





Au cours des derniers mois, nous avons tous été saisis par la stupeur et l'effroi d'une crise sanitaire que l'on aurait cru imaginée par un romancier à l'esprit délirant. Et pourtant, cette folle pandémie était bien réelle et a figé de nombreux secteurs d'activités.

Le temps s'est arrêté pour le monde du spectacle et de la culture. Alors que cela semblait inconcevable, les théâtres ont baissé le rideau et c'est avec une tristesse profonde que nous suspendons la programmation du T2R.

Cette période inattendue nous a fait prendre conscience que **la culture est bien essentielle**. Elle nous rapproche en confortant le lien qui nous unit et réduit la distance qui nous sépare. Elle est aussi une source de réconfort dans une période d'anxiété et de troubles.

Nous espérons vivement que les équipements culturels retrouveront une activité normale au fil des mois. Le secteur culturel souffre terriblement. Mais, nous sommes conscients de la volonté de nos concitoyens de retrouver sur scène les artistes et leurs univers. Par le sens qu'elle donne au monde et ses fulgurances imaginatives, la culture nous aidera également à surmonter cette crise.

A Charenton, nous avons l'intime conviction que notre programmation culturelle, alternant artistes de renom et compagnies en plein essor, doit toucher un large public tout en créant des liens sur notre territoire. En guise d'illustration, le travail et les projets avec les écoles, le milieu associatif, les multiples acteurs locaux confortent le bien vivre ensemble dans la joie des échanges. La constellation que forme l'ensemble de ces initiatives contribue à l'attractivité de notre Théâtre à l'échelle régionale et pour les Charentonnais.

Le programme, que vous découvrez ici dans le détail, a pour vocation, de renouer avec l'optimisme et la joie de se retrouver. Vous êtes à nos côtés, fidèles à notre Théâtre des 2 Rives, avec les artistes et avec le sourire. Naturellement, nous appliquerons les mesures sanitaires nécessaires, avec rigueur, pour la sécurité de tous.

Nous tenons à vous dire, au nom de toute l'équipe, que nous avons hâte de fêter avec vous nos retrouvailles.

Delphine HERBERT
Adjointe au Maire
chargée de la Culture

Hervé GICQUEL
Maire de Charenton-le-Pont
Conseiller Départemental du Val-de-Marne



THÉÂTRE D'OBJETS

MOLIÈRE 2020 DU SEUL EN SCÈNE



SAMEDI

25

SEPT

20h30

T2R

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE A+

T PLEIN : 45 €

T RÉDUIT : 29 €

T ABONNÉ ADULTE : 23 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 15 €

MONSIEUR X

Écriture & Mise en scène
Mathilda May

Assistante Mise en scène
Anne Poirier- Busson

Avec
Pierre Richard

Musique originale
Ibrahim Maalouf

Scénographie
Tim Northam

Vidéo
Mathias Delfau

Lumières
Laurent Béal

Son
Guillaume Duguet

Effets spéciaux
Arthur Chavaudret
Allan Sartori

Costumes
Valérie Adda

Marionnettes
Pascale Blaison

Accessoires
Amina Rezig
Marion Pellarini
Jean Teske
Antoine Milian
Laurent Provost
Phil Morance
Niseema Theilaud

Et si la solitude devenait le plus beau des refuges ?

Mr X vit seul dans les hauteurs d'un modeste immeuble. Si son univers vieillot semble étriqué, il est pourtant sans limites, comme son imaginaire.

Alors qu'au dehors la ville fait rage, cet incorrigible rêveur s'évade du quotidien en peignant l'objet de son désir. Dans un dialogue entre réel et illusion, la routine d'un quotidien apparemment bien ordonné, se désarticule.

Car les objets semblent avoir gagné leur autonomie et vivent leurs propres vies : les lettres d'amour pleurent, les lampes grésillent, le réfrigérateur se remplit tout seul.

Un voyage empreint de rêveries qui appelle en nous à un ailleurs heureux.

« Une savoureuse évasion. Un bijou burlesque et poétique, surréaliste. » • Le Parisien

Sisterhood Project ont également monté leur société de production de musique pour le cinéma, le jeu-vidéo et la publicité et participe à la création du 1^{er} festival d'arts féministe Burning Womxn, qui se déroulera à La Maroquinerie, en partenariat avec Live Nation, et mettant à l'honneur les femmes et les minorités de genre dans l'Art.

MUSIQUE • SCÈNES ÉMERGENTES

SAMEDI

2

OCT

20h30

Petit t2r
DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

SISTERHOOD PROJECT

Chant & Musique
Marie & Doo

Bienvenue dans l'univers caressant de la sororité.

Sisterhood Project, c'est l'histoire de deux femmes, deux artistes qui racontent leur éveil féministe au travers de leur musique et nous dévoile des histoires chantées et murmurées, au nom des droits de la femme pour une vision humaine et inclusive. Elles nous offrent un voyage suave, poétique et sauvage où se mêlent des influences riches et variées, inspirées de Björk, Portishead, Antony and The Johnsons, David Lynch, Amy Winehouse ou Pink Floyd.

Par des portraits et histoires de femmes aussi divers que les styles musicaux explorés (TriPHop, Rap, Rock), leur musique à l'univers planant est jonchée de touches détonantes qui nous ramènent parfois à la triste réalité de la vie.

En accentuant l'aspect électronique et urbain de leurs morceaux, *Brotherhood*, leur 2^{ème} album nous dévoile un nouveau voyage poétique toujours aussi riche et engagé et propose un message d'unification dans un monde qui semble de plus en plus enclin à diviser.

En faisant le choix d'un féminisme intersectionnel et inclusif, *Sisterhood Project* réussit le pari de réunir toutes les parties du monde en préservant les différences entre les cultures et les genres.

« Face à l'adversité, aux regards méprisants et blessants, aux opinions défavorables avant même d'avoir ne serait-ce qu'un fond de vérité [...], « Brotherhood » est un progrès, tant dans sa mise en scène que dans l'expressivité musicale et vocale qu'il véhicule. » • **Punktum**



© Laura Gilli

HUMOUR
DÈS 14 ANS

REPORT DE
DATE

VENREDI

8

OCT

20h30

T2R
DURÉE • 1h20

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

UNE BONNE SOIRÉE - KYAN KHOJANDI

De
Kyan Khojandi
Bruno Muschio

Avec
Kyan Khojandi

«Récemment j'ai vécu une des meilleures soirées de ma vie, il faut que je vous raconte ! À très vite ! (par contre, j'ai tendance à digresser, donc prévoyez minimum une heure.)»

L'auteur de la célèbre pastille humoristique *Bref*, propose un nouveau one-man-show ébouriffant coécrit avec son complice Navo. Ou comment transformer le récit d'une drôle de soirée oscillant entre verveine et flirts inattendus en un réjouissant exercice de style multipliant digressions, flash-back et ellipses.

Un bijou scénaristique dans lequel Kyan Khojandi déploie une écriture cinématographique assez fascinante. En jongleur virtuose, il s'amuse à lancer des histoires en l'air et finit par toutes les rattraper, par raccrocher les wagons avec une jubilation de tous les instants.

Kyan Khojandi se révèle, et son regard drôle, malin et bienveillant sur les choses de la vie, le passage à l'âge adulte et l'importance de transmettre, dans le contexte actuel, fait terriblement du bien.

« Kyan Khojandi ne cesse de manifester, dans ses spectacles, sa bienveillance envers monsieur Tout-le-monde. Portrait d'un comique simple et sincère, qui a l'humour dans la peau. » • Télérama



CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES *

MARDI

12

OCT

19h

T2R

DURÉE • 1h45

T UNIQUE : 8 €

GEORGIA O'KEEFE

Conférencier
David Mandrella

Pionnière de l'Art américain.

Figure majeure dans l'histoire du Modernisme aux États-Unis, fille d'immigrant Irlandais et Hongrois, Georgia O'Keeffe est devenue une icône en Amérique.

Considérée comme une des peintres précisionnistes majeures du XX^{ème} siècle, l'art de Georgia O'Keeffe, un temps considéré moderniste et d'avant-garde, est basé sur une observation minutieuse de la nature et sur sa volonté de peindre ce qu'elle ressent.

Georgia O'Keeffe fut la seule femme peintre de la première vague de «l'abstractionnisme» américain formée autour d'Alfred Stieglitz à New York.

L'interrogation des forces cosmiques naturelles constitue, dès 1919, le fil conducteur de son travail. Formes géométriques, lignes courbes souples et fluctuantes, espaces embrasés, vont lui permettre de représenter, par séries, les multiples modulations de ses états d'âme et de définir un style singulier, s'éloignant des autres premiers «abstrait» américains.

À sa mort en 1986, Georgia O'Keeffe laisse environ 900 tableaux.

* Renseignements au 01 46 76 66 06



© Anthony Passant

MUSIQUE • LATIN GROOVE

SAMEDI
23
 OCT
 20h30

T2R
 DURÉE • 1h30

CATÉGORIE B
 T PLEIN : 29 €
 T RÉDUIT : 19 €
 T ABONNÉ ADULTE : 15 €
 T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

SETENTA

Collectif F71 **Une ode festive à la liberté et au métissage célébrée.**

Chant & Percussion
Osman Jr
 Rhodes, Moog, Clavinet
 & Voix
Florian Pellissier

Timbales & Voix
Tchoubine Colin

Batterie & Voix
Mat Edward

Guitare & Voix
Laurent Guillet

Congas & Voix
Fabien Hily

Basse
Virgile Raffaelli

Héritiers parisiens des vibrations latin groove du Spanish Harlem des seventies, les membres de Setenta nous offrent un cocktail détonant et contemporain de musiques afro-cubaines et caribéennes, de mambo, boogaloo et salsa entremêlés de jazz, funk et hip hop.

Renouvelant constamment son répertoire, explorant chaque recoin du latin groove, Setenta fait régner les rythmiques afro-cubaines extatiques, les rugissements p-funk moites, les orchestrations soul sophistiquées, les mélodies pop sinueuses, le spiritual jazz, l'énergie des carnivals caribéens ou les envolées psychédélics des 70's.

Le groove est partout, ondulant sensuellement ou vibrant fiévreusement qu'il soit chanté en espagnol, en anglais, en yoruba ou en créole.

Un cri de liberté et d'énergie positive salvateurs en ces temps troubles.

« SETENTA a certainement accompli [...] un disque profond, éloquent, suprêmement funky, habillé d'un riche et souple vêtement de couleur nuit-noir, parsemé de scintillantes étoiles de diamant dur, à la fois cosmique et intime, universel et personnel, avec son lot de titres dansants et entêtants. » • DJ Bongohead (Peace & Rhythm), USA

- AUTOUR DU SPECTACLE :**
- **Initiation à la musique**, Setenta propose une approche de son univers musical aux lycéens
 - **Répétitions publiques** : pour les scolaires et les élèves des conservatoires de Paris Est Marne et Bois
 - **A l'issue du concert**, échange avec le groupe.

« José Pliya conçoit le conte comme une manière de faire passer un message fort aux enfants et jeunes adolescents. Dans son texte, il traite, de manière drôle et poétique, la question de la quête identitaire et du désir d'émancipation. Un spectacle à découvrir en famille ! » • www.nort-sur-erdre.fr



© Jean-Marie Carrel

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC • DÈS 8 ANS



MARDI 26 OCT 10h30 & 16h	MERCREDI 27 OCT 10h30 & 16h	JEUDI 28 OCT 16h
--	---	----------------------------------

T2R
DURÉE • 1h

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

MONSIEUR, BLANCHETTE ET LE LOUP

Compagnie
Périphériques

De
Alphonse Daudet

Adaptation
José Pliya
Auteur récompensé par
l'Académie Française

Mise en scène
Pascal Antonini

Accompagnement
chorégraphique
Mariangela Siani

Avec
Julie Berducq-Bousquet
Claude-Bernard Perot
Eric Verdin

Costume
Anne Rabaron

Bande-Son
Œuvres diverses
d'Igor Stravinsky

Lumières
Julien Barbazin

Peut-on protéger quelqu'un contre son gré au prix de sa liberté ?

Monsieur est un éleveur prospère de belles chèvres au pelage varié. Il n'a qu'un seul objectif dans la vie : vivre heureux avec ses chèvres. Mais Monsieur a un problème : son voisin, le Loup, voyou vagabond qui lui n'a qu'un seul but, séduire les chèvres de Monsieur.

Lorsque la dernière bête du troupeau disparaît, Monsieur décide de se consacrer à une unique chèvre, Blanchette, qu'il va chercher dans des contrées lointaines.

Mais c'est sans compter sur la curiosité, la peur de l'ennui et la soif de liberté de Blanchette et le Loup qui n'a pas dit son dernier mot.

Une réadaptation forte et intelligente de la fable d'Alphonse Daudet.

AUTOUR DU SPECTACLE :

Samedi 23 octobre de 10h30 à 12h et/ou de 14h30 à 16h « Monsieur, Blanchette et le Loup » : 1 Atelier de pratique théâtrale parents/enfants autour du texte de José Pliya encadré par Pascal Antonini, metteur en scène. Tarif : 5 € - sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Dimanche 24 octobre de 10h à 17h (10h/13h puis 14h/17h) « Le jeu de l'acteur » : Stage master class à partir de 15 ans et adultes autour des techniques et de l'entraînement de l'acteur, encadré par Pascal Antonini, metteur en scène. Tarif : 2x 5 € - sur réservation et dans la limite des places disponibles. Renseignements et réservation dans la limite des places disponibles : reservationtheatre@charenton.fr



© Sophie Koella

MUSIQUE • SOUL



SAMEDI

6

NOV

20h30

T2R

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE A+

T PLEIN : 45 €

T RÉDUIT : 29 €

T ABONNÉ ADULTE : 23 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 15 €

AYO

Entre ombre et lumière, une voix royale vers une imperturbable sérénité.

Chant
Ayo

Batterie
Denis Benarrosh

Piano
Gaël Rakotondrabe

Contrebasse
Laurent Vernerey

Guitare
Freddy Koella

Auteure, compositrice et interprète, Ayo a acquis une reconnaissance internationale avec son titre *Down on my knees*, et poursuit depuis plus de dix ans un parcours musical fait de succès folk, de mélodies soul, de textes intimes qu'elle illumine de sa fraîcheur et générosité.

Née d'un père Yoruba du Nigéria et d'une mère Sinti, son parcours s'est construit au plus près de ses racines, de la lutte et de l'engagement, dans la lignée de ses grandes inspiratrices américaines : Tracy Chapman, Erykah Badu, Laureen Hill.

Ayo (*joie* en yoruba) chante de sa voix lumineuse l'amour, la fidélité, l'espoir, la foi et dénonce l'injustice avec toute la sincérité qui la caractérise.

Son nouvel album *Royal*, concocté en Jamaïque, est un hommage au divin, au sens large, au plus grand que nous.

Ayo est de ces artistes qui guérissent les cœurs, et dont la grâce vous laisse sans voix.

« Les douze titres de *Royal* produits par le guitariste Freddy Koella (Cabrel, Dylan, Higelin, Lhasa, Hugh Coltman...) sont un cri d'amour à ce qu'il y a de plus sacré dans la vie. » • FIP



© Jérémie Levy

THÉÂTRE
RÉSIDENCE DE CRÉATION
TOUT PUBLIC • DÈS 15 ANS



MARDI
16
NOV
20h30

T2R
DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C
T PLEIN : 19 €
T RÉDUIT : 12 €
T ABONNÉ ADULTE : 10 €
T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

HERMANN

Compagnie Théâtre sur paroles

Texte & Dramaturgie
Gilles Granouillet

Mise en scène
François Rancillac

Avec
Claudine Charreyre
Daniel Kenigsberg
Lenka Luptáková
Clément Proust

Scénographie
Raymond Sarti

Costumes
Sabine Siegwalt

Lumières
Guillaume Tesson

Son & Composition musicale
Sébastien Quencez

Une incroyable histoire d'amour par-delà l'espace et le temps.

Un beau matin, les pompiers déposent au service de neurologie d'un hôpital un jeune homme égaré - dans tous les sens du terme : Hermann ne se souvient que de quelques mots de russe et d'un mystérieux prénom : Olya.

Hasard ou coïncidence, l'épouse du directeur de l'hôpital se prénomme justement ainsi. Mais refuse tout net de le rencontrer.

En lui faisant passer les premiers tests d'usages, la psychiatre Léa Paule ne sait pas que cette rencontre va entièrement bouleverser sa vie, et l'entraîner aux confins de la mémoire vers des territoires qui échappent à la science...

Hermann est un conte venu de très loin, tel un rêve éveillé, qui se déprend des frontières, des limites, du temps et de la mémoire.

Production : Cie Théâtre sur Paroles, Cie Travelling Théâtre. Coproductions : Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, La Maison des Arts du Léman - Scène Nationale de Thonon-Evian, Espace Culturel Albert Camus du Chambon - Feugerolles, Théâtre Victor Hugo de Bagnaux, Dieppe Scène Nationale, Théâtre d'Aurillac.



© Borja Buron

THÉÂTRE DE GESTE, CIRQUE

TOUT PUBLIC • DÈS 10 ANS

REPORT DE
DATE

SPECTACLE
TOUT
PUBLIC

DIMANCHE

21
NOV
16h

T2R
DURÉE • 1h

TARIF FAMILLE

T PLEIN : 11 €

T REDUIT : 7 €

T ABONNÉ ADULTE : 6 €

T ABONNÉ REDUIT : 4 €

FULL HD

Compagnie Doble
Mandoble

Conception, Écriture &
Interprétation

Luis Javier Cordoba
Pelegrin
Miguel Angel Cordoba
Pelegrin

Mise en scène
Ezra Moreno

Consultant Magie
Adrian Soler

Scénographie
& Création Lumières
Thyl Beniest

Composition Musicale
& Effets sonores
Borja Buron

Vidéo interactive
Aurélien Merceron
Borja Buron

Costumes
Patty Eggerickx
Suzanne Groothuis

Nous sommes en 2060. La technologie a fait de grandes avancées : certains hommes sont devenus bioniques et d'autres des clones-esclaves.

Dans ce monde futuriste, les maisons sont contrôlées informatiquement et les hommes ont la possibilité d'améliorer leurs performances physiques et intellectuelles grâce au travail de leurs esclaves-clones.

Pas un mot, que des gags visuels. On pense aux Temps Modernes de Chaplin : c'est aussi drôle, mais pire encore !

Un spectacle qui regorge d'effets visuels surprenants où le théâtre d'objets se mélange à la magie, à l'acrobatie, à la danse et aux arts numériques pour réfléchir avec beaucoup d'humour à ce qui nous rend humain.

« Drôlement réussi, mêlant joliment l'art circassien, la technologie et le talent de deux artistes complets, Full HD, nous remet face à nos choix actuels et nous interroge sur le futur que nous souhaitons. (...) » • Plaisir d'Offrir

Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, La Venerie, L'Espace Catastrophe, La Cascade, La Roseraie, Latitude 50, Le CCBW, Le Wolubilis, CIATE.



© Tamás Rébney-Pikkal

NOUVEAU CIRQUE

DÈS 14 ANS

REPORT DE
DATE

JEUDI

25

NOV

16h

T2R

DURÉE • 1h

CATÉGORIE A

T PLEIN : 39 €

T RÉDUIT : 25 €

T ABONNÉ ADULTE : 20 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €

MY LAND

Compagnie Recirquel
Budapest

Direction artistique, Mise
en scène & Chorégraphie
Bence Vági

Assistante chorégraphe
T mea Kinga Maday

Avec
Rodion Drahun
Roman Khafizov
Sergii Materynskyi
Yehvheniia Obolonina
Andrii Pysiura
Mykola Pysiura
Andrii Spatar

Consultant Cirque
Krisztián Kristóf

Consultants artistiques
Illés Renátó
Gábor Zsíros

Musique
Edina Mókus Szirtes
Gábor Terjék

Consultant musique
folklorique
Miklós Both

Lumières
József Pet
Attila Lenzsér

Costumes
Emese Kasza

Ouvrez grand les yeux et retenez votre souffle, la Compagnie Recirquel vous convie à un moment d'absolu inoubliable.

Pionnière du cirque contemporain en Hongrie, cette troupe de renommée internationale signe un spectacle au sommet de l'art du mouvement, alliant cirque, danse classique et contemporaine.

Portés par des chants sacrés, les artistes explorent les mythes les plus anciens de l'Humanité à la recherche du lien éternel qui unit l'Homme à la Terre, dans un jeu d'ombres et de lumières poétique et envoûtant.

Distorions, voltiges extatiques, prouesses aériennes, My Land repousse les limites du corps humain.

Entre merveilleux et imaginaire, l'illusion s'installe. De la magie à l'état pur.

« Le ballet rejoint ici le cirque, dans ce spectacle ensorcelant et magique. » • The List

Production : Mäpa Budapest.



MUSIQUE
TOUT PUBLIC



SAMEDI
27
NOV
20h30

T2R
DURÉE • 1h20
avec entracte

CATÉGORIE A
T PLEIN : 39 €
T RÉDUIT : 25 €
T ABONNÉ ADULTE : 20 €
T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €

LES QUATRE SAISONS | VIVALDI - PIAZZOLA

Orchestre
Lamoureux

Formation
La Chambre
Lamoureux

Direction & Violon solo
Hugues Borsarello

Avec
20 musiciens
Violon solo
6 violons 1
5 violons 2
4 alti
3 violoncelles
1 contrebasse
1 clavecin

Arrangements
Leonid Desyatnikov

L'Orchestre Lamoureux propose une rencontre entre *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et *Les Quatre Saisons de Buenos Aires* de Piazzolla : deux compositeurs d'époques et de continents différents qui se retrouvent au croisement d'une même œuvre magistrale.

Roi du tango argentin, Piazzolla sublime la forme d'origine proposée par le maître italien et rend hommage à ses inoubliables compositions.

La Chambre Lamoureux est un ensemble unique créé sous l'impulsion du conseiller artistique de l'Orchestre Lamoureux, Hugues Borsarello, et inauguré en décembre 2018. Cette formation intimiste est le reflet d'un désir d'authenticité de la part de l'orchestre, lui permettant l'interprétation d'un répertoire varié et proche du public.

Entrée libre : jusqu'à 5 ans

Bébé Concerts



© Stéphanie Croca

MUSIQUE
TOUT PUBLIC • DE 0 À 5 ANS



DIMANCHE

28
NOV
10h30

T2R
DURÉE • 30 mn

CATÉGORIE B
T PLEIN : 29 €
T RÉDUIT : 19 €
T ABONNÉ ADULTE : 15 €
T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

BÉBÉ CONCERT | VIVALDI - PIAZZOLA

Orchestre
Lamoureux

Direction & Violon solo
Hugues Borsarello

Musiciens
La Chambre
Lamoureux

Présentation
Anne-Sophie Libra

Programme
Extraits des
Quatre Saisons
D'Antonio Vivaldi

L'Orchestre Lamoureux a créé le concept original d'un concert spécialement imaginé pour les bébés.

Dans une atmosphère intime et décontractée, les musiciens de l'Orchestre Lamoureux jouent pendant 30 minutes des pièces musicales à destination des tout-petits.

Il s'agit d'un moment musical privilégié pendant lequel votre enfant découvrira la musique symphonique et les instruments de l'orchestre. Les enfants de moins de 5 ans sont plongés dans l'univers de la musique classique en assistant, dans les bras de leurs parents, à un vrai concert.

Découvrez l'œuvre légendaire d'Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons*, avec l'Orchestre Lamoureux. Les tout-petits découvriront les instruments à cordes à travers des extraits emblématiques commentés, ainsi que l'instrument phare de la période baroque : le clavecin.

Entrée libre : jusqu'à 5 ans



© Olivier Berthelot

CINÉ-CONFÉRENCE

MERCREDI

1^{ER}

DÉC

15h

T2R

DURÉE • 2h

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €

CAPPADOCE

Conférencier
& Réalisateur
Olivier Berthelot

Sur un tapis de Turquie : insolite et orientale.

C'est un voyage d'Istanbul vers l'insolite région de Cappadoce, au cœur la Turquie ; un film à la rencontre d'une terre, d'un peuple et d'une culture par un réalisateur qui connaît particulièrement bien ce pays.

Il y a ces étonnants paysages créés par l'érosion, des roches colorées, des vallons secrets et d'incroyables cheminées de fées. Il y a ce nombre incalculable de chapelles troglodytes qui recèlent d'exceptionnelles peintures des premiers chrétiens.

Dans la petite bourgade d'Avanos, Osman aujourd'hui gérant d'une pension semi-troglodyte nous fait découvrir son village natal, on y rencontre des femmes céramistes organisées en coopérative, Crazy Ali un étonnant poète et Huseyin le musicien. Murat, pilote de montgolfière, nous emmène dans un survol presque magique de ces superbes paysages comme emportés sur un tapis de Turquie.

Un détour pour visiter les grands sites antiques de l'ouest de la Turquie, Éphèse ou Pamukkale, inoubliables. Étape à Ankara, capitale du pays, avant une escapade avec les derniers nomades de Turquie de la tribu Karakoyunlu, «les moutons noirs». Avec la laine de leurs bêtes les femmes tissent des kilims qu'on vend en Cappadoce. À Avanos, réputée pour son artisanat, Ahmet, grand spécialiste des tapis et kilims nous permet de comprendre la symbolique de cet art multimillénaire. Mehmet le potier fabrique des instruments de terre cuite dont il joue le soir avec d'autres musiciens. Leur musique nous entraîne bien loin, au cœur de ce pays envoûtant.

Un film magnifique, humain et sensible, comme une invitation au voyage.

Affranchi de tous les clichés du genre, le festival de danse Kalypso est devenu l'étalon d'une créativité sans frontière, d'une audace incontestée, riche de ses artistes prescripteurs, revigoré de ses nouvelles générations pleine bourre et donc naturellement revigorant ! L'effervescent festival de danse de l'automne francilien où le hip-hop embrasse toutes les influences chorégraphiques d'aujourd'hui.



© Benoîte Fanton

DANSE

DANS LE CADRE DE LA 9^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL KALYPSO



SAMEDI

4

DÉC

20h30

T2R

DURÉE • 55 mn

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

CARTES BLANCHES

Direction artistique
& Chorégraphie
Mourad Merzaki

Avec
Yann Abidi
Rémi Autechaud
Kader Belmoktar
Brahim Bouchelaghem
Rachid Hamchaoui
Hafid Sour

Lumières
Yoann Tivoli
Assisté de
Nicolas Fauchoux

Musique
Armand Amar

Scénographie
Mourad Merzouki
En collaboration avec
Yoann Tivoli

Costumes
Emilie Carpentier

Design graphique
Olivier Damiens

Créé à l'occasion des 20 ans de la Compagnie Käfig en 2016, Mourad Merzouki réunit dans *Cartes blanches* plusieurs danseurs ayant traversé la vie de la compagnie, de ses débuts à aujourd'hui.

Lieu de retrouvailles amicales et complices, cette pièce atypique met en lumière ceux qui ont marqué les créations de la compagnie et qui ont été témoins de l'épopée Käfig.

Les six danseurs ayant navigué de Käfig à *Pixel*, en passant par *Dix Versions* ou *Corps est graphique*, partagent une nouvelle fois le plateau de danse.

Dans un décor à l'esprit vintage, le chorégraphe met en mouvement des instants de vie et la mémoire des corps de Yann Abidi, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem, Rachid Hamchaoui et Hafid Sour.

Autant de danseurs d'exception qui ont évolué, construit leur propre histoire mais se retrouvent aujourd'hui pour témoigner d'une aventure singulière.

« *Vingt ans de recherche, une maturité fonceuse, une envie de partager contagieuse, voilà Cartes Blanches.* » • Télérama Sortir

AUTOUR DU SPECTACLE : EN AMONT DU SPECTACLE (DATES A PRÉCISER)

« *Conférence dansée* » : *immersion dans l'univers de la Compagnie Käfig.*

« *Projection du documentaire autour du spectacle cartes Blanches* »

Tarif : 5 € - Renseignements et réservation dans la limite des places disponibles : reservationtheatre@charenton.fr

Exposition des photos de Benoîte Fanton, photographe de la Compagnie Käfig

Production CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Ge Käfig / Dir. Mourad Merzouki. Soutiens : DRAC Ile-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Ville de Créteil, Institut français pour ses tournées internationales.



© David Ruano

SPECTACLE VISUEL

TOUT PUBLIC • DÈS 6 ANS

REPORT DE
DATE

SPECTACLE
TOUT
PUBLIC

MERCREDI

8

DÉC

16h

T2R

DURÉE • 1h05

TARIF FAMILLE

T PLEIN : 11 €

T REDUIT : 7 €

T ABONNÉ ADULTE : 6 €

T ABONNÉ REDUIT : 4 €

BLOOP !

Compagnie Pep Bou

Création
Pep Bou

Avec
Eduardo Telletxea
Isaías Antolín ou
Agustí Sanllehi

Musique
Ferran Martínez

Eclairage
Jep Vergés
Pep Bou

Costumes
Pau Fernández

Un fabuleux voyage dans l'univers fascinant des molécules de savon.

Sur scène, deux drôles d'artistes jonglent avec des bulles de savon. Très fines ou gigantesques, irisées de couleurs, ils les sculptent, les empilent, les remplissent de fumée ou les font tourner et s'envoler telles de voluptueux nuages.

Il y a de la grâce dans cet art de l'éphémère, de la tendresse et de l'humour aussi dans ce spectacle qui promet d'en émerveiller plus d'un !

La compagnie Pep Bou a reçu de très nombreux prix en France et à l'international depuis plus de trente ans pour son travail sur le medium des bulles de savon.



CABARET

SAMEDI

11
DÉC
20h30

Petit t2r
DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

LES RENDEZ-VOUS D'AGNÈS

La Cie La Plume et Les
Planches

Avec
Agnès Chamak

Dans le pur esprit du cabaret et du café-concert, chanteurs, humoristes, comédiens se succèdent, sous la houlette d'Agnès, Maitresse de cérémonie, pour vous divertir, vous émouvoir vous surprendre, vous faire chanter autour d'un verre.

Les Rendez-vous d'Agnès, c'est une pochette surprise d'où jaillit tout un tas d'artistes choisis pour une seule et unique raison : partager des découvertes artistiques pendant un bel instant de convivialité.



© Liswaya

MUSIQUE • ELECTRO POP

VICTOIRE DE LA MUSIQUE 2020, RÉVÉLATION SCÈNE

MARDI

14
DÉC
20h30

T2R
DURÉE • 1h30

CATÉGORIE A+
T PLEIN : 45 €
T RÉDUIT : 29 €
T ABONNÉ ADULTE : 23 €
T ABONNÉ RÉDUIT : 15 €

SUZANE

Chant
Suzane

Fille d'Édith Piaf et de Daft Punk, de Jacques Brel et de DJ Snake, Suzane secoue la chanson électronique francophone, en chantant la vie, le monde avec ses défauts et ses travers.

Ses mots précis et ciselés, intimes ou sociétaux se font l'écho de sa génération, et trouvent dans des productions dansantes aux mélodies immédiates l'écrin pop qu'ils méritent.

Suzane se définit elle-même comme une «conteuse d'histoires vraies sur fond d'électro». Elle a la jeunesse lucide et libre, les mots et le corps comme moyens d'expression.

Électron libre de cette nouvelle scène électro/chanson, Suzane étouffe les évidences et chante ce que nous sommes. Elle chante son époque, sans cynisme ni raccourci.

Rarement une artiste aura aussi bien décryptée son époque, sans slogan ni drapeau. Avec une générosité pas dupe et une soif inextinguible d'aventure sans filet.

Suzane compose des missiles à tête chercheuse. Des chansons qui ne font pas de prisonnier. Subtil croisement des genres, où les émotions ne sont jamais galvaudées.

« Chanteuse et danseuse aux textes féministes, Suzane livre des performances scéniques impressionnantes. » • Libération

L'AFRIQUE ENCHANTEE FAIT SON

★ ★ BAL ★ ★ MARMAILLE

AVEC
LES MERCENAIRES DE L'AMBIANCE



L'AFRIQUE RACONTEE AUX FAMILLES PAR
SOLO SORO ET LA NIECE HORTENSE

© DR

MUSIQUE • BAL SPECTACLE

TOUT PUBLIC • DÈS 6 ANS

SPECTACLE
TOUT
PUBLIC

Direction artistique
& Saxophone

Christophe Cagnolari

Avec

Hortense Volle

Soro Solo

Chant

Kandy Guira

Basse

Bisou Bass

Trompette

David Dupuis

Percussions

William Ombe

Guitare

Julien Pestre

Abdoulaye Traore

Batterie

Christian Templet

Vidéo (motion design)

Sophie Lim

Son

Julien Reyboz

Lumière

Maxime Baron

LE BAL MARMAILLE

L'Afrique racontée en musique aux familles.

Pendant presque 10 ans, le bal de l'Afrique enchantée a permis à 80.000 spectateurs de découvrir en live les musiques de l'âge d'or des grands orchestres africains.

De Montréal à la Réunion, il a ainsi porté la parole chère à l'émission qui a égayé les ondes de France Inter : comment raconter, à travers ces musiques, la richesse, la culture, l'histoire et les espoirs de l'Afrique Subsaharienne.

En s'appuyant sur un répertoire musical des années 50 aux années 80, avec de la vidéo, et accompagnée par *Les Mercenaires de l'Ambiance*, *l'Afrique Enchantée* est de retour et fait son Bal Marmaille à l'heure où les enfants ne sont pas couchés.

Soro Solo, la nièce Hortense, en maîtres de cérémonies, sont sur scène pendant toute la durée du Bal. Sur le principe de l'émission, ils portent un regard croisé, celui d'un vieux père Ivoirien et de sa nièce française, sur les liens tissés entre l'Europe et l'Afrique.

Une invitation irrésistible au voyage !

AUTOUR DU SPECTACLE :

Mercredi 22 décembre (horaires communiqués ultérieurement)

Atelier de pratiques de percussions corporelles

Atelier de danse Africaine en famille

Tarif : 5 € - Renseignements et réservation dans la limite des places disponibles

Réservation par mail : reservationtheatre@charenton.fr

Production La Queue de la Comète. Soutien : Centre National de la Musique, SPEDIDAM, ADAMI, SACEM, Conseil Départemental de l'Essonne, diffusé dans le cadre de l'EM Fest - Essonne Mali Festival.

MERCREDI

22

DÉC

16h

T2R

DURÉE • 1h15

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €



Bébé Concerts

MUSIQUE
TOUT PUBLIC • DE 0 À 5 ANS



SAMEDI
8
JANV
10h30 & 11h15

Petit t2r
DURÉE • 30 mn

CATÉGORIE B
T PLEIN : 29 €
T RÉDUIT : 19 €
T ABONNÉ ADULTE : 15 €
T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

BÉBÉ CONCERT | LA SYMPHONIE DES JOUETS

Orchestre
Lamoureux

Programme
Extraits
de la *Symphonie
des jouets*
de Leopold Mozart
(1719-1787)

L'Orchestre Lamoureux a créé le concept original d'un concert spécialement imaginé pour les bébés.

Dans une atmosphère intime et décontractée, les musiciens de l'Orchestre Lamoureux jouent pendant 30 minutes des pièces musicales à destination des tout-petits.

Il s'agit d'un moment musical privilégié pendant lequel votre enfant découvrira la musique symphonique et les instruments de l'orchestre. Les enfants de moins de 5 ans sont plongés dans l'univers de la musique classique en assistant, dans les bras de leurs parents, à un vrai concert.

La Symphonie des Jouets de Leopold Mozart est une œuvre virtuose qui plaira à tous les enfants avec des instruments ludiques : une trompette-jouet, un petit tambour, un triangle et un orchestre à cordes...

Embarquement pour le monde des rêves avec les gazouillis d'oiseaux, le chant du coucou et du rossignol !

Entrée libre : jusqu'à 5 ans



CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES *

MARDI

11

JANV

19h

T2R

DURÉE • 1h45

T UNIQUE : 8 €

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

Conférencier
David Mandrella

L'aiguillon d'une douce force obstinée, inspirée.

Peintre franco-portugaise, Maria Helena Vieira da Silva commence l'apprentissage du dessin et de la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Lisbonne dès l'âge de onze ans.

Elle est l'une des rares femmes peintres de l'abstraction d'Après-guerre. Ses œuvres, rigoureusement construites dans lesquelles l'espace est fragmenté, allie compositions semi-abstraites et poésie.

Son style pictural propose un espace qui combine réseaux et mosaïques dans des compositions aux perspectives fuyantes. Elle est considérée comme l'un des chefs de file du mouvement esthétique dit du paysagisme abstrait.

Maria Helena Vieira da Silva élabore des compositions denses et complexes aux perspectives fuyantes qui évoquent parfois des villes, des espaces labyrinthiques, des mondes chaotiques ou encore des rayonnages sans fin de bibliothèques.

Souvent qualifiées d'abstraites, ses œuvres invitent à circuler dans un espace pictural qui ne cesse d'interroger ce que l'artiste nomme «cette incertitude, ce labyrinthe terrible».

Ces questionnements sur l'espace pourraient être mis en résonance avec les recherches scientifiques qui depuis le début du XX^e siècle ont repoussé les limites de la connaissance dans l'infiniment grand comme dans l'infiniment petit.

* Renseignements au 01 46 76 66 06



MUSIQUE

SAMEDI

15

JANV

20h30

T2R

DURÉE • 1h15

TANGO !

Direction
& Arrangements
Siegfried Canto

Proposé par
Conservatoire
André Navarra

Véritable musique du peuple, le tango est un état d'esprit.

Argentine, fin du XIX^{ème} siècle. Italiens, espagnols, allemands et français, débarquent dans le port de Buenos Aires et vivent tous ensemble dans les faubourgs, à la périphérie de la ville. Ils y côtoient les gauchos venus des campagnes et les descendants des anciens esclaves africains.

De ce mélange de cultures naît une nouvelle langue qui permet de se comprendre, ainsi qu'une musique et une danse qui rassemblent et qui deviendront le tango.

Tango ! proposé par les musiciens de l'Orchestre Éphémère du Conservatoire de Charenton, les classes de chants et des artistes invités vous entraîneront dans un concert où se mêleront tango et musique électronique, et des voix qui feront écho à Carlos Gardel et Astor Piazzola, figures emblématiques du tango.

Un univers stylisé porté par un visuel fort pour un voyage en musique dans les barrios de Buenos-Aires.

Entrée libre sur réservation au 01 46 76 68 00

MUSIQUE • SCÈNES ÉMERGENTES

Petit t2r
DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



TROÏKA

Basse & Chant
Alexei Derevitsky

Guitare & Chant
Hadrien Remy

Batterie & Percussions
Léo Lopez

Troïka, c'est la rencontre entre 3 musiciens qui cherchent à franchir les frontières malgré une période où les voyages sont contraints.

Créé en 2020, à la suite du 1^{er} confinement, ces 3 musiciens, issus d'univers différents, (Jazz, soul, pop...) et de formations diverses se sont retrouvés autour de leur besoin vital de créer et d'inventer une musique propice à l'évasion qui sonne comme un hymne à la liberté.

Leur point de ralliement est le groove, leur plaisir de jouer est tout simplement contagieux. Accessible, pleine d'humour, joyeusement dansante, leur musique est une invitation malicieuse au voyage.

Par ses allers-retours entre funk, soul, hip-hop, samba, son utilisation de plusieurs langues, ce trio transmet une énergie vitale et une liberté essentielle.

AUTOUR DU SPECTACLE :

- **Hors les murs à l'Espace jeunesse :** *Sensibilisation à différentes esthétiques musicales et immersion dans l'univers de Troïka*
- **Café rencontre au T2R - Samedi 22 janvier à 10h30 :** *rencontrer les artistes dans une formule privilégiée, concert et échange alterné en toute intimité, pour s'imprégner et comprendre l'intention du projet. Collaboration exquise et de proximité.*
- **A l'issue du concert,** *échange avec le groupe.*



© Georg Baselitz

FICTION RADIOPHONIQUE

SAMEDI

29

JANV

20h30

T2R

DURÉE • 1h

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

ZAI ZAI ZAI ZAI

Compagnie Théâtre
de l'Argument

D'après la BD de
Fabcaro

Mise en scène
Paul Moulin

Adaptation & Collaboration
artistique
Maïa Sandoz

Avec

En alternance

Elisa Bourreau

Ariane Begoïn

Serge Biavan

Maxime Coggio

Christophe Danvin

Aymeric Demarigny

Cyrille Labbé

Paul Moulin

Emmanuel Noblet

Maïa Sandoz

Aurélie Verillon

Voix

Serge Biavan

Scénographie & Costumes

Paul Moulin

Lumières

Emmanuel Noblet

Création sonore & musicale

Christophe Danvin

Mise en espace sonore

Jean-François Domingues

Entre road-movie et fait divers, la bande dessinée à succès *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro offre au Théâtre de l'Argument la matière d'une réjouissante et survitaminée fiction radiophonique en public.

Au supermarché, la vie de Fabrice bascule.

Lorsque la caissière lui demande sa carte de fidélité, il a beau chercher, il ne la retrouve pas. Très vite, elle appelle la sécurité. Fabrice, désespéré, prend la fuite.

En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro 1 et son cas divise la société. À travers cette histoire délirante, c'est l'état d'urgence dans lequel la France est plongée que dénonce l'auteur de bandes dessinées Fabcaro.

Dans cette fiction, huit comédiennes et comédiens donnent voix à une cinquantaine de personnages hauts en couleur. Teintée de cocasserie et d'absurde, *Zai Zai Zai Zai* esquisse un pas de côté pour nous faire rire mais également pour nous parler de tolérance et d'acceptation de l'autre.

Une prouesse aussi épatante qu'originale.

AUTOUR DU SPECTACLE : EN AMONT (Date à confirmer)

Atelier radiophonique : initiation pour public adolescent et adulte à l'enregistrement radiophonique dans le décor du spectacle

Tarif : 5 € - Renseignements et réservation dans la limite des places disponibles : reservationtheatre@charenton.fr

ZaiZaiZaiZai est édité aux Éditions 6 pieds sous terre. Production Théâtre de l'Argument. Coproductions : Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-Bois. Soutiens : DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, SPEDIDAM, ARCAD I Ile-de-France.



CINÉ-CONFÉRENCE

MERCREDI

2
FÉV
15h

T2R

DURÉE • 2h

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €

ETHIOPIE

Conférencier
Olivier Bourguet

Au cœur de l'Abyssinie, marcher pour Genna avec les pèlerins éthiopiens.

Dans la nuit du 6 au 7 janvier, l'Éthiopie chrétienne est en émoi pour «Genna», Noël.

Dans les semaines qui précèdent, les pèlerins se mettent en marche des 4 coins du pays en direction de Lalibela, la Jérusalem éthiopienne, où cette fête est la plus grandiose.

Pour être les témoins privilégiés de cette foi, Frédéric et Olivier vont marcher 23 jours à travers des paysages époustouflants, éloignés de tout, ébranlés par la spiritualité ambiante.

Par leur témoignage vibrant d'humanité, ils nous emmènent vers une autre Éthiopie : montagnaise, chrétienne, accueillante. Une belle gifle aux préjugés, une ode à la beauté d'un peuple fier...

Un reportage multi-récompensé à travers le monde.



© Roland Barduel

THÉÂTRE
RÉSIDENCE DE CRÉATION
DÈS 15 ANS



VENDREDI

4
FÉV
20h30

T2R

DURÉE • 1h55

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

BANANAS (AND KINGS)

Compagnie
Idiomécenic Théâtre

Texte & Mise en scène
Julie Timmerman

Dramaturgie
Pauline Thimonier

Collaboration artistique
Benjamin Laurent

Avec
Anne Cressent
Mathieu Desfemmes
Jean-Baptiste Verquin
Julie Timmerman

Scénographie
Charlotte Villermot

Construction décor
Jean-Paul Dewynter

Lumières
Philippe Sazerat

Son
Michel Head

Musique
Benjamin Laurent

Costumes
Dominique Rocher

Vidéo
Jean-Baptiste Pigneur

Nous mangeons tous des bananes, mais savons-nous ce qui se cache derrière ?

Bananas (and kings) retrace l'histoire sur plus d'un siècle, de la United Fruit Company, compagnie bananière fondée en 1899.

C'est l'histoire de l'asservissement des peuples autochtones, de la corruption des puissants, du mépris de la démocratie ; c'est aussi l'histoire de l'empoisonnement irréversible de la terre par les pesticides.

Epopée brechtienne aux airs de western et de film d'espionnage, avec gangsters et indiens rebelles, *Bananas (and kings)* dénonce, avec une ironie mordante, les violences du passé pour mieux éclairer celles de notre présent.

Deuxième volet du diptyque engagé avec *Un démocrate*, cette nouvelle proposition nous interroge sur la toute-puissance des multinationales dans nos vies et notre perte de pouvoir et d'action de citoyen.

« Instructif et drôle, politique et engagé, historique et contemporain : *Bananas rue dans les brancards.* » • France info Culture

Production : Idiomécenic Théâtre. Coproductions : Théâtre des 2 Rives - Charenton-le Pont, RBD Productions, Centre Culturel Aragon Triolet d'Orly, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-Bois, La Grange Dimière - Théâtre de Fresnes, ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, Espace culturel Bois Vian - Les Ulis, Soutiens : Région Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Conseil Départemental de l'Essonne, ADAMI, SPEDIDAM, Ville du Kremlin-Bicêtre, Théâtrales Charles Dullin - Édition 2020, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Centrequatre - Paris. Action financée par la Région Ile de France. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Lecture dans le cadre de la Piste d'envol au Théâtre du Rond-Point.

« Un Eugène Onéguine au XXI^{ème} siècle.
Ambitieux, émouvant : Clémentine Beauvais
signe un chef-d'œuvre. » • Télérama

COMÉDIE MUSICALE

TOUT PUBLIC • DÈS 10 ANS



JEUDI
10
FÉV
20h30

T2R

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

SONGE À LA DOUCEUR

Compagnie
Soy Creation

D'après le roman de
Clémentine Beauvais
Éditions Sarbacane

Mise en scène
Justine Heynemann

Livret
Rachel Arditi
Clémentine Beauvais
Justine Heynemann

Avec
Rachel Arditi
Manika Auxire
Lucie Brunet
Thomas Gendronneau
Elisa Ruschke
Benjamin Siksou
Manuel Peskine

Scénographie
Marie Hervé

Musique
Manuel Peskine

Création Lumière
Aleth Depeyre

Quand les souvenirs rejaillissent et éclairent notre avenir d'une lumière nouvelle.

Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17 ; c'est l'été, et il n'a rien d'autre à faire que de lui parler.

Il est sûr de lui, charmant et plein d'ennui, et elle timide, idéaliste et romantique. Inévitablement, elle tombe amoureuse, et lui, semblerait-il, aussi.

Alors elle lui écrit une lettre ; il la rejette, pour de mauvaises raisons peut-être. Et puis un drame les sépare pour de bon.

Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard. Tatiana s'est affirmée, elle est mûre et confiante ; Eugène s'aperçoit, maintenant, qu'il ne peut plus vivre loin d'elle.

Songe à la douceur est une comédie musicale aux couleurs électro, pop-rock. Une invitation à découvrir ou redécouvrir le mythe d'Eugène Onéguine.

AUTOUR DU SPECTACLE : EN AMONT DU SPECTACLE (DATES A PRÉCISER)

Atelier d'écriture : pour public adolescent et adulte encadré par Justine Heynemann

Tarif : 5 € - Renseignements et réservation dans la limite des places disponibles : reservationtheatre@charenton.fr

Soutiens : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Fond Lyrique SACD, SACEM, Théâtre Paris-Villette, Théâtre 13, Carré Belle-Feuille de Boulogne-Billancourt. La compagnie SOY CREATION remercie la Ville de Boulogne-Billancourt, le Centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi, Sophie Lorotte et Julie Zenatti, les élèves de la Cuisine, lieu de la compagnie SOYCREATION.



DANSE
TOUT PUBLIC • DÈS 5 ANS



Cie José Montalvo

Chorégraphie, Scénographie &
Conception Vidéo

José Montalvo

Assistante à la chorégraphie

Joëlle Iffrig

Assistante à la chorégraphie
flamenco

Fran Espinosa

Avec

Karim Ahansal dit Pépito

Serge Dupont Tsakap

Samuel Florimond dit

Magnum

Elizabeth Gahl

Rocio Garcia

Florent Gosserez dit Acrow

Beatriz Santiago

Scénographie & Lumières

Didier Brun

Vincent Paoli

Musique

Georges Bizet

Costumes

Sheida Bozorgmehr

Son

Pipo Gomes

Collaborateurs artistiques Vidéo

Sylvain Decay

Franck Lacourt

Infographie

Sylvain Decay

Cléo Gavagni

Michel Jean Montalvo

Chef opérateurs

Prune Brenguier

Daniel Crétois

Assisté de

Andrés Gomez Orellana

CARMEN, TORÔ, TORÖ, TORÕ

« Si Carmen te dit oui, c'est que c'est oui, si Carmen te dit non, c'est que c'est non ! »

Dans cette nouvelle interprétation, le spectacle est une fête pétillante et colorée. Les danses flamencos et hip hop se croisent et dialoguent avec la vidéo.

Les Carmen(s) de José Montalvo irradient du mariage des langues chorégraphiques et musicales, rendues plus intenses par leur dialogue stimulant.

Carmen rayonne de mille feux et porte l'espoir inconditionnel et fécond de la liberté en clamant son appétit de vivre dans toutes les langues.

Carmen(s) est ainsi profession de foi et explosion jubilatoire.

AUTOUR DU SPECTACLE : Samedi 19 février à 10h30

Atelier flamenco parents-enfants : gratuit jusqu'à 5 ans inclus.

Tarif : 5 € - sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Réservation par mail : reservationtheatre@charenton.fr

Après une tournée de plus de 80 dates, largement plébiscitée par le public et la presse, la toute nouvelle dynamique de Carmen Torô, torô, torô tout aussi pétillante et multiple que la version originale, est ici revisitée par le souffle espiègle d'une version à hauteur d'enfants, où chacun, petits et grands y trouveront la force et l'allant d'une vision humaniste de la vie.

© DR

Production Maison des Arts de Créteil. Coproductions : Chaillot - Théâtre National de la Danse, théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Coen, Festspielhaus St. Pölten. Soutien : Région Ile-de-France.

SAMEDI

19
FÉV
16h

T2R

DURÉE • 0h45

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €



SPECTACLE VIVANT



MARDI AU VENDREDI

8/11
MARS

T2R / Petit t2r / HORS LES MURS

FESTIVAL DES NOUVELLES ÉCRITURES

LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES DU SPECTACLE VIVANT

Nouveau temps fort de la saison, ce festival tend à réaffirmer l'engagement du Théâtre des 2 Rives à promouvoir et partager les écritures contemporaines.

Une génération d'auteurs s'est emparée de la scène théâtrale pour raconter le monde d'aujourd'hui. Qu'elles soient dans l'héritage d'une tradition littéraire ou innovante dans les formes, plaçant parfois la scène au-delà du texte, toutes ces écritures théâtrales sont plurielles.

Nous avons choisi cette saison de mettre en lumière l'œuvre de Laurent Gaudé, auteur Français de théâtre, de romans, de nouvelles. Lauréat de nombreux prix, dont le Goncourt, cet auteur protéiforme est un fabuleux touche-à-tout.

Après leur adaptation théâtrale de «*Sang Négrier*» et de «*De Sang et de Lumière*», Khadija El Mahdi et Bruno Bernardin, de la Compagnie des Apicoles, continuent leur exploration artistique dans l'œuvre de Laurent Gaudé.

«*Salina*» leur dernière création, est une pièce de théâtre que Laurent Gaudé a décliné en roman.

La compagnie *Les Apicoles* a fait le pari fou d'adapter ce roman pour la scène, alternant parfois quelques extraits de la pièce mais «réécrivant» le roman pour la scène.



© Nicolas Conier

THÉÂTRE

P'TITS MOLIÈRES 2018 : MEILLEUR SEUL EN SCÈNE, MEILLEUR COMÉDIEN,
MEILLEURE MISE EN SCÈNE
TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

FESTIVAL
NOUVELLES
ÉCRITURES

SPECTACLE
TOUT
PUBLIC

SANG NÉGRIER

Compagnie
Les Apicoles

Texte
Laurent Gaudé
Extrait de «*Dans la nuit
Mozambique*»
Publié chez Actes Sud

Mise en scène
Khadija El Mahdi

Avec
Bruno Bernardin

Scénographie
Stefano Perocco di
Meduna

Costumes
Joëlle Loucif

Masque
Étienne Champion

Lumières
Célia Idir

Un homme usé par le temps et la peur raconte le jour où il est devenu fou.

C'était à Saint Malo. Il était alors commandant d'un navire négrier. Dans le port de Saint Malo, soudain, les esclaves qu'il transportait à fond de cale s'échappèrent.

Commença alors pour lui et ses hommes une traque dans les rues de la ville, une traque qui les mena jusqu'aux limites de la raison.

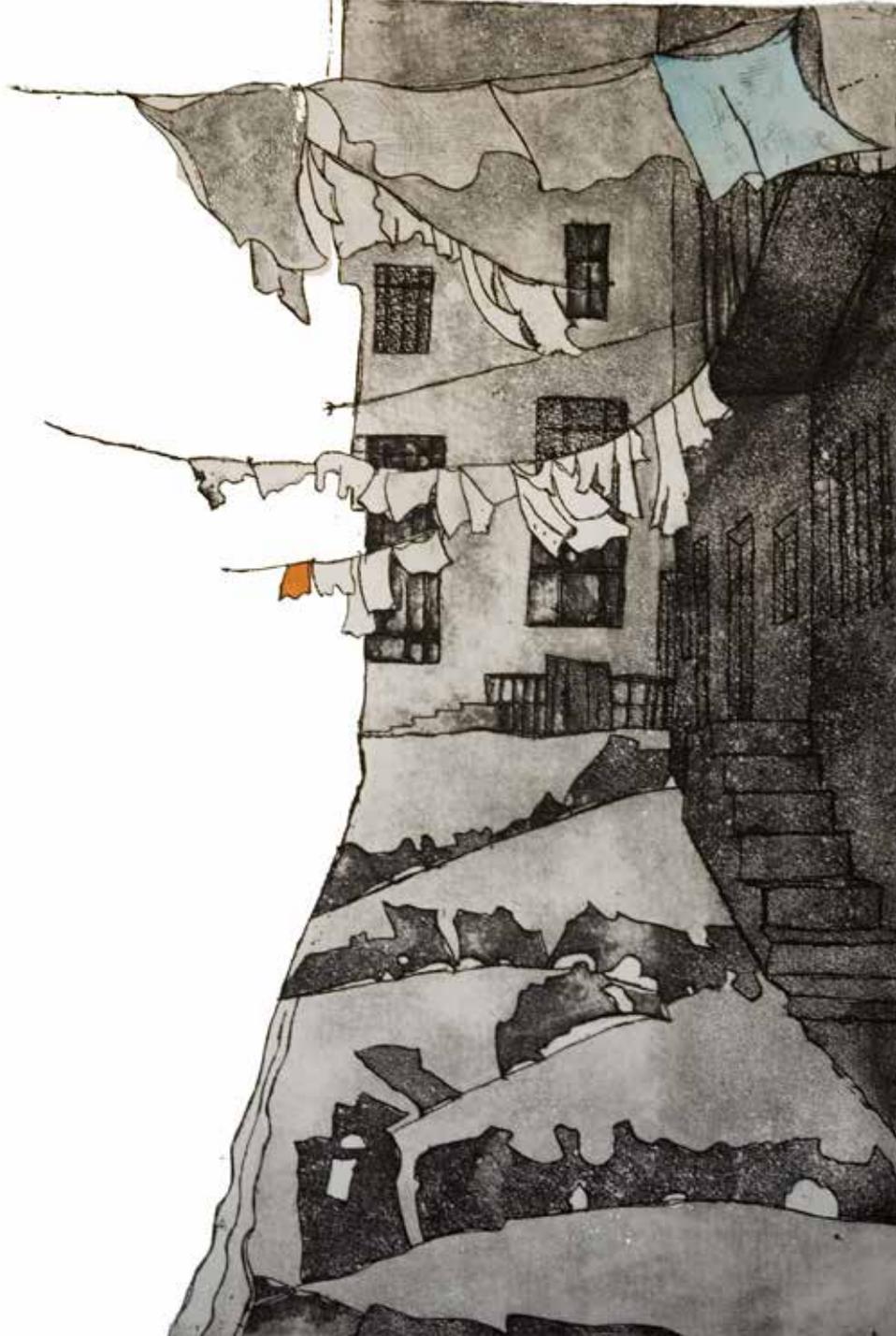
Ils ramenèrent tous les esclaves, sauf un, un qui conçut une étrange vengeance qui, des années plus tard, les hante encore.

« *Absolument saisissant... Ne manquez pas ce spectacle !* » • [Le Monde.fr](http://LeMonde.fr)

Petit t2r
DURÉE • 1h30

CATÉGORIE B
T PLEIN : 29 €
T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €
T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €



EXPOSITION
TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

FESTIVAL
NOUVELLES
ÉCRITURES

SPECTACLE
TOUT
PUBLIC

MERCREDI

9

MARS
20h30

HORS LES MURS
ESPACE JEUNESSE
DURÉE • 1h

ENTRÉE LIBRE

ITINÉRANCES

D'après un montage
de textes de
Laurent Gaudé

Conception
& Mise en scène
Khadija El Mahdi

Avec
Myriam Bella
Bruno Bernardin
Chantal Gallier
Vedat Allak
Lahcen Razzougui
Giovanni Vitello

Plasticienne
Joëlle «Judikael» Loucif

Une balade d'écoute visuelle liant art plastique et littérature : l'exposition se propose de joindre les imaginaires de l'auteur et de la plasticienne Judikael (peintures, lithographies, montages, dessins et mobiles).

En posant le regard sur les multiples œuvres, les comédiens embarqueront les visiteurs dans une introspection profonde, leur murmurant à l'oreille les différents extraits.

Extraits des romans «Le soleil des Scorta», «El Dorado», des nouvelles «les oliviers de Négus» et «Tombeau pour Palerme» et du recueil de poésie «De Sang et de Lumière»



THÉÂTRE
TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

FESTIVAL
NOUVELLES
ÉCRITURES

SPECTACLE
TOUT
PUBLIC

Compagnie
Les Apicoles

Texte
Laurent Gaudé
Publié chez Actes Sud

Adaptation
& Mise en scène
Khadija El Mahdi
Bruno Bernardin

Avec
Myriam Bella
Khadija El Mahdi
Chantal Gallier
Vedat Allak
Lahcen Razzougui
Giovanni Vitello
Distribution en cours

Scénographie
Stefano Perocco di
Meduna

Costumes
Joëlle Loucif

Lumières
Célia Idir

SALINA, LES TROIS EXILS

Dans une Afrique mythique, entre désert et citadelle, Salina se meure. A son fils Malaka, elle confie le soin de trouver le lieu où elle pourra reposer. Malaka chemine alors jusqu'au port d'une ville lointaine où il rencontre un vieil homme, Darzagar.

Celui-ci lui indique une mystérieuse île cimetièrre. Là, par-delà les eaux, se trouve le cimetièrre sacré qui seul acceptera d'accueillir ou non le corps de la défunte.

Le passeur explique qu'il faut embarquer la dépouille et pendant tout le temps que durera la traversée raconter ce que fut sa vie. Le cimetièrre écoute le conteur et au terme du voyage décide si ses portes s'ouvriront.

Malaka entame alors le récit de la vie de sa mère : Salina, l'enfant de sel. Abandonnée aux portes de la citadelle par un mystérieux cavalier, elle fut finalement adoptée par le dan Djimba. Grandissant, elle s'éprit de Kano, mais c'est à Saro, son frère aîné que le clan la destina.

Mariée contre sa volonté, brutalisée et humiliée, Salina refusa de se soumettre.

La femme, sa parole, son corps et sa liberté d'être sont au cœur de ce récit théâtralisé.

Production Les Apicoles. Coproductions : Théâtre des Deux Rives de Charenton-le-Pont, Théâtre de Saint-Maur des Fossés, Les Trois Fleuves de Cayenne. Soutiens : Théâtre Daniel Sorano de Vincennes, Instituts Culturels Français au Maroc.

VENREDI

11
MARS
20h30

T2R

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €



DANSE

CCN Cie Käfig - dir. M. Merzouki

Direction artistique
et chorégraphie
Mourad Merzouki

Assistante du chorégraphe
Marjorie Hannoteaux

Concept
Mourad Merzouki
Adrien M / Claire B

Avec (en alternance)
Rémi Autechaud dit RMS
Rachid Aziki
Kader Belmoktar
Antoine Bouiges
Marc Brillant
Daravirak Bun
Elodie Chan
Hugo Ciona
Sabri Colin dit Mucho
Emilie Eliazord
Justin Gouin
Ibrahima Mboup
Julien Seijo
Maxim Thach
Paul Thao
Sofiane Tiet
Médésséganvi Yetongnon
dit Swing

Création musicale
Armand Amar

Programmation batteries
«Les Plocks», Artback
Society :
Stéphane Lavallée
Julien Delaune

Lumières
Yoann Tivoli

Assisté de
Nicolas Faucheu

Scénographie
Benjamin Lebreton

Costumes
Pascale Robin

Assistée de
Marie Grammatico

MERCREDI

16
MARS
20h30

T2R

DURÉE • 1h10

CATÉGORIE A

T PLEIN : 39 €

T RÉDUIT : 25 €

T ABONNÉ ADULTE : 20 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €

PIXEL - CRÉATION 2014

Succès retentissant depuis sa création, *Pixel* nous plonge dans un univers de poésie et de rêve dans lequel réalité et illusion se troublent.

Grâce aux effets 3D des artistes numériques Adrien M / Claire B, les mouvements de la danse hip-hop mêlés aux arts du cirque trouvent un nouveau terrain de jeu.

Dans cet univers impalpable et en perpétuelle transformation, les interprètes illuminent le plateau par leur énergie et leur virtuosité.

Le geste sublimé, challengé, se réinvente pour mieux se retrouver. La création musicale d'Armand Amar renforce le lyrisme de la pièce, comme une invitation supplémentaire au voyage.

Éblouissement et féerie, c'est l'effet *Pixel*.

« C'est du jamais vu sur scène. Les danseurs évoluent dans un décor numérique en 3D qui bouge en fonction de leurs déplacements, sur un sol qui parfois se dérobe sous leurs pieds ou devant un écran géant, ils réalisent des prouesses aériennes et acrobatiques. » • France Inter

AUTOUR DU SPECTACLE : EN AMONT DU SPECTACLE (dates communiqués ultérieurement)

• Projection du documentaire autour du spectacle «Pixel»

Tarif : 5 € - Renseignements et réservation dans la limite des places disponibles : reservationtheatre@charenton.fr

• Exposition des photos de «Portraits Aveugles» de Benoîte Fanton, photographe de la Compagnie Käfig

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - Direction Mourad Merzouki. Coproductions : Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus de Bron. Soutiens : Compagnie Adrien M / Claire B, Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Département du Val-de-Marne, Ville de Créteil, Institut français pour ses tournées internationales.

Après *Dark Circus*, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet multiplient les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinant de façon nouvelle pour aborder l'intime et le cosmique, l'univers et l'amour.



THÉÂTRE VISUEL

TOUT PUBLIC • DÈS 9 ANS



SAMEDI

19

MARS

20h30

T2R

DURÉE • 1h

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

STELLAIRE

Compagnie
Stereoptik

De & Avec
Romain Bermond
Jean-Baptiste Maillet

Collaboration scientifique
Pratika Dayal
Anupam Mazumder
University of Groningen

Avec la participation
filmée de
Randiane Naly
Clément Métayer
Voix enregistrées
Saadia Bentaieb

Regard extérieur
Frédéric Maurin

Une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers.

Où naissent les étoiles ? Quelle attraction opère pour qu'un lien neuf éclaire, comme un astre inconnu, une existence entière ?

L'univers s'étend, une relation amoureuse se développe et un beau jour l'arbre des générations se lit comme la carte des constellations.

Astrophysicienne, l'héroïne de l'histoire travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles.

Et pourtant, quand le couple se forme, les lois de distance et de durée sont soumises à une grande relativité.

Un spectacle merveilleux et enchanteur, de la féerie à l'état pur.

AUTOUR DU SPECTACLE : EN AMONT DU SPECTACLE (dates communiqués ultérieurement)

• **Atelier d'initiation graphique, enfants et adolescents**

Tarif : 5 € - Renseignements et réservation dans la limite des places disponibles : reservationtheatre@charenton.fr

Production STEREOPTIK. Coproductions : Théâtre de la Ville - Paris, La Criée - Théâtre national de Marseille, CDN Tours - Théâtre Olympia, L'Hectare - Scène Conventionnée de Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora - Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Abusson, Théâtre des 4 saisons de Gradignan. Soutien : Théâtre Epidauré de Boulaire / Cie Jamais 203, DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture, Région Centre Val de Loire, Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, Scène Conventionnée de Vendôme, La Criée, Théâtre national de Marseille, DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture, Région Centre Val de Loire.



© DRI La grande vallée IX

CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES *

MARDI

22

MARS

19h

T2R

DURÉE • 1h45

T UNIQUE : 8 €

JOAN MITCHELL

Conférencier
David Mandrella

Peintre américaine.

Joan Mitchell est l'une des plus grandes peintres américaines du ^X^e siècle, faisant partie de la «seconde génération» du mouvement expressionniste abstrait. L'équivalent de ses prédécesseurs, Pollock ou Rothko, sachant qu'elle abhorrait toute forme de catégorisation de l'art.

Son travail a été influencé à ses débuts par Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Vassily Kandinsky, puis par Franz Kline et Willem de Kooning.

Elle développa une œuvre à la fois abstraite et expressionniste très puissante. Quoique ses œuvres soient abstraites, et ce dès 1951, elle se décrit comme une peintre « visuelle », à la recherche de la sensation.

La peinture qu'elle met au point dans cette période, large, lumineuse, énergique, s'appuie sur l'exemple de la nature, dans laquelle la couleur joue un rôle essentiel. *«Je peins des paysages remémorés que j'emporte avec moi, ainsi que le souvenir des sentiments qu'ils m'ont inspirés, qui sont bien sûr transformés...»*

Ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées d'art moderne à travers le monde.

* Renseignements au 01 46 76 66 06



© Kristin Cole

MUSIQUE • FOLK



VENREDI

25

MARS

20h30

Petit t2r

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

EMILY JANE WHITE

Chant
Emily Jane White

Un univers sensible et habité.

Entre ballades à la délicatesse envoûtante, mélancolie ouatée et délicatesse irrésistible, Emily Jane White aura su durablement inscrire son nom sur la carte (exigeante) des meilleurs song-writers actuels.

Son nouvel opus est un parfait trésor de folk américain. Elle y brosse le portrait d'une société écartée de toutes considérations environnementales, et qui malgré les nombreuses alertes reste aveugle au chaos que celle-ci engendre.

Si les thèmes sont sombres, Emily Jane White n'aura sans doute jamais chanté avec autant de grâce et d'apaisement.

Un retour intimiste et bouleversant magnifié par un trio complice et à l'unisson.

« Un petit bijou d'écriture et de mélodies folk boisé servis par un chant somptueux. »

• France Inter



© Gassian

MUSIQUE • GROOVE

SAMEDI

2

AVRIL

20h30

T2R

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

BUMCELLO

Percussionniste
Cyril Atef

Violoncelliste
Vincent Ségal

Un grand huit, remède anti-grisaille.

Ce duo cinglé et inclassable a érigé l'improvisation au rang d'art et imposé le pouvoir de l'imagination comme antidote à la morosité.

Ils explorent les genres, les cultures et les textures à grands coups de violoncelles et de percussions remuantes et laissent libre cours à leur imagination. Si les concerts se passent de setlist, ils empruntent les boulevards du risque et ceux de la haute improvisation.

En 2006, Bumcello remportait une Victoire de la Musique dans la catégorie «Album de musiques électroniques, groove, dance de l'année» sans avoir utilisé le moindre instrument électronique.

Groupe le plus insaisissable de la scène hexagonale. Explorateur en tous genres musicaux le duo expérimental surfe, plane, jongle et virevolte entre dance, rara haïtien, dub, musique contemporaine, pop, jazz, batucada, valse, cabaret et funk.

Ils sont comme le yin et le yang, comme Titi et Gros Minet, comme Laurel et Hardy, comme Tom et Jerry... A priori contradictoires, complémentaires mais aussi diablement indissociables.

Liberté totale, imagination à tous les étages, un bonheur jouissif et contagieux.

« Le résultat est magnifique. Très riche du côté des influences musicales, et en même temps ultra-cohérent, [...] avec une partie chantée vraiment impressionnante qui évoquera parfois un Leonard Cohen ou un Lou Reed » • Scopitone [Media]



CINÉ-CONFÉRENCE

MERCREDI

6

AVRIL

15h

T2R

DURÉE • 2h

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €

TOUR DU MONDE

Conférencier
Muammer Yilmaz

Ou comment faire le tour du monde en 80 jours sans un sou.

Un rêve fou, une entreprise audacieuse, une incroyable aventure humaine : voilà ce que fut la périple de Muammer Yilmaz et Milan Bihlmann.

Les deux complices de «*Optimistic Traveler*» ont fait le tour du globe sans un sou en poche en pariant sur la bonté du monde.

Ce film raconte cette aventure riche en rencontres.

Leur voyage ne fut pas qu'un parcours de 47 000 kilomètres à travers 19 pays et 4 continents, mais un plongeon dans un océan d'accueil, de partage, et de sourires.

De l'Europe aux États-Unis, en passant par le Moyen-Orient et l'Asie, ils ont fait appel à la générosité des habitants pour se loger, se nourrir ou encore se déplacer.

Un pari quasi impossible et semé d'embûches qu'ils ont pourtant relevé... et réussi.

Venez vivre 80 jours sur les traces de la bonté humaine. L'aventure ne fait que commencer !



MUSIQUE

SAMEDI

9

AVRIL
20h30

T2R

DURÉE • 1h30

PROSE SYMPHONIQUE

L'Orchestre Symphonique du Conservatoire, invite cette fois encore en résidence la chef d'orchestre, Nathalie Soulié pour un concert qui mêle les codes et les esthétiques du hip-hop et du répertoire classique.

Seront ainsi mis à l'honneur des grands compositeurs de la musique classique ainsi que des figures emblématiques du hip-hop pour un concert surprenant et puissant.

Cette nouvelle édition réserve également quelques invités surprise de la scène hip-hop française.

[Entrée libre sur réservation au 01 46 76 68 00](tel:0146766800)

Après *Le Misanthrope* et *Tartuffe*, Michel Fau met en scène *George Dandin*, dans la première version donnée devant la cour en 1668. Ici, la comédie se mêle à une pastorale chantée digne du Grand Siècle. Michel Fau propose un spectacle extravagant, pensé autour d'une esthétique baroque pour en révéler l'origine.



© Marcel Hartmann

THÉÂTRE

Théâtre des Bouffes du Nord

Comédie en musique de **Molière - Lully**

Mise en scène

Michel Fau

Assistant à la mise en scène

Damien Lefèvre

Direction Musicale

Gaétan Jarry

Avec

Alka Balbir

Armel Cazedepats

Michel Fau

Philippe Girard

Florent Hu

Anne-Guersande Ledoux

Nathalie Savary

Chanteurs en alternance

Cécile Achille

Caroline Arnaud

Juliette Perret

Virginie Thomas David

Ghilardi

François-Olivier Jean

Virgile Ancely

David Witczak

Cyril Costanzo

Musiciens en alternance

Ensemble Marguerite Louise

Emmanuel Resche-Caserta

Liv Heym

Tami Troman

David Rabinovici

Satryo Yudomartono

Maialen Loth

Patrizio Germone

Robin Pharo

Marion Martineau

Marie-Suzanne de Loye

Sébastien Marq

Victoire Felloneau

Julien Martin

Lucile Tessier

Evolène Kiener

Niels Coppale

Costumes

Christian Lacroix

Assistant costumes

Jean-Philippe Pons

Décors

Emmanuel Charles

Lumières

Joël Fabing

Maquillage, Coiffes et Perruques

Véronique Soulier Nguyen

avec la collaboration de

la Maison Messai

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Comédie de mœurs tragique et critique sociale farceuse, Michel Fau s'empare du *George Dandin* de Molière dans la version musicale de Lully : un divertissement baroque traité comme une farce cauchemardesque.

À l'affût d'un titre de noblesse, Dandin, riche paysan cupide, a une idée : se marier.

Mais en exigeant une fidélité totale, il oublie une règle fondamentale : le mariage est ici un marché, où l'amour n'a pas lieu d'être ! La particule ne fait pas le bonheur et l'argent n'achète ni l'amour ni le respect. Loin de là.

Humilié par sa femme infidèle et moqué par la noblesse dont il ne fera jamais partie, le personnage désespéré incarne cette fable à la fois douloureuse et burlesque.

Drôle dans sa férocité et délicieusement amère dans sa morale, *George Dandin ou le Mari confondu* demeure l'une des farces les plus grinçantes de Molière.

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproductions : Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Théâtre de Caen, Atelier Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve, Festival de Sablé - L'Entracte, scène conventionnée ; Théâtre de Compiègne. Soutien : Région Ile-de-France. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Remerciements Opéra national de Paris - Direction Stéphane Lissner, Opéra National de Bordeaux.

SAMEDI

16

AVRIL

20h30

T2R

DURÉE • 2h

CATÉGORIE A+

T PLEIN : 45 €

T RÉDUIT : 29 €

T ABONNÉ ADULTE : 23 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 15 €



© Samuel Pradier

MUSIQUE • RHYTHM AND BLUES



MARDI

19

AVRIL

20h30

Petit t2r
DURÉE • 1h30

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

RAUL MIDÓN

Chant & Guitare Congas
Raul Midón

Guitariste, multi-instrumentaliste et chanteur virtuose, Raul Midón développe son propre univers, melting-pot unique de soul, jazz, folk, blues, R&B et musiques latines.

Aventurier éclectique, souvent comparé à Stevie Wonder, Raul Midón est un auteur compositeur et guitariste américain qui occupe une place à part dans le paysage musical mondial.

Nommé à deux reprises aux Grammy Awards, sa technique puissante et très singulière de Slap Attack, jeu percussif qui consiste à frapper les cordes, sublime le groove de la guitare acoustique et lui vaut régulièrement des «standing ovations» sur les plus grandes scènes internationales.

Reproduisant parfois les sons d'instruments avec sa bouche, ses morceaux sont à base de prouesses vocales hors normes, d'une excellente technique de strumming et de son a capella.

Raul Midón chante avec la passion des meilleurs chanteurs de soul classique, et ses coups d'éclats instrumentaux côtoient les musiciens de jazz les plus accomplis.

« Un homme libre au-dessus de toutes catégories. » • [Huffington Post](#)

T2R

DURÉE • 1h15

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

THÉÂTRE, CIRQUE

TOUT PUBLIC • DÈS 8 ANS

AUTEUR
ASSOCIÉESPECTACLE
TOUT
PUBLICCie Les Chants
de LameDe
Nathalie Rafal
Éditions Actes Sud/
Heyoka JeunesseMise en scène
Cécile RistAvec
Roxane Driay
Julian Peres
Natalie Rafal
Michel ThouseauSon
Michel ThouseauLumières
Delphine Perrin
Frédérique Steiner-
SarrieuxScénographie & Costumes
Liina KeevallikDécor
Grégory Auffret

IL Y A UNE FILLE DANS MON ARBRE

Un univers sensible qui parle de l'intime, de cet ailleurs en nous-mêmes.

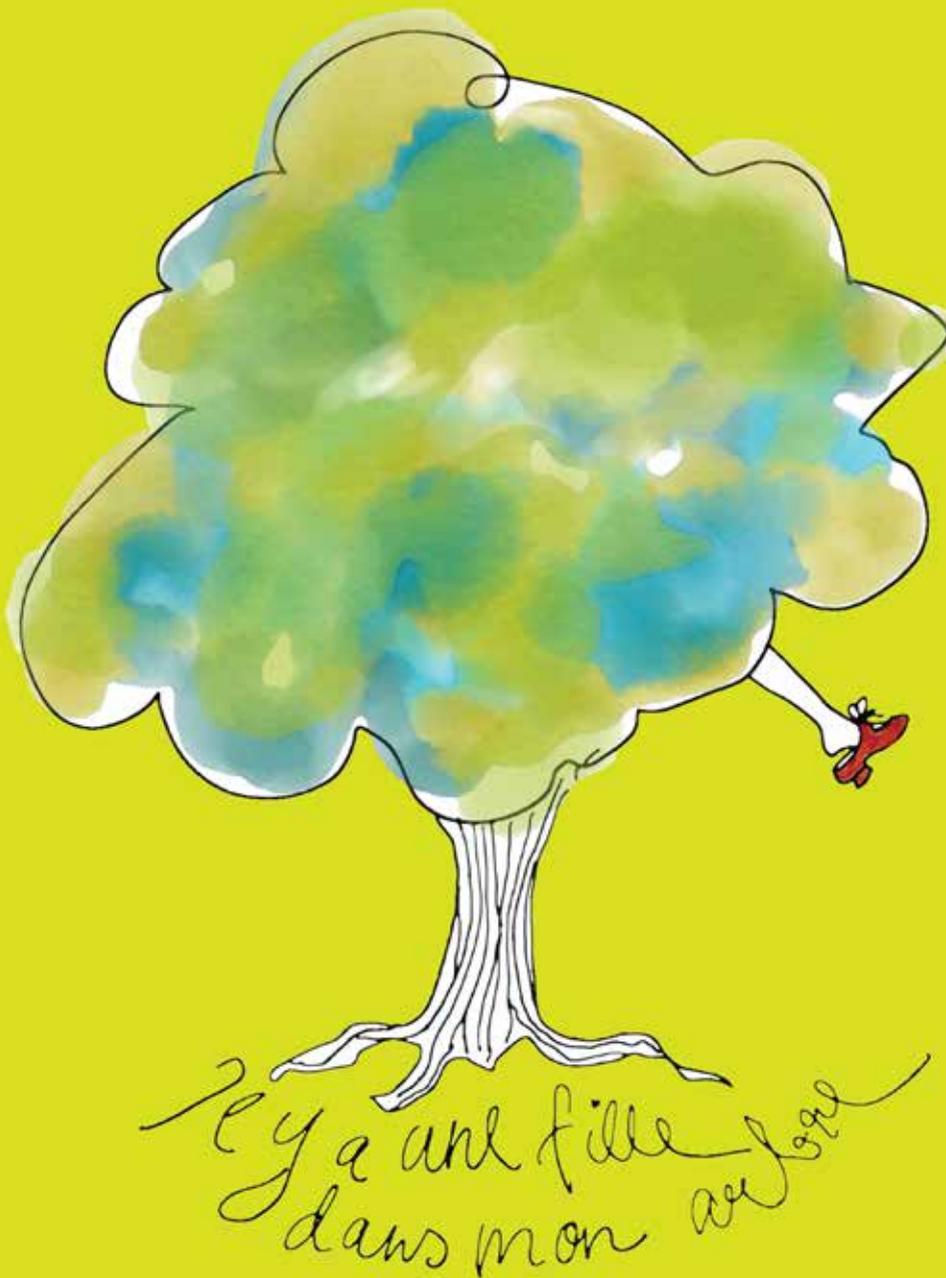
Syd ne connaît pas ses parents. Ils vivent quelque part en Australie.

Mais cet été-là, Syd a un plan : creuser un tunnel pour les rejoindre. Parce que l'Australie, c'est tout droit.

Son tunnel débute au pied du grand chêne au fond du jardin. Mais cette année, il y a une fille dans son arbre : Lucile. Et elle a l'air décidée à rester...

Ces deux êtres en devenir vont se partager l'arbre mais aussi leurs manques, leur exil, leurs rêves, leurs espoirs.

Ensemble, ils réécriront leur passé et s'inventeront un avenir.

Il y a une fille dans mon arbre est une fable tendre, joyeuse et poétique où se mêleront théâtre, voltige et acrobatie aérienne.*Texte lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA, du Prix de littérature dramatique Kaman, des Comités de lecture Jeunesse des Écrivains Associés du Théâtre (EAT), Influenscènes et Scènes Appartagées. Texte finaliste du Prix Terzieff du Lucernaire, des Journées des Auteurs de Lyon, du prix PlatO et du Jardin d'Arlequin.**Coproductions : Théâtre du Vésinet, Centre Culturel Boris Vian - Ullis, Studio-théâtre de Charente, Réseau ACTIF, Plateaux de l'Essonne «Attention Travaux», Conseil Départemental de l'Essonne, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, ARCAD, Théâtre du Val d'Osne - Saint-Maurice, La Lanterne - Rambouillet, Espace Renaudie - Aubervilliers, Ville de Charente, Super Théâtre Collectif. Soutien : ARTCENA.*

Issu du Cirque du Soleil et Molière de la Révélation Théâtrale Masculine pour Imagine-Toi, Julien Cottureau nous offre une nouvelle histoire extra « ordinaire » en bruitages et mime.



© Thomas Arthuis

CLOWN, MIME

TOUT PUBLIC • DÈS 7 ANS



AAAHH BIBI

Mise en scène
Erwan Daouphars

Avec
Julien Cottureau

Scénographie
Philippe Casaban

Costume
Coline Dale

Création lumière
François Leneveu

Création sonore
Rafy Wared
Ariski Lucas

Régie lumières
Rémi Saintot

Régie son
Ariski Lucas

Ouvrez grand les yeux, Julien Cottureau vous convie à un moment de rêve à répétition.

Mime et bruiteur de talent, Julien Cottureau joue avec un nez rouge ou sans, seul ou accompagné, un ballet mimé et fou sans paroles.

Son personnage, *Bibi*, nous fait découvrir sa vision d'un cirque idéaliste et loufoque où défilent artistes déjantés, acrobates peureux, équilibristes amoureux, animaux récalcitrants et un clown...

Bruiteur de génie et éternel rêveur, il fabrique un monde peuplé de rires et de tendresse qui dégage une humanité réconfortante.

Une création poétique, tendre et moderne, où l'émotion et le rire nous amène à croire en un monde sans frontières apparentes.

« Un monde de rire et de tendresse où toutes les disciplines circassiennes sont réunies pour créer un univers idéal et sans frontière. » • Le Monde

AUTOUR DU SPECTACLE : EN AMONT DU SPECTACLE (dates communiqués ultérieurement)
• Atelier de pratique du mime et du clown

Tarif : 5 € - Renseignements et réservation dans la limite des places disponibles : reservationtheatre@charenton.fr

MERCREDI

27

AVRIL

16h

T2R

DURÉE • 1h05

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €



CABARET

JEUDI

12

MAI

20h30

Petit t2r

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

LES RENDEZ-VOUS D'AGNÈS

La Cie La Plume
et Les Planches

Avec
Agnès Chamak

Dans le pur esprit du cabaret et du café-concert, chanteurs, humoristes, comédiens se succèdent, sous la houlette d'Agnès, Maitresse de cérémonie, pour vous divertir, vous émouvoir vous surprendre, vous faire chanter autour d'un verre.

Les Rendez-vous d'Agnès, seconde édition de la saison, propose de nouveaux artistes, pour partager cette fois encore, des découvertes artistiques pendant un bel instant de convivialité.

Bébé Concerts



MUSIQUE
TOUT PUBLIC • DE 0 À 5 ANS



SAMEDI
14
MAI
10h30
& 11h15

T2R
DURÉE • 30 mn

CATÉGORIE B
T PLEIN : 29 €
T RÉDUIT : 19 €
T ABONNÉ ADULTE : 15 €
T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

BÉBÉ CONCERT | EN FANFARE

Avec
Orchestre Lamoureux

L'Orchestre Lamoureux a créé le concept original d'un concert spécialement imaginé pour les enfants de 0 à 5 ans.

Programme
Edward Elgar
*Pomp and circumstances
Military Marches, op. 39*
Pietro MASCAGNI
*Intermezzo Symphonico,
extrait de l'opéra
Cavalleria Rusticana*
Jim Parker
*A Londoner in New York
Grand Central - Central
Park - Radio City*

Dans une atmosphère intime et décontractée, l'Orchestre joue pendant 30 minutes des pièces musicales à destination des tout-petits.

Avec les *Bébé Concerts* de l'Orchestre Lamoureux, les enfants de moins de 5 ans sont plongés dans l'univers de la musique classique en assistant, dans les bras de leurs parents, à un vrai concert.

Quelques classiques revisités « tambour battant » par les cuivres Lamoureux : l'*Intermezzo Sinfonico* de Mascagni, la *Marche militaire* de Schubert ou encore *Pomp and Circumstance* d'Edward Elgar.

Entrée libre : jusqu'à 5 ans



© Pirabay

BAL LITTÉRAIRE



DIMANCHE

15
MAI
16h

T2R

DURÉE • 1h30

ENTRÉE LIBRE

BAL LITTÉRAIRE

Un temps festif, convivial, pour clore la résidence de Natalie Rafal, autrice associée à la saison, sous la forme d'un bal qui mêle grands tubes musicaux et extraits de lectures.

Ce bal met à l'honneur les auteurs en herbe ainsi que les auteurs de théâtre confirmés qui écrivent spécialement pour l'occasion.

Le principe est assez simple : dès le matin, les auteurs des ateliers d'écriture encadrés par Natalie Rafal pendant toute la saison ainsi que des auteurs invités se réunissent pour choisir une playlist joyeuse et dansante, mettre bout à bout différents écrits issus des ateliers, puis tissent ensemble un «fil conducteur»...

En fin d'après-midi, le public est invité à écouter toutes ces fables et histoires et à danser sur la playlist.



MUSIQUE • SCÈNES ÉMERGENTES

SAMEDI

21

MAI
20h30

Petit t2r

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

ANNABELLA HAWK

Chant
Annabella Hawk

Clavier
Valentin Barbier

Batterie
Arthur Huiban

Auteure, compositrice et interprète, Annabella Hawk s'est construite dans la fluidité.

Comme un livre ouvert, elle déploie un univers rempli de questionnements sur le monde et ceux qui croisent son chemin. Loin des carcans de genres, elle suit son intuition et s'imprègne de tout ce qui accroche son œil et son oreille.

Lauréate du dispositif *Start 2019 du FAR* et gagnante du tremplin *John's Session 2020 de Beauregard*, l'artiste propose une soul moderne qui rafraîchit le genre.

Annabella Hawk, c'est avant tout une voix puissante et ronde qu'elle utilise avec une grande liberté sur des productions aux influences plurielles. Gospel, rap, mais aussi musiques électroniques donnant à sa nu-soul des accents troublants.

Libre et muée par ses envies et ses émotions, sa musique organique reflète cette constante évolution.

« Sa vibe et son charisme pétillant font sa force et accompagne à merveille des textes à la plume sincère. » • Les rendez-vous soniques

AUTOUR DU SPECTACLE :

Hors les murs : *Sensibilisation à différentes esthétiques musicales et immersion dans l'univers d'Annabella Hawk*

• **Café rencontre au T2R :** rencontrer l'artiste dans une formule privilégiée, concert et échange alterné en toute intimité, pour s'imprégner et comprendre l'intention du projet. Collaboration exquise et de proximité.

• **A l'issue du concert,** rencontre et échange.



© Fabrice Robin

THÉÂTRE D'OBJETS

NOUVELLE CRÉATION APRES « LA MOUCHE », MOLIÈRE 2020 DE LA CRÉATION VISUELLE ET DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

MARDI

24

MAI

20h30

MERCREDI

25

MAI

20h30

T2R

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE A

T PLEIN : 39 €

T RÉDUIT : 25 €

T ABONNÉ ADULTE : 20 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €

GULLIVER

Théâtre des Bouffes du Nord

Texte

Jonathan Swift

Adaptation

Valérie Lesort

Mise en scène

Valérie Lesort

Christian Hecq

Avec

Sami Adjali

Valérie Kéruzoré

Laurent Montel

Florence Muller / Valérie

Lesort

Pauline Tricot

Eric Verdin

Nicolas Verdier

Distribution en cours

Scénographie

Audrey Vuong

Marionnettes

Carole Allemant

Lumières

Pascal Laajili

Musique

Mich Ochowiak

Son

Dominique Bataille

Costumes

Fabienne Touzi dit Terzi

Le Voyage de Gulliver, célèbre roman d'aventures fantastiques revisité.

Après *20000 lieues sous les mers*, de Jules Verne, et *La Mouche*, Christian Hecq et Valérie Lesort présentent *Le Voyage de Gulliver*, adaptation du célèbre roman d'aventures fantastiques de Jonathan Swift.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à l'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaga. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre.

Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour en faire un hymne à la différence, le tout rythmé par des chansons et de la musique originale.

Les lilliputiens seront incarnés par des marionnettes hybrides, moitié comédien, moitié marionnette, ils mesureront 50 cm, seul Gulliver conservera sa taille humaine.

Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

Production C.L.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe. Coproductions : Les Célestins - Théâtre de Lyon, Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne, Théâtre de Caen, Théâtre de Saint-Maur, Théâtre National de Nice, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre de Sartrouville, Théâtre Edwige Feuillère Vesoul.

Créée durant la période Covid, la pièce du duo Sandoz-Merlin est parée, pour être présentée en priorité à une jeunesse burnée depuis un an aux infox, aux chaînes en continu et à Netflix.



© Kenza Vannoni

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS



Cie Théâtre de l'Argument

Texte

William Shakespeare

Mise en scène

Maïa Sandoz

Paul Moulin

Assistante mise en scène

Clémence Barbier

Collaboration artistique

Guillaume Moïtessier

Traduction & Adaptation

Clémence Barbier

Paul Moulin

Maïa Sandoz

Paolo Sandoz

Traduction & Adaptation en LSF

Julia Pelhate

Avec

Serge Biavan

Maxime Coggio

Christophe Danvin

Mathilde-Édith Mennetrier

Elsa Verdon

(en alternance)

Gilles Nicolas

Paul Moulin

Soulaymane Rkiba

Aurélie Verillon

Mélissa Zehner

et pour la version traduite

en LSF

Lucie Lataste

Patrick Gache

Lumières

Bruno Brinas

Son & Musique

Christophe Danvin

Mise en espace sonore

Jean François Domingues

Samuel Mazzoti

Scénographie & Costumes

Catherine Cosme

Collaboration chorégraphique

Gilles Nicolas

Assisté de

Stan Weiszser

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Un Shakespeare joyeux et édifiant pour l'après-Covid dans une version en langue des signes.

Beaucoup de bruit pour rien est la comédie la plus romantique de William Shakespeare en même temps qu'une hilarante histoire d'amours adolescentes.

Le prince Don Pedro et ses hommes rentrent victorieux de la guerre. Les jeunes Claudio et Héro tombent amoureux et leur mariage est rapidement annoncé. De son côté, le frère bâtard de Don Pedro, le fourbe Don Jean, décide d'assouvir son besoin irréprensible de vilénie.

Il fait croire ainsi à Claudio qu'Héro lui est infidèle. Le jeune homme, fou de jalousie, se résout à trainer Héro dans la boue, publiquement...

Ce Shakespeare prend ici sa force vertueuse, forme en corps et en mots une dialectique du faux-sembant, enseigne une science du doute ; la fête combat farouchement les certitudes, les croyances où les radicalismes prennent racine.

« Un spectacle essentiel, nécessaire ? Oui, au nom du plaisir, du divertissement et de l'admiration pour toutes ces généreuses inventions et pour un travail bien fait. »

• Théâtre du Blog

AUTOUR DU SPECTACLE :

- RDV découverte autour de la Langue des signes.
- A l'issue du spectacle, rencontre et échange.

Production Théâtre de l'Argument. Coproduction : Théâtre de la Cité, CDMoulouze Occitanie, MC2 de Grenoble, L'Équinaxe - Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre des 4 saisons de Gradignan, Espace d'Albret de Néac, Théâtre 71 de Malakoff et La ferme du Buisson, Scène nationale de Mame la Vallée-Noisiel. Soutien : EMC - Saint Michel-sur-Orge, La Piscine de Chatenay-Malabry, 3T de Châtelleraut, L'Odéon - Théâtre de l'Europe, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Région Île-de-France.

MARDI

31
MAI
20h30

T2R

DURÉE • 1h50

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €



Théâtre
des 2 RIVES
Charenton-le-Pont

**SOYEZ CURIUEUX,
ENTREZ !**

EN 2021-2022, PRENEZ L'AIR !

Au sortir de cette période, où l'entracte a duré un peu trop longtemps, chacun a ce besoin vital de respirer, de prendre l'air. Prendre l'air après avoir été confinés, contraints, enfermés et isolés.

Prendre l'air, ouvrir portes et fenêtres. Le Théâtre des 2 Rives, ses équipes et le public, ont en commun ce besoin vital : s'ouvrir, s'évader, découvrir et partager.

Le fil rouge de cette saison est donc la légèreté, la beauté, l'onirisme et le divertissement. Une programmation résiliente qui prendra aussi l'air du temps et insufflera l'envie de construire ensemble et de partager.

Une programmation exigeante, éclectique qui s'adresse à un large public, qui se diversifie dans ses formats afin de favoriser différentes expressions artistiques, une programmation ouverte tant sur la ville que sur le monde.

Nous souhaitons, plus que jamais, créer du lien et permettre à chacun de s'approprier le Théâtre. Un Théâtre envisagé et pensé comme un lieu de médiation pour renforcer le lien entre nous tous, un Théâtre au plus près des Charentonnais-es, un Théâtre qui fait AVEC le public et pas seulement POUR. Un Théâtre pensé comme un acteur indispensable de votre ville.

Il s'agit d'engager le lieu et la programmation en accordant une place importante à la médiation et aux actions culturelles. Les spectacles sont mis en résonance avec des ateliers de pratiques encadrés par les artistes programmés, des cafés rencontres afin de favoriser l'échange, pour un «construire ensemble»: vous public, artistes de la saison et partenaires aux valeurs communes et aux compétences diversifiées et complémentaires.

Ainsi, afin de diversifier l'offre, nous proposons cette saison de nouveaux dispositifs : Valorisation des artistes locaux

**Autrice associée :
Nathalie Rafal Cie | Les Chants de Lame**

Outre des ateliers d'écriture qui seront dispensés régulièrement à destination d'un public intergénérationnel et dont les travaux seront présentés en fin de saison, cette autrice animera «Le Bal littéraire» (restitution des ateliers, extraits de l'ensemble de son œuvre et auteurs invités). Elle interviendra également, par le biais d'ateliers d'écriture, au sein du Théâtre avec des ateliers réguliers, sur inscription au tarif de 5€ et auprès des scolaires. Elle est présente au sein de la programmation scolaire avec le spectacle « Les mots qui tombent du ciel » à destination des maternelles, et se produit également avec le spectacle « Il y a une fille dans mon arbre » dans le cadre de la programmation Tout public.

**Festival des Nouvelles écritures :
Bruno Bernardin & Khadija El Madhi | Cie Les Apicoles**

La compagnie est accueillie en résidence et propose des actions artistiques en amont du festival. Programmation du triptyque autour de Laurent Gaudé : «Salina», nouvelle création, «Sang Négrier», reprise d'un seul en scène primé plusieurs fois, ainsi qu'une proposition hors les murs « Itinérances » : ballade d'écoute visuelle avec des extraits de l'œuvre de l'auteur.

**Les Rendez-vous d'Agnès : Agnès Chamak comédienne | autrice et directrice
du Théâtre des Brunes à Avignon / Compagnie Le Masque et la Plume.**

Programmés à deux dates dans la saison, au Petit t2r, ces rendez-vous sont imaginés comme des instants de bonne humeur et de convivialité. Personnage récurrent de ce café-concert, Agnès vous invite à découvrir des artistes issus d'univers variés : comédien, magicien, transformiste, chanteur...

**Odysseus Plastok :
Agnès Sighicelli & Guillaume Edé | Cie Fleming Welt**

Proposé dans le cadre de la programmation scolaire, le spectacle «Odysseus Plastok» à destination des élémentaires sensibilise les enfants à la pollution de la nature et au développement durable.

**Les spectacles et actions en direction du «Tout public»
durant les vacances scolaires**

Cette saison, durant les vacances scolaires, le Théâtre reste ouvert et vous propose des spectacles à découvrir en famille. Théâtre, Musique, Danse, Mime/Clown, différentes esthétiques sont représentées. Vous pouvez pratiquer et vous initier aux diverses disciplines artistiques avec les artistes programmés, sur inscription, en amont des représentations. Ces moments privilégiés avec les artistes sont à partager «en famille» au tarif unique de 5€.

Vous pouvez assister aux spectacles et participer aux ateliers d'initiation et de sensibilisation ou passer un moment convivial et enrichissant en vous inscrivant uniquement aux ateliers.

*Monsieur, Blanchette et le Loup : initiation à la pratique théâtrale
Le Bal Marmaille : atelier de Danse Africaine et atelier de Percussions corporelles
Carmen, Toro, Toro, TORO : atelier d'initiation à la danse Flamenco
aaAhh Bibi : atelier d'initiation au mime et au clown*

Ateliers pour les adolescents et adultes

*Ateliers d'écriture plusieurs fois dans la saison avec Natalie Rafal, autrice associée
Monsieur, Blanchette et le Loup : stage/master-class sur le jeu de l'acteur
ZaiZaiZaiZai : atelier d'initiation à l'enregistrement radiophonique
Songe à la douceur : atelier d'écriture
Stellaire : atelier d'initiation graphique*

Les Scènes émergentes

Nous soutenons la jeune création et programmons, au petit t2r et hors-les-murs, des artistes de la nouvelle scène avec des identités fortes et des esthétiques diversifiés. Vous pouvez les rencontrer et échanger autour de leur univers, de leur engagement artistique, le jour de leur programmation, en matinée autour d'un café.

Les bébés concerts

Cette saison, notre partenariat avec l'Orchestre Lamoureux permet d'accueillir les tout-petits dans un format de concert qui leur est spécifiquement dédié. Accompagnés par leurs parents, ils s'initient à la musique classique tout en étant dans une réelle proximité avec les musiciens.

POUR VOUS OUVRIR GRAND LE CHEMIN QUI MÈNE AU THÉÂTRE

Au plus près de son territoire, le Théâtre des 2 Rives aspire à créer et cultiver une relation privilégiée avec tous ses spectateurs, en particulier les plus jeunes.

En tant que structure culturelle de proximité, le Théâtre complète sa programmation de projets destinés à accompagner la jeunesse dans son parcours d'éducation artistique et culturel pour les aider à construire leur regard de demain, mais développe également des partenariats en transversalité avec les services municipaux et les associations locales afin de se divertir, apprendre et réfléchir ensemble.

En impliquant chacun, le Théâtre devient un **lieu ouvert à tous, multigénérationnel et sans frontière socioculturelle**.

L'enfance et la jeunesse, une priorité.

Pour les élèves du primaire

Afin de sensibiliser les élèves de la maternelle au CM2 à un large éventail du spectacle vivant, **une programmation en temps scolaire** leur est dédiée. De la musique au théâtre, du cirque à la danse, les enfants éveillent leur regard et sont accompagnés dans leur rencontre avec les œuvres. Ce projet les amène à appréhender l'espace scénique, à développer leur imaginaire, à travailler l'écoute de l'autre et la confiance en soi.

Chaque spectacle est accompagné de dossiers pédagogiques mis à disposition des enseignants afin de préparer la venue des enfants, par une approche ludique de la thématique abordée. A la suite du spectacle, un temps de rencontre et d'échange est proposé avec les équipes artistiques.

Véritable vecteur d'espace de liberté, d'expérimentation et d'émotions, cette programmation contribue à la formation d'un esprit critique et ouvert sur le monde. Elle aide à grandir en somme !

Cette programmation spécifique se déroule de novembre à mai. L'un des spectacles est dédié aux centres de loisirs de la ville.

Pour les élèves du secondaire

En lien avec la saison, le T2R accompagne les collégiens et lycéens dans leur découverte du spectacle vivant. Des représentations les accueillent dans les mêmes conditions que le tout public et des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue de ces séances sont organisées. Des interventions en classes leur permettent d'échanger et d'approfondir leurs connaissances des spectacles vus et à voir. Certains artistes programmés vont à leur rencontre directement dans leurs établissements scolaires.

Les projets s'inventent chaque saison au fil de la programmation : atelier de pratique théâtrale, initiation à différentes esthétiques musicales, classe à Projets Culturels, rencontres avec les artistes, échanges et débats, visite des coulisses ou encore découvertes des métiers du spectacle.

En complément, le Théâtre des 2 Rives mène un travail d'information, d'accueil et de rencontres en direction des structures socio-éducatives implantées sur le territoire.

Pour continuer sur cette voie, abonnez-vous avec vos enfants pour découvrir la programmation tout public. Pour chaque spectacle, un âge conseillé est indiqué. N'hésitez pas à nous interroger.

Une résidence de création, qu'est-ce que c'est ?

Cette annotation apposée sur certaines pages de spectacle vous indique que le Théâtre s'engage et accueille des compagnies, en mettant à disposition un espace de répétitions.

En soutenant financièrement ces créations, le Théâtre contribue également à offrir aux artistes la possibilité de chercher, construire, recommencer jusqu'à parvenir à transposer sur scène leur projet.

Cette démarche de service public est au cœur de la mission d'accompagnement artistique que la Ville choisit de porter car les spectacles qui se créent aujourd'hui sont ceux qui vous feront vibrer demain.

Les temps forts communs à ne pas manquer :

Chaque saison et en étroite collaboration, le **Conservatoire André Navarra** et le Théâtre mettent en œuvre des projets ambitieux. Ceux-ci permettent aux élèves de se former, de restituer leur pratique et de découvrir les coulisses d'une salle de spectacle.

Depuis plusieurs années, l'**Atelier Pierre Soulages** propose au Théâtre des conférences de l'Art, programmées en parallèle des expositions majeures parisiennes.

Les restitutions de fin d'année des ateliers du **service Jeunesse** organisées au Théâtre permettent aux jeunes de la Ville de se produire sur scène. En parallèle, des **soirées de prévention** sont également réalisées au Théâtre.

Multigénérationnel, le Théâtre accueille le **service Retraités et le CCAS** à l'occasion de la traditionnelle Semaine Bleue et des Vœux du Maire aux Seniors. L'occasion pour eux de s'approprier le Théâtre le temps d'un spectacle.

Les écoles, associations et compagnies locales ne sont pas en reste.

Tout au long de la saison, et principalement au mois de juin, le Théâtre accueille les écoles et associations de la Ville pour les spectacles de fin d'années et soirées caritatives. Des moments privilégiés à vivre et revivre en famille.

Les compagnies locales sont également mises à l'honneur chaque saison grâce au soutien à la création portée par la Ville, et en étant programmée dans la saison artistique du Théâtre ou en organisant des lectures mises en voix et en scène.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS

Administration : 01 46 76 67 01
Réservations (répondeur) : 01 46 76 67 00
www.charenton.fr/lestheatres

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE

THÉÂTRE DES 2 RIVES | SALLES DU GRAND T2R ET DU PETIT T2R
107, rue de Paris
94220 Charenton-le-Pont

BUS | 111 et 180 Arrêt Théâtre de Charenton
MÉTRO | LIGNE 8 Arrêt Charenton-Écoles (sortie rue des Bordeaux - 3 mn à pied)
VÉLIB' | N° 42206
TRAMWAY | T3a
VOITURE | A4 sortie Porte de Bercy ou Porte de Charenton

ACCUEIL DU PUBLIC

COVID-19

PROTOCOLE D'ACCUEIL COVID

Le T2R se conformera aux consignes sanitaires nationales de reprise des salles de spectacles.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous demandons :

- **De vous présenter impérativement en avance** pour les spectacles. **L'accès en salle ne sera plus autorisé à tout retardataire.**
- **Port du masque obligatoire** (à l'exception des enfants de moins de 11 ans).
- **Respect des gestes barrières**

Un protocole spécifique d'accueil vous sera communiqué à la rentrée.

Jeunes spectateurs

Pour vous guider dans vos choix, nous indiquons **un âge minimum recommandé** pour assister à un spectacle accessible aux plus jeunes. Merci de bien vouloir en tenir compte. Les spectateurs de moins de 18 ans ne seront pas admis en salle ni au bar sans la présence d'un majeur les accompagnant.

Accessibilité pour tous

- Le programme de saison imprimé en gros caractères à l'attention des personnes malvoyantes est disponible sur simple demande.
- En cas de besoin de placement spécifique, merci de prendre contact avec nous afin d'organiser au mieux votre venue.

Entrée en salle [Hors dispositif COVID]

Hors dispositif scénique particulier, les salles de spectacle ouvrent leurs portes 30 minutes avant le début de la représentation. **Par respect pour les artistes et le public, elles sont fermées dès le début du spectacle.** L'accès en salle ainsi que le placement numéroté ne sont alors plus garantis aux retardataires.

Le Bar du Théâtre

Situé au niveau de la salle du Petit t2r, il est **ouvert de 19h30 à 23h30 les soirs de représentation** et lors de certains rendez-vous publics organisés tout au long de la saison. Une restauration simple et légère et de bons petits vins y sont proposés. Entre amis ou en famille, venez y passer un moment convivial et chaleureux !

COVID-19

Ouverture sous réserve de condition sanitaire.

BILLETTERIE

**ABONNEZ-VOUS
AUX MEILLEURS
TARIFS DES FORMULES
ET DES TARIFS ADAPTÉS
À VOS ENVIES**

**Adhésion carte
Abo Réduit | 5 €**

Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA

Catégorie A+ | 15 €
Catégorie A | 13 €
Catégorie B | 10 €
Catégorie C | 6 €
Tarif Famille | 4 €
Tarif Connaissance
du Monde | 5 €

**Adhésion carte
Abo Adulte | 14 €**

Catégorie A+ | 23 €
Catégorie A | 20 €
Catégorie B | 15 €
Catégorie C | 10 €
Tarif Famille | 6 €
Tarif Connaissance
du Monde | 5 €

**Les bonnes habitudes
commencent dès l'enfance.
Composez votre abonnement
en famille en toute liberté
grâce à l'abonnement
réduit.**

TOUTE LA SAISON, VOUS BÉNÉFICIEZ DE :

- Pour 4 spectacles achetés toutes catégories confondues, dans le cadre d'un abonnement adulte ou réduit, le 5^{ème} vous est proposé au tarif de 1 € à choisir parmi les spectacles de catégorie C.
- la possibilité de changer de date ou de spectacle (jusqu'à la veille et dans la limite des places disponibles).
- l'envoi de la plaquette de saison à votre domicile.
- un tarif privilégié pour tous les spectacles et, tout au long de la saison, vous pouvez ajouter des spectacles dans votre abonnement nominatif directement depuis la billetterie en ligne ou au théâtre.
- 1 consommation offerte au bar du Théâtre, un soir de représentation, valable sur l'ensemble de la saison 21-22. Les mineurs détenteurs d'un abonnement réduit se verront offrir une consommation non alcoolisée, uniquement s'ils sont accompagnés d'une personne majeure.

ATTENTION ! LES BILLETS ACHETÉS NE SONT PAS REMBOURSÉS.

COMMENT VOUS ABONNER ?

Au regard de cette dernière saison écoulée, et en raison de la situation sanitaire, nous adaptons notre dispositif de billetterie.

NOUVEAUTÉ !

Afin d'être au plus juste de la situation sanitaire que nous traversons, nous vous proposons pour cette saison de pré-réserver vos choix de spectacles - sans règlement immédiat. Vos vœux seront enregistrés par ordre chronologique d'arrivée de votre demande et le règlement se fera 15 jours avant la date de représentation via notre site Internet ou lors des permanences de billetterie qui se tiendront les deux mercredis précédents la date de spectacle de 16h à 18h. L'adhésion à la carte d'abonnement sera conditionnée à l'achat du 1^{er} spectacle.

L'ouverture des pré-réervations se fera :

• Dès le mercredi 23 juin 2021 à 19h > A l'issue de la présentation de saison au T2R.

En fonction de la situation sanitaire, la présentation de saison se tiendra au Théâtre - priorité sera donnée aux abonnés - sur réservation et dans la limite des places disponibles - ou retransmise en direct sur le site Internet du Théâtre www.lestheatres.fr et de la Ville de Charenton.

Mais également,

- Dès le 24 juin 2021 | via notre site Internet www.lestheatres.fr en remplissant le formulaire dédié pour la pré-réreservation de spectacles. Onglet Billetterie / formulaire de pré-réreservation.
- Dimanche 5 septembre 2021 | Forum des Associations > Marché couvert de Charenton.

Par courrier à Théâtre des 2 Rives :

Service billetterie - 107, rue de Paris - 94220 Charenton le pont

Le bulletin de pré-réreservation est détachable dans la plaquette.

- Et tout au long de la saison, à la billetterie du Théâtre > les deux mercredis précédents la date de spectacle de 16h à 18h.

Fermeture de l'accueil et de la billetterie les jours fériés.

HORS ABONNEMENT

Plein tarif

Catégorie A+ | 45 €

Catégorie A | 39 €

Catégorie B | 29 €

Catégorie C | 19 €

Tarif Famille | 11 €

Tarif Connaissance
du Monde | 8 €

Pack 3 séances
Connaissance du Monde | 15 €

ENTRÉE LIBRE POUR LES ENFANTS JUSQU'À 5 ANS RÉVOLUS.

Attention !

LES BILLETS ACHETÉS NE SONT NI ÉCHANGÉS NI REMBOURSÉS.

Tarif de l'envoi des billets à domicile
1 € POUR LES NON-ABONNÉS.

DES FORMULES ET DES TARIFS ADAPTÉS À VOS ENVIES

Tarif réduit

Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA

Catégorie A+ | 29 €

Catégorie A | 25 €

Catégorie B | 19 €

Catégorie C | 12 €

Tarif Famille | 7 €

Tarif Connaissance
du Monde | 5 €

Pack 3 séances
Connaissance du Monde | 15 €

TARIFS SPÉCIFIQUES

SCOLAIRES
à partir de 10 personnes
avec un enseignant ou accompagnateur référent

Catégorie A+ | 5 €

Catégorie A | 5 €

Catégorie B | 5 €

Catégorie C | 5 €

Tarif Famille | 5 €

Tarif Connaissance
du Monde | 5 €

GROUPES, ASSOCIATIONS & COMITÉS D'ENTREPRISES *

DE CHARENTON

à partir de 10 personnes

Catégorie A+ | 23 €

Catégorie A | 20 €

Catégorie B | 15 €

Catégorie C | 10 €

Tarif Famille | 6 €

Tarif Connaissance
du Monde | 5 €

**Le Théâtre se tient à votre disposition
pour vous aider à composer vos choix
de spectacles, mais également
pour construire avec vous des projets
personnalisés à vos attentes.**
**Pour plus de renseignements,
n'hésitez pas à nous contacter.**

* CE : à partir de 10 places achetées ou applicable individuellement
aux adhérents sur présentation d'un justificatif.

BONNE SAISON !

