbon sucré qui pique et vous explose en bouche !

De l'Olympia au Grand Rex et à travers une tournée nationale, Les Coquettes ont donné 700 représentations de leur premier spectacle.

« *Moderne. Culotté. Glamour* ». • *Le Monde* « *Notre coup de coeur* ». • *Le Figaro*



T2R

DURÉE • 1h15

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

D'après Une vie,
Simone Veil
(Editions Stock)

Mise en scène
Pauline Susini

Adaptation
Cristiana Reali
Antoine Mory

Décor
Thibaut Fack

Costumes
Sabine Schlemmer

Musique
Loïc Leroux

Lumières
Sébastien Lemarchand

Création graphique
Jean-Baptiste Carcopino

Vidéo
Charles Carcopino

Avec
Cristiana Reali
Noémie Develay-
Ressiguiet
Pauline Susini
(en alternance)

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine.

L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. A moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun. Dans le regard de cette jeune femme, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement, troublante de modernité.

Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ?
Comment reçoit-on cet héritage ?

La libre adaptation sur scène des mémoires de Simone Veil nous fait découvrir sous un nouveau jour celle qui fut - et qui reste - l'une des personnalités préférées des Français.





T2R

DURÉE • 1h10

UNE REPRÉSENTATION HORS-LES-MURS :
ENTRÉE LIBRE

ET T2R SUR RÉSERVATION

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

MA FAMILLE

Spectacle joué en français et en espagnol (non surtitré)

Mise en scène
Pascal Antonini

Avec
Linda Chaib
David Nunes
Victor-Hugo Dos Santos
Pereira
Franco-Gabriel
Provenzano

Régie générale et lumières
Laurent Lureault

Costumes
Severine Yvernault

Toucher à ce qui constitue la famille, c'est se plonger dans l'irrationnel, dans ce que la société considère comme presque sacré a écrit Carlos Liscano. Et s'il est vrai que les histoires de famille ont souvent des causes et effets bien mystérieux, celle que l'auteur uruguayen imaginé a, apparemment, tout du pire cauchemar.

Dans cette pièce, on vend les enfants comme on respire : pour survivre. Aucun jugement moral n'est donné. Les enfants comme les parents trouvent cette situation normale. On en vend un quand on a du mal à finir le mois ou quand il faut un nouveau frigidaire. On les rachète aussi parfois, par exemple pour une fête de famille.

Le narrateur raconte son parcours, du petit garçon que ses parents ne mettaient pas sur le marché parce qu'il était laid, l'homme qu'il est devenu et qui tout naturellement s'est mis à vendre son père. On traverse cette histoire traitée avec cocasserie et tendresse en admirant la virtuosité d'un auteur qui nous fait passer du récit au théâtre sans qu'on y prenne garde.



LES
RENDEZ-VOUS
D'
AGNÈS

Petit t2r

DURÉE • 1h30

TOUT PUBLIC

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

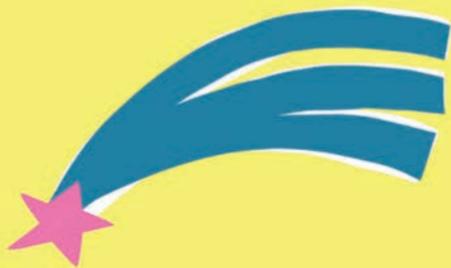
LES RENDEZ-VOUS D'AGNÈS

Avec
Agnès Chamak
et ses invités

Dans le pur esprit du cabaret et du café-concert, chanteurs, humoristes, comédiens se succèdent sous la houlette d'Agnès, maîtresse de cérémonie, excentrique et joyeuse. Ces rendez-vous sont une pochette-surprise - la programmation est tenue secrète - de laquelle jaillissent des artistes connus ou à découvrir qui ont pour unique et belle ambition l'envie de partager un bel instant de rire et de convivialité.

Comme la saison dernière, Agnès vous donne rendez-vous deux fois cette saison.

Le spectacle commence au foyer-bar du théâtre pour se poursuivre au Petit t2r.



Bébé
Concerts



BÉBÉ CONCERT | LE PIANO DE CHOPIN

Avec
Orchestre Lamoureux

Direction & Violon solo
Hugues Borsarello

Musiciens
La Chambre Lamoureux

Programme
**Extraits d'œuvres
de Frédéric Chopin
et comptines pour
enfants**

Vivez la magie de l'immense Chopin dans ses délicats Préludes et ses deux Concertos pour piano en version intimiste avec orchestre de chambre.

L'Orchestre Lamoureux a créé le concept original d'un concert spécialement imaginé pour les bébés.

Dans une atmosphère intime et décontractée, l'Orchestre joue pendant 30 minutes des pièces musicales à destination des tout-petits.

Il s'agit d'un moment musical privilégié pendant lequel votre enfant découvre la musique symphonique et les instruments de l'orchestre assistant, dans les bras de leurs parents, à un vrai concert.



T2R

DURÉE • 1h20

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

CHOPIN, LES CONCERTOS

La **Chambre Lamoureux**

Direction & Violon solo
Hugues Borsarello

Soliste

François Dumont

Programme

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n°1

en mi mineur op. 11

Concerto pour piano n°2

en fa mineur op.21

Le jeune Chopin n'a que 20 ans lorsqu'il compose le premier Concerto lequel, tout en étant une œuvre de jeunesse, est déjà une œuvre à l'inspiration géniale qui forcera l'admiration de Maurice Ravel quelques décennies plus tard.

Le Concerto n°2 nous immerge dans une ambiance dramatique avec un mouvement lent foisonnant d'arabesques pianistiques sous les trémolos des cordes : de celui-ci, les plus grands admirateurs seront Robert Schumann, Franz Liszt ! D'ailleurs, les critiques furent unanimes lorsque Chopin se produisit sur scène en les interprétant : il avait conquis Paris !

Les interprétations de Chopin du grand pianiste François Dumont ont suscité les plus vifs éloges, tant en termes de perfection technique que de son art de mettre en avant la veine mélodique du compositeur.



SPECTACLE PARTICIPATIF

TOUT PUBLIC



LUNDI

22

MAI

20h30

HORS-LES-MURS

DURÉE • 1h15

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

LE PETIT POUCKET

Genèse

Mariangela Siani

Réalisation

Lucile Künzli

Emma Müller

Mariangela Siani

Cuisine

Mariangela Siani

Danses et texte

Lucile Künzli

Emma Müller

Mariangela Siani

Le conte du Petit Poucet est un conte sur le refus du sort. Des enfants cherchent à éviter la mort qu'un adulte accepterait avec résignation car le temps de l'enfance c'est aussi le temps de l'impertinence et de la subversion. C'est également la victoire de la civilisation sur l'animalité car le Petit Poucet est un personnage qui préfère se faire manger par l'Ogre que par le loup.

En France, la première image du conte de Charles Perrault qui vient en mémoire est le Petit Poucet qui sème des cailloux pour ne pas se perdre. En Italie avec la version d'Italo Calvino Pulcino, c'est le Petit Poucet face à l'Ogre avec son bonnet et sa couronne. Ces deux images bien présentes dans les mémoires ont décidé de la compagnie à prendre en considération les deux versions textuelles.

Ce projet veut faire vivre « en vrai » un conte où le spectateur actif pourra éprouver physiquement, sensoriellement, olfactivement et gustativement les péripéties du conte.

Le spectacle sera à la fois itinérant et participatif. Il réunira les éléments de l'art du conte, de l'improvisation, de la musique, de la danse et de la cuisine.



LA CARAVANE DE DAPHNÉ

Visite guidée
de l'exposition,
Rencontre avec l'artiste,
Théâtre musical

Daphné Dejay, artiste charentonnaise, a travaillé dans l'atelier d'Henri Cuoco à Paris puis est entrée à l'école des Beaux-Arts de Cergy Pontoise.

Elle y développe déjà plusieurs techniques, dans une avidité d'exploration - Bernard Marcadé l'appelle « la machine à peindre » - et cette diversité d'approches se confirmera tout au long de son travail.

Dès lors, ses différentes expérimentations artistiques : peinture, photographie, sculpture, illustration pour la jeunesse, support numérique feront d'elle ce qu'elle est aujourd'hui : une artiste « plurielle ».

Présente déjà au Théâtre pour avoir habillé le piano public, elle est associée à la saison 2022/2023. Non seulement, elle nous permet d'accueillir notre animal totem : l'éléphante Cyb'Elle mais elle nous propose, au fil de la programmation, d'autres pièces de son fantastique bestiaire qui seront exposées en résonance avec certains spectacles. Le point d'orgue de cette collaboration aura lieu en mai 2023 avec « la caravane de Daphné » Dans des costumes d'apparat, les animaux de Daphné Dejay construisent une mythologie qui lui est personnelle. Quelques figures s'imposent autour de la Grenouille, du Lapin - avec les « Jean Gens », les « Jean d'Art » - du Rhinocéros, et de l'éléphant. Chaque animal a une histoire qui interroge et/ou éclaire la nôtre.

Chaque réalisation posée sur un miroir renvoie les regards et les traces, diffractent les corps. Le spectateur regarde l'œuvre qui le regarde et ce kaléidoscope qu'il croyait silencieux devient un chant poétique invitant chacun à reconnaître le rôle de l'art comme force vitale et médiation entre l'homme et le monde.

« La caravane de Daphné », exposition scénographiée de toutes les pièces exposées dans la saison programmée le mercredi 24 mai à partir de 18h, est une visite guidée, une rencontre avec l'artiste, la représentation d'un spectacle de théâtre musical autour du « bestiaire » proposé par l'atelier Chant/Théâtre encadré par la compagnie Fleming Welt mais également mille petites surprises joyeuses pour célébrer cette collaboration.

LES FRANGLAISES



REPORT DE
DATE

Mise en scène

Quentin Bouissou

Direction musicale

Philippe Lenoble

Direction artistique

et de projet

Marie-Suzanne Lacroix

Adrien Le Ray

Lumière / Direction technique

Romain Mazaleyras

Costumes

Anna Rizza,

Claire Djemah

Régie générale

Faustine Cadiou,

Yann Laboucarie

Son

Jean-Luc Sitruk,

Stéphane Lorraine

Son retour

Steven Barret,

Morgan Beaulieu

Régie plateau

Philippe Ferreira

Habillage

Ismaïhen Mechri

Production

Blue Line Productions

Avec (en alternance)

Saliha Bala,

Audrey Themista,

Yoni Dahan,

Zacharie Saal,

Jonathan Pinto-Rochat,

William Garreau,

Martin Pauvert,

Stéphane Grioche,

Eddy Lacombe,

Marie-Suzanne Lacroix,

Léa Bulle,

Philippe Lenoble,

PV Nova,

Joseph Kempf,

Daphnée Papineau,

Perrine Megret,

Laurent Taieb,

Alexandre Deschamps,

Gregg Michel,

Fabien Derrien,

Ayoub Ali,

Adrien Le Ray,

Pierre Leblanc-Messenger,

Emmanuel Lanièce,

Dorit Oitzinger

LES FRANGLAISES

Les Françaises, c'est le spectacle musical culte qui traduit les grands succès du répertoire anglophone de la manière la plus littérale et la plus absurde qui soit !

Venez découvrir ou re-découvrir ce phénomène qui a déjà séduit plus d'un million de spectateurs !

De Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson) à Reine (Queen) en passant par Les Scarabées (The Beatles) et les Filles Epices (Spice Girls), Les Françaises vous révèlent à travers un « test aveugle » complètement déjanté le véritable sens des plus grands tubes de ces artistes mondiaux.

Intrigues, suspens et rebondissements, tout est étonnement pendant près de 2h.

En plus de leurs classiques, de nouveaux morceaux, de nouveaux personnages et de nouveaux instruments viennent enrichir ce spectacle dont on ne se lasse pas !

Les Françaises, c'est pas vraiment Bollywood à Los Angeles, mais c'est presque Broadway à Paris !

« Le spectacle est interactif, au public de retrouver les titres dans la langue de Shakespeare. Une cure de vitamines, bienvenue en cette période » • **Le Figaro**, 2021
« Sur scène, la troupe de sales gosses chante, joue la comédie et de nombreux instruments, danse, mime aussi. Ou que le regard se porte, une mimique, un costume, un bruitage fait sourire. (...) Les douze artistes multicités et survitaminés ont déniché la pilule du bonheur. Avec eux, on rit à en pleurer de bout en bout et cela fait un bien fou. » • **Le Parisien**, 2021



**LA
FEMME
CROCODILE**



HORS-LES-MURS

DURÉE • 1h

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

LIMITÉ À 14 SPECTATEURS

LA FEMME CROCODILE

Texte

Joy Sorman

Interprétation

Valérie Cruzet

Mise en scène

Mérim Korichi

Lumière

Thierry Capéran

Création accessoire

crocodile

Nicolas Darrot

Costume

Elisabeth Cerqueira

Son

Bernard Vallery

Extraits musicaux

Thomas de Pourquery,

La Femme

Une Femme Crocodile Pop-Rock, arrachée à sa jungle sauvage par un homme-chasseur, nous raconte sa vie faite de paillettes et de glamour, ses espoirs et ses déceptions. Sur fond d'émancipation féminine et animale.

Est-elle une bête devenue femme ou une femme devenue crocodile ?

Glissée parmi les vitrines d'un musée, cette créature vous attirera dans les filets de son univers fantasmagique.

D'après le texte « Présentée vivante » de Joy Sorman qui accompagnait l'exposition d'un fond d'accessoires de magie du Mucem (Musée des civilisations et de l'Europe et de la Méditerranée - Marseille).

Une queue de crocodile vraisemblablement portée par une femme se trouvait parmi ces accessoires et l'auteure s'en est emparée pour créer cet être mi-femme mi-animal.

Le projet est de mettre en espace cet être étrange dans des musées, ou d'autres lieux, plus insolites, tels que des garages automobiles, des chapelles, des rayons viande de supermarché.

Production : Les Monstres de Luxe

Coproduction, soutiens et accueils en résidence : Amazones Princesses, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, La Halle aux grains - scène nationale de Blois, l'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Tournefeuille - Toulouse Métropole Fondation Antoine de Galbert, DRAC Occitanie, le CENTQUATRE PARIS.

Accompagnement / montage de projet : Prima donna - les2bureaux.fr

EN MAI, LE THÉÂTRE DE 2 RIVES PREND L'AIR...

3 HORS-LES-MURS sont programmés :

MA FAMILLE THÉÂTRE



Mercredi 10 mai à 20h30 - Parvis de l'Hôtel de ville

Durée : 45 mn - Entrée libre

Spectacle joué en français et en espagnol (non surtitré)

Mise en scène **Pascal Antonini**

Avec **Linda Chaib, David Nunes,**

Victor-Hugo Dos Santos Pereira, Franco-Gabriel Provenzano

Le narrateur raconte son parcours, du petit garçon que ses parents ne mettaient pas sur le marché parce qu'il était laid, l'homme qu'il est devenu et qui tout naturellement s'est mis à vendre son père. On traverse cette histoire avec cocasserie et tendresse en admirant la virtuosité d'un auteur qui nous fait passer du récit au théâtre sans qu'on y prenne garde.

LE PETIT POUCKET

SPECTACLE PARTICIPATIF

Lundi 22 mai 20h30 - Parc de Conflans

Durée : 1h15 - Entrée libre

Limité à 14 spectateurs

Réalisation **Lucile Künzli, Emma Müller, Mariangela Siani**

Dances et texte **Lucile Künzli, Emma Müller, Mariangela Siani**



Le conte du Petit Poucet est un conte sur le refus du sort. Des enfants cherchent à éviter la mort qu'un adulte accepterait avec résignation car le temps de l'enfance c'est aussi le temps de l'impertinence et de la subversion. C'est également la victoire de la civilisation sur l'animalité car le Petit Poucet est un personnage qui préfère se faire manger par l'Ogre que par le loup. Ce projet veut faire vivre « en vrai » un conte où le spectateur actif pourra éprouver physiquement, sensoriellement, olfactivement et gustativement les péripéties du conte. Le spectacle sera à la fois itinérant et participatif. Il réunira les éléments de l'art du conte, de l'improvisation, de la musique, de la danse et de la cuisine.



LA FEMME CROCODILE

THÉÂTRE

Mercredi 31 mai 20h30 - Espace Art et Liberté

Durée : 1h - Entrée libre

Limité à 14 spectateurs

Texte **Joy Sorman**

Interprétation **Valérie Crouzet**

Mise en scène **Mérim Korichi**

Une Femme Crocodile Pop-Rock, arrachée à sa jungle sauvage par un homme-chasseur, nous raconte sa vie faite de paillettes et de glamour, ses espoirs et ses déceptions. Sur fond d'émancipation féminine et animale. Est-elle une bête devenue femme ou une femme devenue crocodile ?



**LE THÉÂTRE DES 2 RIVES,
C'EST AUSSI...
DES SPECTACLES POUR
LES SCOLAIRES**

Cette saison, comme les saisons précédentes, plusieurs spectacles réservés aux écoles maternelles et élémentaires sont programmés sur toute l'année.



LA PIE NICHE NIÛNIBA
14, 15, 17, 18 novembre à 10h et 14h30
Durée : 30 minutes
Maternelles

Dans un arbre au beau milieu d'un paysage hivernal nichent deux pies. La pie d'en bas vit dans le noir, la pie d'en haut voit tout en blanc ! Leur monde est fait de noir et de blanc. Un jour, leurs plumes se frôlent. *Compagnie Miss O'Youk*

CONCERTO POUR UNE REINE
25 novembre à 14h30
Durée : 45 minutes
Grande Section + Élémentaires

Des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn et Joseph Bologne de Saint-George sont proposées par l'orchestre de chambre Lamoureux. *La Chambre Lamoureux*

AU BONHEUR DES VIVANTS
Judi 1^{er} décembre 10h et 14h30 / Vendredi 2 décembre 10h
Durée : 1h
Grande Section + Élémentaires

Deux clowns, une Auguste et un Pierrot, deux compagnons d'infortune et de poésie qui atterrissent d'on ne sait où pour rendre une éphémère visite à cet étrange monde des vivants. Plus d'une heure durant, ils se cherchent, se trouvent, et se jouent l'un de l'autre, avec férocité et tendresse. *Compagnie Les Âmes Nocturnes*

PRINCESSE AU PETIT POIS

Jeudi 12 et Vendredi 13 Janvier 10h et 14h30

Durée : 50 minutes

Elémentaires

Une nuit d'orage, une jeune femme trempée qui dit être une princesse se présente à la porte du château pour demander l'hospitalité. La reine, bien décidée à trouver une épouse digne de son fils, l'accueille et la fait dormir sur une pile de vingt matelas et de vingt édredons en plumes d'eider sous laquelle elle avait auparavant placé, à dessein, un petit pois... *Compagnie A tour de bras*

LILI BRICOLO

Lundi 6, Mardi 7, Mercredi 9 et Jeudi 10 février à 10h et 14h30

Durée : 40 minutes

Maternelles

Lili aime s'enfermer dans son atelier, elle construit, elle cherche, elle essaie, elle invente. Elle tente de comprendre ce qu'elle voit. Un jour, une nouvelle question la préoccupe : pourquoi la vie existe-t-elle sur la Terre ? *Compagnie Théâtre du Petit Pont*

LE PIANO DE CHOPIN

Vendredi 12 mai à 14h30

Durée : 1h20

Elémentaires

Deux concertos de Chopin sont proposés par l'Orchestre Lamoureux
La Chambre Lamoureux

MADJIK VALOSH

Lundi 22 mai et Mardi 23 mai à 10h et 14h30

Durée : 55 minutes

Elémentaires

Deux personnages débarquent, catapultés là avec toutes leurs valises. Fantasques, burlesques, Milla et Galin sont des artistes nomades qui ont gardé leur âme d'enfant, comme échappés d'un cirque ambulante, on ne sait pas trop...Eux savent. Spectacle musical, d'inspiration balkanique. Des valises sortiront une galerie de marionnettes qui seront animées sur chaque numéro musical. Mila et Galin seront accompagnés d'un musicien en live. *Compagnie Fleming Welt*



Et pour les crèches et Relais Petite Enfance...

ROSIE

Mardi 14 et Mercredi 15 mars

Durée : 20 minutes,

suivi d'un atelier de 20 minutes d'éveil au mouvement.

Le public est invité à venir danser dans le décor.

Âge : dès 6 mois

« Mon fil !!! » Rosie, pimpante petite araignée a perdu le fil de sa toile ! Bien décidée à le retrouver la voilà embarquée dans une nature foisonnante peuplée de drôles de personnages. *Compagnie Miss O'Youk*

Le Théâtre des 2 Rives, C'EST ÉGALEMENT...

- Des ateliers de théâtre et de chant
- Des stages de théâtre pendant les vacances de la Toussaint
 - Des stages de danse pendant les vacances de février
 - Un atelier vidéo

Le calendrier et le contenu de ces actions culturelles
seront communiqués ultérieurement.

Plus d'informations vous seront données
lors du Forum des Associations le 4 septembre 2022.

MAIS AUSSI...

- Des bords plateaux : à l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de rencontrer l'équipe du spectacle. C'est un moment privilégié qui permet de poser des questions ou de partager vos ressentis avec les artistes.

- Des ateliers à destination des scolaires
- Des répétitions en public avec des scolaires
- Une classe à PAC organisée entre une enseignante du collège de la Cerisaie et une compagnie de théâtre qui présente son spectacle au T2R cette saison.

ET... L' « AVANT-SCÈNE »

Tout au long de l'année, en préambule de certains spectacles, le théâtre accueille au foyer-bar ou dans la « Réplique », des artistes programmés dans la saison ou des élèves du Conservatoire André Navarra qui proposent des petites formes (mini-concerts, lectures, extraits, sketches...) d'une durée de 20 à 30 minutes à partir de 19h30.

Artiste associée à la saison 2022-2023



L'artiste associée à la saison 2022-2023 au Théâtre des 2 Rives est la plasticienne Daphné Dejay. Elle inscrit son œuvre dans le foisonnement. Dans ses ateliers, l'inspiration de cette artiste aux multiples facettes la conduit de la peinture à la photographie, en passant par la sculpture, l'illustration et l'installation.

Chaque pratique - peinture, photographie, illustration et peinture sur résine pour le bestiaire - est un outil, une prise de risque de la mise à l'épreuve que représentent le processus créatif et la rencontre de l'autre. L'acte créatif chez Daphné Dejay est une respiration incessante.

Ces dernières années, elle s'attache à nous faire voyager au travers de créations animales - toute féminine - où féerie, poésie et humour se conjuguent. « Les animaux en résine sont un champ d'expérience sur lequel s'exprime la peinture par le jeu de couleurs, lignes, formes et symboles ».

Ils constituent le support du geste pictural. Depuis la nuit des temps, les animaux habitent la

Terre avec l'homme, chacun luttant pour sa survie. L'homme a bâti des mythes autour de l'animal, construit des symboles, la puissance, la ruse, la fécondité... pour apprivoiser le mystère de la vie qui se loge au cœur de tous les êtres.

C'est ce regard passant entre l'homme et l'animal qu'elle interroge en créant une scénographie personnelle : un costume d'apparat, fait de couleurs et détails, habille son bestiaire qui convoque des cultures diverses mais aussi la fantaisie et l'anachronisme, la poésie et le rêve. Ces animaux, nouveaux saltimbanques, revisitent le mystère de la création dans un immense sourire. Ce face à face proposé appelle à une réflexion sur la place de chacun au sein du cosmos partagé.

Texte de Muriel ALLE

Pour plus d'informations sur l'artiste Daphné Dejay et son œuvre, nous vous invitons à consulter son site Internet

www.daphnedejay.com



Valorisation des artistes locaux

COMPAGNIE MISS O'YOUK

La compagnie Miss O'youk crée des spectacles sans paroles qui mêlent danse et objets en mouvements. Carole Lahille et Cecilia Proteau aiment surprendre le jeune spectateur et créer des images poétiques avec le corps et les objets qu'elles manipulent. Elles accordent une place importante à la scénographie qui participe pleinement à plonger l'enfant dans leur univers esthétique. **La compagnie Miss O'youk propose des spectacles qui permettent «une promenade» libre dans l'imaginaire de l'enfant. Elle sera en résidence au T2R en septembre et présentera son spectacle pour les tout-petits, Rosie, en mars 2023.**

AGNÈS CHAMAK - COMPAGNIE THÉÂTRE DES BRUNES

Agnès Chamak est une comédienne et autrice de comédies dramatiques de théâtre éditées aux Editions l'Harmattan. Elle est à l'origine des Rendez-vous d'Agnès au Théâtre des 2 Rives, moments de convivialité au cours desquels se succèdent des chanteurs, des humoristes et des comédiens pour divertir, émouvoir et faire chanter les spectateurs autour d'un verre. **Elle est actuellement à l'affiche de la pièce *Maison close*.**

COMPAGNIE FLEMING WELT

La compagnie Fleming Welt a créé à ce jour une quinzaine de spectacles qui mêlent le théâtre, la musique, le chant, la marionnette, le théâtre d'objets puis l'image projetée et la vidéo. Des premiers spectacles musicaux dans une forme cabaret, le travail de la Compagnie a évolué vers des formes plus complexes, avec ses propres textes parlés et chantés. Les thèmes des créations sont très souvent prétexte à un voyage, voyage dans l'espace, dans les époques, dans le temps ou bien voyage initiatique et voyage dans le Paris secret. Les spectacles se sont joués dans tout le territoire français, et beaucoup à Paris, deux fois à Avignon (festival Off) et dernièrement, dans le cadre des Instituts Français, au Maroc et en Algérie, puis à Londres et à Barcelone Festival OUI ! **La compagnie Fleming Welt présentera son spectacle pour scolaires *Madjik Valosh* en mai 2023.**

THÉÂTRE DU PETIT PONT

La compagnie Théâtre du Petit Pont est née en 1999. Elle est à l'origine de spectacles à destination de publics jeunes et moins jeunes, à l'instar de Les Grosses rêveuses (Paul Fournel, éditions Seuil) et le Magicien des couleurs (Arnold Lobel, éditions L'Ecole des loisirs). De nombreuses collaborations artistiques viennent sublimer leurs spectacles, mêlant des créations lumières à des créations de mélodies. **La compagnie Théâtre du Petit Pont présentera son spectacle pour scolaires *Lili Bricolo* en février 2023.**

COMPAGNIE LA GAILLARDE

Établie dans le Val-de-Marne depuis 2019, La Gaillarde Compagnie mêle les générations dans la création et dans le public. La complicité entre l'autrice Nicole Couderc et le metteur en scène Gilles David a permis de réunir des comédiens pour un théâtre où le jeu prend appui sur le texte conçu comme une partition, où la parole se fait agissante pour être partagée, pour faire du théâtre un acte vivant, politique et poétique qui change la réalité. **La compagnie La Gaillarde présentera son spectacle *Trace (tout public)* en novembre 2022.**

Partenaires

FESTIVAL IMAGO

Le Festival IMAGO offre à tous les publics une programmation plurielle (théâtre, danse, exposition, concert, danse et cinéma), qui bouge assurément les esthétiques et interroge notre perception tout en valorisant un travail de terrain à l'année : l'accès à la culture aux personnes en situation de handicap. Ce Festival participe au changement du regard du grand public sur le handicap en proposant des actions de sensibilisation, en offrant un espace de reconnaissance et de valorisation des événements auxquels participent les artistes professionnels en situation de handicap. **Le Festival IMAGO présente et valorise le plus actuel de la création de ces artistes en privilégiant leur participation effective sur la scène artistique. Le spectacle *Vous ne m'aurez pas vivant* est programmé le jeudi 13 octobre à 20h30 dans le cadre du Festival Imago.**

LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN

Les Théâtrales Charles Dullin développent un projet artistique autour de la promotion d'œuvres de théâtre contemporain inédites et récentes et de la diffusion de spectacles susceptibles d'être accessibles à un large public sans céder en termes d'exigence artistique. Les Théâtrales mettent en place une unité de production centrée sur la rencontre entre une population et une équipe de création comportant en son sein un auteur. En encourageant cette collaboration, les Théâtrales stimulent l'échange, le renouvellement des langages scéniques et l'esprit de recherche et d'innovation. **Le spectacle *Trace* est programmé le mercredi 16 novembre à 20h30 dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin.**

BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

Soutenue par le Département Val-de-Marne, la Biennale de la danse est un engagement du Val-de-Marne pour la création artistique et tout particulièrement l'art chorégraphique. Les projets et ateliers présentés sont portés par des artistes et compagnies val-de-marnaises qui œuvrent de concert pour fidéliser et élargir les publics de ces spectacles. C'est un espace d'échanges, d'expression et de diffusion des œuvres qui offre un panorama de la danse contemporaine dans sa diversité. **Le spectacle *Trace* est programmé le mercredi 16 novembre à 20h30 dans le cadre de la Biennale de la Danse.**

FESTIVAL KALYPSO

Le Festival Kalypso est un lieu de découvert et d'innovation, qui accueille chaque année une dizaine de spectacles créés pour l'occasion. Aux côtés des grands noms de la scène hip-hop actuelle, le Festival mettra en lumière le regard novateur et vivifiant de jeunes chorégraphes invités à dévoiler leurs premières pièces. Un florilège de propositions participatives, festives et ludiques pour célébrer le plaisir d'être ensemble et de danser. Les nouvelles pièces de Mourad Merzouki, Kader Attou et Antoinette Gomis seront par exemple présentées. **Le spectacle *Phenix* est programmé le dimanche 11 décembre à 16h dans le cadre du Festival Kalypso.**



BILLETTERIE / RÉSERVATION

Comment réserver ?

Vous pouvez prendre vos abonnements ainsi que vos places de spectacles

- sur notre billetterie en ligne <https://www.charenton.fr/lestheatres/>
- lors des permanences de billetterie

Pour toute information sur les spectacles, l'équipe est joignable au 01 46 76 67 01.

Pour toute question sur vos billets, la billetterie est joignable au 01 46 76 47 32.

Aucune réservation par téléphone.

TARIFS BILLETTERIE

L'abonnement, valable pendant toute la saison, est de 14 euros par personne pour les adultes et de 5 euros par personne pour les moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	TARIF ABONNÉ ADULTE	TARIF ABONNÉ RÉDUIT *
CATEGORIE A +	45 €	29 €	23 €	15 €
CATEGORIE A	39 €	25 €	20 €	13 €
CATEGORIE B	29 €	19 €	15 €	10 €
CATEGORIE C	19 €	12 €	10 €	6 €
CONNAISSANCE DU MONDE ***	8 €***	5 €	5 €	5 €

* le tarif réduit est accordé aux moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA

*** pack 3 séances 15 euros

TOUTE LA SAISON, EN TANT QU'ABONNÉ VOUS BÉNÉFICIEZ DE :

- l'envoi de la plaquette de saison à votre domicile.
- une invitation pour la présentation de saison.
- une invitation à des événements ou spectacles proposés hors de la programmation.
- la réception de la Newsletter mensuelle du théâtre
- pour 4 spectacles achetés toutes catégories confondues, dans le cadre d'un abonnement adulte ou réduit, le 5ème vous est proposé au tarif de 1 euro à choisir parmi les spectacles de catégorie C.

ENTRÉE LIBRE POUR LES ENFANTS JUSQU'À 5 ANS

ATTENTION !

LES BILLETS ACHETÉS NE SONT NI ÉCHANGÉS NI REMBOURSÉS.

TARIF DE L'ENVOI DES BILLETS À DOMICILE : 1 euro pour les non-abonnés.

TARIFS SPÉCIFIQUES Hors abonnement

SCOLAIRES (à partir de 10 personnes avec un professeur ou accompagnant référent) : 5€
toutes catégories (A +, A, B, C, Tarif Connaissance du Monde)

GROUPES, ASSOCIATIONS & COMITÉS D'ENTREPRISES DE CHARENTON

(À PARTIR DE 10 PERSONNES)

Le Théâtre se tient à votre disposition pour vous aider à composer vos choix de spectacles, mais également pour construire avec vous votre parcours personnalisé de spectateur.

Merci, pour cela, de contacter Sandrine ERGASSE au 01 46 76 67 20.

ACCUEIL DU PUBLIC

Entrée en salle

Hors dispositif scénique particulier, les salles de spectacle ouvrent leurs portes 30 minutes avant le début de la représentation. Par respect pour les artistes et le public, elles sont fermées cinq minutes avant le début du spectacle. L'accès en salle ainsi que le placement numéroté ne sont alors plus garantis aux retardataires. Merci de noter qu'il n'est plus possible pour certains spectacles d'accéder à la salle lorsque la représentation a débuté.

Jeunes spectateurs

Pour vous guider dans vos choix, nous indiquons un âge minimum recommandé. Merci de bien vouloir en tenir compte. Les spectateurs de moins de 18 ans ne seront pas admis en salle ni au bar sans la présence d'un majeur les accompagnant.

Accessibilité pour tous

- En cas de besoin de placement spécifique, merci de prendre contact avec nous afin d'organiser au mieux votre venue.

Le BAR du Théâtre

Situé au niveau de la salle du Petit t2r, le foyer-bar est ouvert de 19h30 à 23h30 les soirs de représentation et lors de certains rendez-vous publics organisés tout au long de la saison. Outre les boissons soft, vin et bières, on peut y déguster des snacks salés (quiches...) préparés par des artisans et commerçants locaux. Entre amis ou en famille, venez y passer un moment convivial et chaleureux !

Garderie Créative

Pour les enfants de 3 à 8 ans

Certains soirs de spectacles, pendant que les parents assistent à la représentation, le théâtre s'occupe des enfants (en collaboration avec un service de garderie).

Des ateliers peuvent également être proposés aux plus grands.

Précisions et modalités d'inscription à partir du 8 septembre 2022.



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi

17 septembre 2022

Le Théâtre des 2 Rives vous propose une visite guidée du théâtre. Cette visite vous permet l'accès à « l'envers du décor », le backstage : plateau, coulisses, loges...

Accompagné par un régisseur, vous pourrez découvrir le fonctionnement du théâtre, de sa machinerie, mais également explorer ses moindres recoins, là où le spectateur n'est, d'ordinaire, pas autorisé à s'aventurer.

La visite dure 45 minutes. Elle est gratuite.

Plusieurs horaires sont possibles le matin et l'après-midi.

Uniquement sur réservation.

Informations et réservations 01 46 76 67 01

theatredes2rives@charentonlepont.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS

Administration : 01 46 76 67 01
Réservations (répondeur) : 01 46 76 47 32
www.charenton.fr/lestheatres

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE

THÉÂTRE DES 2 RIVES | SALLES DU GRAND T2R ET DU PETIT T2R

107, rue de Paris
94220 Charenton-le-Pont

BUS | 24 Arrêt Charenton-Ecoles, 111 et 180 Arrêt Théâtre de Charenton

MÉTRO | LIGNE 8 Arrêt Charenton-Écoles (sortie rue des Bordeaux - 2mn à pied)

VÉLIB' | N° 42206

TRAMWAY | T3a

VOITURE | A4 sortie Porte de Bercy ou Porte de Charenton

LE THÉÂTRE DES 2 RIVES EST SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Abonnez-vous à nos comptes Facebook et Instagram pour tout savoir sur les événements au théâtre, les activités culturelles proposées en marge des spectacles...

Vous pourrez ainsi également partager vos photos avec nous.

compte FB @theatredecharentonlepont / puis **page FB** Théâtre des 2 Rives

Soyez vigilants ! D'autres pages existent avec ce même nom !!!

compte Instagram @theatredes2rives

L'ÉQUIPE

LAURIE MARTIN • Direction

Equipe administrative

CINDY SPECQ • Chargée de production et d'administration / Directrice adjointe

SANDRINE ERGASSE • Chargée des relations avec les publics et de la communication

QUENTIN BOUVIER • Chargé d'accueil des artistes & billetterie

Equipe Technique

CYRILLE COUTANT • Régisseur Général

YVES MASALI • Régisseur Plateau

PAUL CARATINI • Régisseur Son

Et toute l'équipe des intermittents qui accompagne la saison : Annabelle, Bruno, Emeric, Eric, Flora, Frédéric, Grégoire, Marcelo, Sandy, Thomas, Valentin, Vincent, William...

Hôtesse et hôtes d'accueil

Augustin, Chloé, Christine, Nathalie M, Nathalie O, Simon-Pierre et celles et ceux à venir.

Ainsi qu'Ali et les agents des différents services de la Ville pour leur collaboration tout au long de la saison.

Pour joindre l'équipe du théâtre, merci d'adresser un mail à theatredes2rives@charenton.fr

L'ensemble des informations publiées est susceptible d'être modifié selon l'évolution de la pandémie de COVID19 ou tout autre événement indépendant de notre volonté.

CALENDRIER 2022/2023

SEPTEMBRE

JEUDI 08 • 19h30 • **Présentation de la saison 2022-2023** • T2R

DIMANCHE 18 • 19h • Matin et après-midi • **Journées Européennes du Patrimoine : L'envers du décor** (visite guidée) • **Théâtre-Sur inscription** • p. 115

VENDREDI 23 • 20h30 • **Birds in America** • Film Documentaire suivi d'un débat • T2R • p. 4-5

DIMANCHE 25 • 16h • **Conférence ornitho-perchée** • Humour musical • T2R • p. 6-7

MARDI 27 • 20h30 • **Une histoire d'amour** • Théâtre • T2R • p. 8-9

OCTOBRE

MARDI 04 • 20h30 • **L'école des Maris** • Théâtre • T2R • p. 10-11

JEUDI 06 • 19h • **Conférence Ateliers Pierre Soulages : Munch** • Conférence de l'art • T2R • p. 12-13

SAMEDI 08 • 20h30 • **Atterrir** • Danse • **Petit t2r** • p. 14-15

JEUDI 13 • 20h30 • **Vous ne m'aurez pas vivant** • Théâtre • T2R • p. 16-17

JEUDI 20 • 20h30 • **Sweet Home** • Théâtre • **Petit t2r** • p. 18-19

VENDREDI 21 • 20h30 • **Sweet Home** • Théâtre • **Petit t2r** • p. 18-19

NOVEMBRE

MERCREDI 16 • 20h30 • **Trace** • Théâtre • T2R • p. 20-21

MERCREDI 23 • 15h • **Altair : Compostelle** • Ciné-conférence • T2R • p. 22-23

SAMEDI 26 • 20h30 • **Concertos pour une Reine** • Musique • T2R • p. 24-25

DIMANCHE 27 • 10h30 & 11h15 • **Bébé Concert : Amadeus** • Musique (0 à 5 ans) • T2R • p. 26-27

MARDI 29 • 20h30 • **Frankenstein** • Théâtre • T2R • p. 28-29

DÉCEMBRE

VENDREDI 02 • 20h30 • **Au bonheur des vivants** • Arts visuels / Clown • T2R • p. 30-31

MARDI 06 • 19h • **Conférence Ateliers Pierre Soulages : Rosa bonheur** • Conférence de l'art • T2R • p.32-33

JEUDI 08 • 20h30 • **Bachar Mar-Khalifé** • Musique • T2R • p. 34-35

SAMEDI 10 • 20h30 • **Les rendez-vous d'Agnès** • Humour • **Petit t2r** • p. 36-37

DIMANCHE 11 • 16h • **Phénix** • Danse • T2R • p. 38-39

SAMEDI 17 • 20h30 • **Dorothy** • Théâtre • T2R • p. 40-41

JANVIER

SAMEDI 14 • 20h30 • **Vita Schmidt** • Musique-Scènes émergentes • **Petit t2r** • p. 42-43

VENDREDI 20 • 20h30 • **Yala** • Théâtre • T2R • p. 44-45

SAMEDI 28 • 20h30 • **Six degrés** • Nouveau cirque • T2R • p. 46-47

MARDI 31 • 19h • **Conférence Ateliers Pierre Soulages : Kokoschka** • Conférence de l'art • T2R • p. 48-49

CALENDRIER 2022/2023

FÉVRIER

MERCREDI 01 • 15h • **Altair : La terre en marche** • Ciné-conférence • **T2R** • p. 50-51

VENDREDI 10 • 20h30 • **The Opera Locos** • Musique • **T2R** • p. 52-53

MARDI 14 • 20h30 • **Janis** • Théâtre • **T2R** • p. 54-55

SAMEDI 18 • 20h30 • **Coyote** • Théâtre • **T2R** • p. 56-57

MARS

MERCREDI 08 • 20h30 • **Mariana Ramos** • Musique • **T2R** • p. 58-59

SAMEDI 11 • 20h30 • **La Leçon** • Danse • **T2R** • p. 60-61

SAMEDI 18 • 20h30 • **Nouvel Orchestre du Conservatoire** • Musique • **T2R** • p. 62-63

LUN-SAM 20-25 • **Festival des Nouvelles Écritures** • Théâtre • **T2R** • p. 64-65

MERCREDI 22 • 20h30 • **Comment Virginie D. a sauvé ma vie** • Théâtre • **Petit t2r** • p. 66-67

SAMEDI 25 • 20h30 • **Comment nous ne sommes pas devenues célèbres** • Théâtre • **T2R** • p. 68-69

MARDI 28 • 19h • **Conférence Ateliers Pierre Soulages : Frida Kahlo** • Conférence de l'art • **T2R** • p. 70-71

MERCREDI 29 • 15h • **Altair : Sri Lanka** • Ciné-conférence • **T2R** • p. 72-73

MERCREDI 29 • 20h30 • **Rilke** • Théâtre • **Petit t2r** • p. 74-75

AVRIL

SAMEDI 01 • 20h30 • **Maestrissimo** • Musique • **T2R** • p. 76-77

MERCREDI 05 • 20h30 • **Matière(s) Première(s)** • Danse • **T2R** • p. 78-79

VENDREDI 07 • 20h30 • **Confi-danse (sur Alice 70'S)** • Danse-Théâtre / Scène émergentes • **Petit t2r** • p. 80-81

MERCREDI 12 • 20h30 • **Merci Francis ! Les Coquettes** • Humour • **T2R** • p. 82-83

MERCREDI 19 • 20h30 • **Les combats d'une effrontée** • Théâtre • **T2R** • p. 84-85

MAI

MARDI 09 • 20h30 • **Ma Famille** • Théâtre • **T2R** • p. 86-87

MERCREDI 10 • 20h30 • **Ma Famille** • Théâtre • **Parvis de l'Hôtel de ville** • p. 86-87

JEUDI 11 • 20h30 • **Les rendez-vous d'Agnès** • Humour • **Petit t2r** • p. 88-89

SAMEDI 13 • 10h30 & 11h15 • **Bébé concert : Le piano de Chopin** • Musique (0 à 5 ans) • **T2R** • p. 90-91

DIMANCHE 14 • 16h • **Chopin, les concertos** • Musique • **T2R** • p. 92-93

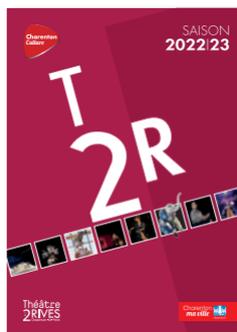
LUNDI 22 • 16h • **Le petit poucet** • Spectacle participatif • **Parc de Conflans** • p. 94-95

MERCREDI 24 • 18h... • **La caravane de Daphné** • Expo, Théâtre musical • **T2R + hall** • p. 96-97

VENDREDI 26 • 20h30 • **Les Françaises** • Musique • **T2R** • p. 98-99

MERCREDI 31 • 20h30 • **La Femme crocodile** • Théâtre • **Espace Art & Liberté** • p. 100-101

BONNE SAISON !



www.lestheatres.fr