

Charenton  
Culture

# T 2R

SAISON 2020/21

Théâtre  
des  
**2RIVES**  
Charenton-le-Pont

Charenton  
*ma ville*



Le début de l'année 2020 a été marqué par un confinement inédit lié au contexte sanitaire de la Covid-19, qui a figé notre pays pendant plusieurs mois et a entraîné la fermeture de tous les lieux culturels.

Eloignés les uns des autres, coupés soudainement de l'accès à la culture et à nos loisirs habituels pendant plusieurs mois, cette période souligne l'importance de pouvoir se retrouver au théâtre pour assister à un spectacle.

C'est donc avec un grand plaisir que nous vous convions à venir découvrir la programmation 2020/2021 du Théâtre des 2 Rives (T2R). Soyez assurés de notre mobilisation pour vous accueillir dans de bonnes conditions.

Cette saison est bâtie pour susciter auprès des spectateurs des émotions, des réactions, des réflexions, pour engager un dialogue sur les sujets qui façonnent notre histoire passée et contemporaine. Les diverses disciplines artistiques présentées permettront de nous interroger sur notre société comme sur nous-même.

Il va de soi que nous souhaitons aussi faire naître au sein du public la joie, le rire et l'éblouissement à travers l'éclectisme de ce programme. Le T2R déploiera à nouveau une programmation « jeune public » en direction des enfants de nos écoles comme des accueils de loisirs.

Le Théâtre des 2 Rives reçoit également en résidence des compagnies pour les aider à mettre en œuvre leurs créations. Nous remercions l'équipe du T2R, dirigée par Corinne Dartiguelongue, qui anime cet équipement municipal majeur.

La diversité des spectacles témoigne de notre volonté d'attirer un large public, les amateurs, les initiés, les jeunes, les familles et les seniors pour vivre des expériences uniques, des moments de partage marquants et des rencontres inoubliables.

**Delphine HERBERT**  
Adjointe au Maire  
chargée de la Culture

**Hervé GICQUEL**  
Maire de Charenton-le-Pont  
Conseiller Départemental du Val-de-Marne



© Fabienne Rappeneau

## THÉÂTRE

4 MOLIÈRES 2019

Meilleur spectacle Théâtre Privé

Meilleur auteur francophone vivant Benoit Solès

Meilleur metteur en scène Théâtre Privé Tristant Petitgirard

Meilleur comédien Benoit Solès

TOUT PUBLIC

VENDREDI

25

SEPT

20h30

T2R

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE A

T PLEIN : 39 €

T RÉDUIT : 25 €

T ABONNÉ ADULTE : 20 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €

# LA MACHINE DE TURING

D'après

*Alan Turing : The Enigma*  
d'Andrew Hodges

Inspiré par la pièce  
*Breaking the code*  
de Hugh Withemore

Texte

Benoit Solès

Mise en scène

Tristan Petitgirard

Assistante Mise en scène

Anne Plantey

Avec

Benoit Solès

Amaury de Crayencour

Décor

Olivier Prost

Costumes

Virginie H

Lumières

Denis Schlepp

Musique

Romain Trouillet

Vidéo

Mathias Delfau

Enregistrement

violoncelle solo

René Benedetti

Voix Off

Bernard Malaka

Jérémy Prévost

**Le destin hors norme d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par l'Angleterre bien-pensante des années 50.**

De son incroyable acharnement à briser le code de la machine de cryptage *Enigma*, utilisée par l'Allemagne nazie pendant la seconde guerre mondiale, à sa relation tumultueuse avec son amant, le mathématicien britannique Alan Turing est un homme atypique et attachant, inventeur d'une machine « bien-pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs.

À l'hiver 1952, suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat de Manchester. Avec son allure peu conventionnelle, il n'est pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais, sa présence n'échappe pas aux Services Secrets.

L'interrogatoire va vite prendre une toute autre tournure, et le face-à-face nous amener à parcourir la vie de cet homme détenant de nombreux secrets.

L'histoire vraie d'un homme qui a changé le monde.

« *Sensible, haletant, judicieusement mis en scène.* » • Le Monde

Coproductions : Atelier Théâtre Actuel, Benoit Solès, Acmé, Fiva Production, Théâtre Michel.



## CONFÉRENCE DE L'ART (REPORT DE DATE)

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES \*

TOUT PUBLIC

JEUDI

1<sup>er</sup>

OCT

19h

T2R  
DURÉE • 2h

T UNIQUE : 8 €

## PIERRE SOULAGES

Conférencier  
David Mandrella

### La lumière vient du noir.

Le plus grand peintre français, centenaire depuis la fin de l'année 2019, continue à créer des peintures et des gravures d'une grande intensité.

Profondément marqué par les rythmes majestueux de l'art roman - si richement représenté dans sa terre natale, l'Aveyron - il crée des œuvres abstraites proches de la sculpture.

Des bandes noires interrompues parfois par des lignes plus claires, prennent au cours des années des formes de plus en plus complexes, rappelant la calligraphie orientale.

Les œuvres de Soulages ne portent pas de titre et possèdent une riche qualité méditative.

Artiste généreux et amoureux de la transmission, il a parrainé en mars 1995 l'atelier municipal d'arts plastiques de Charenton en lui donnant son nom et en y encourageant la créativité.

\* Renseignements au 01 46 76 66 06

---

Hommage à Hergo qui réalise entre 1995 et 1996 une série de portraits d'artistes dont ceux de Pierre Soulages qui sont entrés dans les collections du Centre Georges Pompidou.

---

Concert du Nouvel Orchestre du Conservatoire

# CONCERT DESSINÉ

électro-symphonique



Samedi  
03 OCT  
2020  
à 20H30

Théâtre des 2 Rives  
Entrée libre  
sur réservation obligatoire  
au 01 46 76 48 90

Direction : Nathalie Soulié  
Illustration : David Scrima  
Composition : Mathieu Bonilla,  
Jeanne Clausike,  
Gabriel Le Révérend  
MAO : Siegfried Canto

HORS PROGRAMMATION (REPORT DE DATE)

MUSIQUE

TOUT PUBLIC

SAMEDI

3

OCT

20h30

T2R  
DURÉE • 2h

## LE NOUVEL ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

**Même si le concept n'est pas nouveau, la rencontre entre la musique symphonique et la musique électronique reste une formidable aventure.**

Il s'agit ici de décloisonner les esthétiques, d'annuler les frontières et de proposer un voyage où classique et électronique fusionnent pour des instants rares. Hier est ainsi aujourd'hui et les musiques se jouent au présent.

Aux manettes de l'orchestre, Nathalie Soulié, chef d'orchestre en résidence au Conservatoire pour la troisième année et Siegfried Canto, compositeur et enseignant de musique électro-acoustique, accompagneront les musiciens entre répertoire et création dans le sillage de Jeff Mills, Carl Craig...

Un concert qui s'écoute et se regarde.

[Entrée libre sur réservation au 01 46 76 48 90](tel:0146764890)



© rocky schenck

## MUSIQUE • JAZZ (REPORT DE DATE)

TOUT PUBLIC

JEUDI

8

OCT

20h30

**Petit t2r**  
DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

## HAILEY TUCK BAND

Chant  
Hailey Tuck

Guitare  
Alex Haines

Contrebasse  
Tim Thornton

Piano  
Joey Webb

Batterie  
Lloyd Haines

**Le joli parfum des années folles, les lumières du Sud des Etats-Unis et le romantisme de la belle Hailey Tuck pour un retour à l'âge d'or du jazz aux Etats-Unis.**

Tout droite sortie d'un roman de Francis Scott Fitzgerald avec son carré rétro, ses yeux de biche et ses airs de danseuse de Charleston, Hailey Tuck possède un style à la fois jazz et pop, vintage et moderne, qui intrigue autant qu'il ne charme.

Son timbre jazzy, aussi doux et suave que le velours, non sans rappeler la divine Regina Spektor, fait des merveilles sur son premier album produit par le légendaire Larry Klein.

Elle nous embarque et renverse joyeusement les règles du jazz en transformant à sa façon les chansons de Leonard Cohen, Ray Davies ou bien Pulp.

En résulte, un cocktail de chansons complètement addictif.

---

« Un assemblage haut de gamme qui tisse des arrangements d'une grande finesse. » • Le Figaro

---

## ROMAN GRAPHIQUE THÉÂTRAL

TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

## NOIRE

Collectif F71

D'après

*Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*  
de Tania de Montaigne  
Ed. Grasset, 2015  
Prix Simone Veil

Adaptation

Lucie Nicolas  
Charlotte Melly

Mise en scène

Lucie Nicolas

Collaboration artistique

Collectif F71

Jeu &amp; Chant

Sophie Richelieu

Dessin en direct &amp;

Manipulation

Charlotte Melly

Scénographie &amp; Dispositif

vidéo

Charlotte Melly

Lumières

Laurence Magnée

Musique &amp; Son

Fred Costa

Construction

Max Potiron

Collaboration Vidéo

Sébastien Sidaner

Entrez dans la peau de Claudette Colvin, lycéenne américaine noire de 15 ans qui refusa en 1955, avant Rosa Parks, de céder sa place dans le bus à une passagère blanche.

Claudette Colvin vit à Montgomery en Alabama sous le joug des lois Jim Crow. Dans les états ségrégationnistes de la Cotton Belt, noirs et blancs vivent égaux. Égaux mais séparés.

Seulement le 2 mars, dans le bus de 14h30, Claudette refuse de céder son siège et malgré les menaces, reste assise. Avec l'audace de ses 15 ans, Claudette fait front, en appelle à ses droits et décide d'attaquer la ville en justice.

*Noire*, est l'histoire de cette héroïne toujours vivante et presque méconnue. C'est le portrait d'une ville légendaire qui se dessine en direct. Une ville où être noir ne donne que des devoirs.

« Deux très jeunes femmes d'un merveilleux talent sont réunies : Charlotte Melly, qui dessine en direct, avec une force et une poésie bouleversante, et Sophie Richelieu, qui joue, expressive et mobile, [...] On ne peut qu'applaudir cette performance remarquable. » • Le Figaro

Production : La Concordance des Temps / Collectif F71. Soutiens : Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val de Marne, L'Espace Périphérique, Mairie de Paris - Parc de la Villette, Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette - Amiens, Anis Gras, Le Lieu de l'Autre - Arcueil, Théâtre Paul Éluard - Choisy Le Roi, Scène Convenue pour la diversité linguistique, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, La Maison des Métallos - Paris, Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la production dramatique, Jeune Théâtre National et de l'École supérieure de Théâtre Bordeaux - Aquitaine, ARCAD1 Ile-de-France, SPEDIDAM. Le texte de l'adaptation de *Noire* est lauréat de l'Aide à la Création d'ARTCENA, en catégorie dramaturgies plurielles.

« Prenez une profonde inspiration, et suivez ma voix, désormais, vous êtes noir. »



## CINÉ-CONFÉRENCE • CONNAISSANCE DU MONDE

TOUT PUBLIC

MERCREDI

4

NOV

15h

**T2R**  
DURÉE • 2h

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €

# LES MARIAGES DU MONDE

Conférencier  
Laurent Granier

## Rituels et traditions.

Véritables instants de traditions et d'émotions, les mariages sont des moments de fête. Quelle meilleure occasion pour découvrir un pays, son peuple, sa culture et son histoire ?

Que ce soit en Inde, au Maghreb, en Asie, en passant par l'Amérique Latine, les coutumes liées au mariage présentent des différences et des particularités culturelles captivantes.

En partant à la rencontre de couples vivant ce jour unique, vous découvrirez les traditions préservées, les rites transmis de génération en génération, ainsi que les coutumes perpétuées en honneur du passé et gage d'un avenir heureux.

En pénétrant ainsi, d'un pays à l'autre, au cœur même des rituels de chaque culture, vous ressentirez toute la richesse de ces traditions ancestrales.



# THÉÂTRE D'OBJETS

MOLIÈRE 2020 DU SEUL EN SCÈNE  
TOUT PUBLIC

SAMEDI

21

NOV

20h30

T2R

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE A+

T PLEIN : 45 €

T RÉDUIT : 29 €

T ABONNÉ ADULTE : 23 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 15 €

## MONSIEUR X

Écriture & Mise en scène  
Mathilda May

Assistante Mise en scène  
Anne Poirier-Busson

Avec  
Pierre Richard

Musique originale  
Ibrahim Maalouf

Scénographie  
Tim Northam

Vidéo  
Mathias Delfau

Lumières  
Laurent Béal

Son  
Guillaume Duguet

Effets spéciaux  
Arthur Chavaudret  
Allan Sartori

Costumes  
Valérie Adda

Marionnettes  
Pascale Blaison

Accessoires  
Amina Rezig  
Marion Pellarini  
Jean Teske  
Antoine Milian  
Laurent Provost  
Phil Morance  
Niseema Theilaud

### Et si la solitude devenait le plus beau des refuges ?

Mr X vit seul dans les hauteurs d'un modeste immeuble. Si son univers vieillot semble étrié, il est pourtant sans limites, comme son imaginaire.

Alors qu'au dehors la ville fait rage, cet incorrigible rêveur s'évade du quotidien en peignant l'objet de son désir. Dans un dialogue entre réel et illusion, la routine d'un quotidien apparemment bien ordonné, se désarticule.

Car les objets semblent avoir gagné leur autonomie et vivent leurs propres vies : les lettres d'amour pleurent, les lampes grésillent, le réfrigérateur se remplit tout seul.

Un voyage empreint de rêveries qui appelle en nous à un ailleurs heureux.

« Une savoureuse évasion. Un bijou burlesque et poétique, surréaliste. » • Le Parisien



© Les dimanches matins

## THÉÂTRE

DANS LE CADRE DES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN – ÉDITION 2020

TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

JEUDI

26  
NOV  
20h30

VENDREDI

27  
NOV  
20h30

**Petit t2r**

**DURÉE • 1h15**

**CATÉGORIE C**

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

## LE TRANSFORMISTE

Cie Travelling Théâtre

Texte & Mise en scène  
Gilles Granouillet

Avec  
Xavier Béja  
François Font  
Clémentine Desgranges

Lumières & Création vidéo  
Jérôme Aubert

Contribution musicale  
Sébastien Quencez

Scénographie & Costumes  
Analyvia Lagarde  
Betty Rialland

Intervention chorégraphique  
Pauline Laidet

**Consulter son médecin de famille pour des maux de ventre, quoi de plus bénin ?**

Camard se présente devant son médecin de famille. Souci banal : il se plaint de problèmes intestinaux, d'un ventre ballonné. Le problème persiste et prend des proportions inattendues.

A moins que le symptôme ne soit l'arbre qui cache la forêt ? Qu'il est habile et terriblement drôle ce patient qui fait tout pour que le voile de l'illusion ne se déchire pas ! Tirez le fil et entrez dans le labyrinthe.

Avec une verve étonnante et une allégresse rafraîchissante, ce duo nous embarque dans un puzzle qui prend des allures de polar décalé.

Poignant, burlesque, émouvant, Camard ôtera chacun de ses costumes pour nous ouvrir sa conscience. Étonnant clown triste et Don Quichotte tout à la fois, cet homme en quête de dignité nous entraîne, non sans humour, dans les méandres de l'identité.

« La pièce explore la thématique de l'identité et la capacité de chacun à se protéger du réel. » • La Terrasse

Production : Compagnie Travelling Théâtre. Coproductions : Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, Théâtrales Charles Dullin - Festival de la création contemporaine, Théâtre des Pénitents - Scène Régionale de Montbrison. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARCEVA. Soutiens : SPEDIDAM, Ville de Saint-Etienne, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARCEVA.



MUSIQUE • SOUL  
TOUT PUBLIC

JEUDI

3  
DÉC  
20h30

T2R  
DURÉE • 1h30

CATÉGORIE A+

T PLEIN : 45 €

T RÉDUIT : 29 €

T ABONNÉ ADULTE : 23 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 15 €

## AYO

Chant  
Ayo

Batterie  
Denis Benarrosh

Piano  
Gaël Rakotondrabe

Contrebasse  
Laurent Vernerey

Guitare  
Freddy Koella

**Entre ombre et lumière, une voix royale vers une imperturbable sérénité.**

Auteure, compositrice et interprète, Ayo a acquis une reconnaissance internationale avec son titre *Down on my knees*, et poursuit depuis plus de dix ans un parcours musical fait de succès folk, de mélodies soul, de textes intimes qu'elle illumine de sa fraîcheur et générosité.

Née d'un père Yoruba du Nigéria et d'une mère Sinti, son parcours s'est construit au plus près de ses racines, de la lutte et de l'engagement, dans la lignée de ses grandes inspiratrices américaines : Tracy Chapman, Erykah Badu, Laureen Hill.

Ayo (*joie* en yoruba) chante de sa voix lumineuse l'amour, la fidélité, l'espoir, la foi et dénonce l'injustice avec toute la sincérité qui la caractérise.

Son nouvel album *Royal*, concocté en Jamaïque, est un hommage au divin, au sens large, au plus grand que nous.

Ayo est de ces artistes qui guérissent les cœurs, et dont la grâce vous laisse sans voix.

---

« Les douze titres de *Royal* produits par le guitariste Freddy Koella (Cabrel, Dylan, Higelin, Lhasa, Hugh Coltman...) sont un cri d'amour à ce qu'il y a de plus sacré dans la vie. » • FIP

---



© David Ruano

## SPECTACLE VISUEL

TOUT PUBLIC • DÈS 6 ANS

DIMANCHE

13  
DÉC  
16h

T2R

DURÉE • 1h05

TARIF FAMILLE

T PLEIN : 11 €

T REDUIT : 7 €

T ABONNÉ ADULTE : 6 €

T ABONNÉ REDUIT : 4 €

## BLOOP !

Compagnie Pep Bou **Un fabuleux voyage dans l'univers fascinant des molécules de savon.**

**Création**  
Pep Bou

**Avec**  
Eduardo Telletxea  
Isaias Antolin ou  
Agustí Sanllehi

**Musique**  
Ferran Martínez

**Eclairage**  
Jep Vergés  
Pep Bou

**Costumes**  
Pau Fernández

Sur scène, deux drôles d'artistes jonglent avec des bulles de savon. Très fines ou gigantesques, irisées de couleurs, ils les sculptent, les empilent, les remplissent de fumée ou les font tourner et s'envoler telles de voluptueux nuages.

Il y a de la grâce dans cet art de l'éphémère, de la tendresse et de l'humour aussi dans ce spectacle qui promet d'en émerveiller plus d'un !

La compagnie Pep Bou a reçu de très nombreux prix en France et à l'international depuis plus de trente ans pour son travail sur le medium des bulles de savon.



## HUMOUR (REPORT DE DATE)

TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

SAMEDI

9

JANV

20h30

T2R

DURÉE • 1h20

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

## UNE BONNE SOIRÉE – KYAN KHOJANDI

De  
Kyan Khojandi  
Bruno Muschio

Avec  
Kyan Khojandi

« *Récemment j'ai vécu une des meilleures soirées de ma vie, il faut que je vous raconte ! À très vite ! (par contre, j'ai tendance à digresser, donc prévoyez minimum une heure.)* »

L'auteur de la célèbre pastille humoristique *Bref*, propose un nouveau one-man-show ébouriffant coécrit avec son complice Navo. Ou comment transformer le récit d'une drôle de soirée oscillant entre verveine et flirts inattendus en un réjouissant exercice de style multipliant digressions, flash-back et ellipses.

Un bijou scénaristique dans lequel Kyan Khojandi déploie une écriture cinématographique assez fascinante. En jongleur virtuose, il s'amuse à lancer des histoires en l'air et finit par toutes les rattraper, par raccrocher les wagons avec une jubilation de tous les instants.

Kyan Khojandi se révèle, et son regard drôle, malin et bienveillant sur les choses de la vie, le passage à l'âge adulte et l'importance de transmettre, dans le contexte actuel, fait terriblement du bien.

---

« *Kyan Khojandi ne cesse de manifester, dans ses spectacles, sa bienveillance envers monsieur Tout-le-monde. Portrait d'un comique simple et sincère, qui a l'humour dans la peau.* » • Télérama

---



© Adobe Stock

## CINÉ-CONFÉRENCE • CONNAISSANCE DU MONDE

TOUT PUBLIC

MERCREDI

13

JANV

15h

**T2R**  
**DURÉE • 2h**

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €

# GROENLAND

Conférencier  
Eric Dazin

## Ultimes banquises.

En trente ans, la banquise polaire de l'océan Arctique a perdu 75 % de son volume.

Afin de comprendre ce phénomène et sensibiliser le grand public à ce non-retour, quatre aventuriers passionnés par les régions polaires vous font partager leur expédition engagée afin que ces glaces ne disparaissent pas dans l'indifférence.

Quittant la côte Est du Groenland en kayak à la recherche des banquises anciennes qui dérivent au large, leur objectif est de se laisser emporter avec elles pendant cinq semaines, au gré des vents et des courants, en autonomie totale et sans assistance.

Avec cette expédition forte et symbolique, ils révèlent à chacun l'extraordinaire beauté des dernières banquises.



## CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES \*

TOUT PUBLIC

JEUDI

14

JANV

19h

T2R

DURÉE • 2h

T UNIQUE : 8 €

## SANDRO BOTTICELLI

Conférencier  
David Mandrella

### La poésie et la grâce.

Peintre majeur florentin et protégé de la famille Médicis, Sandro Botticelli est sans aucun doute l'un des artistes le plus connu de la Renaissance italienne.

Créateur d'envoûtantes scènes religieuses, mythologiques et fameux portraitiste, sa quête esthétique est marquée par l'influence du néoplatonisme et de l'humanisme. La peinture de Botticelli prend ainsi, en échappant au réel, une puissante dimension poétique.

Imprégné de culture classique et de peinture flamande, et gardant les yeux fixés sur un idéal chrétien prédominant, Botticelli nous plonge dans la perception d'un monde intemporel paré d'idéal, au-delà même de la beauté perceptible.

\* Renseignements au 01 46 76 66 06



© Valérie Lecomte

**THÉÂTRE**  
TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

VENDREDI

**22**  
JANV  
20h30

**T2R**  
DURÉE • 1h30

**CATÉGORIE B**  
T PLEIN : 29 €  
T RÉDUIT : 19 €  
T ABONNÉ ADULTE : 15 €  
T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

## L'ÉCOLE DES MARIS

Cie La Mandarine blanche

De  
Molière

Mise en scène  
Alain Batis

Avec  
Emma Barcaroli  
Anthony Davy  
Théo Kerfridin  
Julie Piednoir  
Marc Ségala  
Boris Sirdey  
Blanche Sottou

Scénographie  
Sandrine Lamblin

Regard chorégraphique  
Amélie Patard

Musique  
Joris Barcaroli

Lumières  
Nicolas Gros

Costumes  
Jean-Bernard Scotto

Perruques & Maquillages  
Judith Scotto

« *Vous, si vous connaissez des maris loups-garous, envoyez-les au moins à l'école chez nous !* »

Deux frères tous deux tuteurs de deux sœurs orphelines, s'opposent sur l'éducation de leurs pupilles.

Tolérant et compréhensif, Ariste laisse Léonor libre de ses choix. Tandis que son cadet, Sganarelle, qui a pour principe la sévérité, se montre impérieux avec Isabelle et lui refuse toute distraction.

Cette dernière, amoureuse de Valère, devra recourir à tous les subterfuges pour avoir raison des soupçons de son tuteur.

Ainsi, à côté de Sganarelle, qui se condamne lui-même par ses travers à de cruelles désillusions, Ariste se verra, au contraire, récompensé de sa largeur d'esprit envers Léonor, en l'épousant.

Cette comédie en trois actes de Molière est un plaidoyer pour la liberté de la femme et une condamnation du mari jaloux.

*Production : Compagnie La Mandarine Blanche. Coproductions : Le grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de Saint-Maur, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Sud Est - Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges. Coréalisation : Théâtre de l'Épée de Bois - Cartouche Paris. Partenaires : Théâtre des 2 Rives de Charenton, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Maison des Arts du Léman de Thonon-Les-Bains, Espace Molière de Talange, La Madeleine - Scène Conventiennée de Troyes, La Scène du Châteaenis - Le Trait d'Union de Neufchâteau, Théâtre de Saumur, Théâtre du Vésinet - Alain Jonemann, le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre Louis Jouvet de Rethel-Ardennes - Scène Conventiennée d'intérêt national art et création, l'Athénée - Petit Théâtre de Rueil, La Méridienne - Scène Conventiennée de Lunéville, Les 3 Pierrots de Saint-Cloud, Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt, La Madeleine - Scène Conventiennée de Troyes. Soutien : Région Grand Est. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières - ESCA. La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture.*



© Pascalito

**THÉÂTRE**  
TOUT PUBLIC

VENREDI  
**29**  
JANV  
**20h30**

**T2R**  
DURÉE • **1h30**

**CATÉGORIE A+**  
T PLEIN : 45 €  
T RÉDUIT : 29 €  
T ABONNÉ ADULTE : 23 €  
T ABONNÉ RÉDUIT : 15 €

## PAR LE BOUT DU NEZ

### Entre le Président et le Psy, qui aura le dernier mot ?

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la République est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre.

Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France !

Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir.

D'après  
*El Electo*  
de Ramon Madaula

De  
Matthieu Delaporte  
Alexandre de la Patellière

Mise en scène  
Bernard Murat

Assisté de  
Léa Moussy

Avec  
François Berléand  
François-Xavier Demaison

Lumières  
Laurent Castaingt

Musique  
Benjamin Murat

Décors  
Nicolas Sire

Costumes  
Carine Sarfati

Production : JMD Production.



**THÉÂTRE**  
RÉSIDENCE DE CRÉATION  
TOUT PUBLIC • DÈS 15 ANS

VENDREDI

**5**  
FÉV  
20h30

**T2R**  
DURÉE • 1h45

**CATÉGORIE C**  
T PLEIN : 19 €  
T RÉDUIT : 12 €  
T ABONNÉ ADULTE : 10 €  
T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

## BANANAS (AND KINGS)

**Compagnie Idiomecanic**  
Théâtre

**Texte & Mise en scène**  
Julie Timmerman

**Dramaturgie**  
Pauline Thimonnier

**Collaboration artistique**  
Benjamin Laurent

**Avec**  
Anne Cressent  
Mathieu Desfemmes  
Jean-Baptiste Verquin  
Julie Timmerman

**Scénographie**  
Charlotte Villermet

**Lumières**  
Philippe Sazerat

**Musique**  
Benjamin Laurent

**Costumes**  
Dominique Rocher

**Vidéo**  
Jean-Baptiste Pigneur

**Nous mangeons tous des bananes, mais savons-nous ce qui se cache derrière ?**

*Bananas (and kings)* retrace l'histoire sur plus d'un siècle, de la United Fruit Company, compagnie bananière fondée en 1899.

C'est l'histoire de l'asservissement des peuples autochtones, de la corruption des puissants, du mépris de la démocratie ; c'est aussi l'histoire de l'empoisonnement irréversible de la terre par les pesticides.

Epopée brechtienne aux airs de western et de film d'espionnage, avec gangsters et indiens rebelles, *Bananas (and kings)* dénonce, avec une ironie mordante, les violences du passé pour mieux éclairer celles de notre présent.

Deuxième volet du dyptique engagé avec *Un démocrate*, cette nouvelle proposition nous interroge sur la toute-puissance des multinationales dans nos vies et notre perte de pouvoir et d'actions de citoyen.

*Coproductions : Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, RBD Productions, Centre culturel Aragon Triolet d'Orly, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-Bois, La Grange Dimière - Théâtre de Fresnes, EGAM - Le Kremlin-Bicêtre, Espace culturel Boris Vian - Les Ulis. Soutiens : DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, CD91, Théâtrales Charles Dullin - Édition 2020, Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National. Résidences : 104 - Paris, Médiathèque de l'Écho - Le Kremlin-Bicêtre.*



© Charlotte Spillemaecker

## THÉÂTRE (REPORT DE DATE)

MOLIÈRE 2019 DE LA MEILLEURE COMÉDIE

TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

JEUDI

11

FÉV

20h30

T2R

DURÉE • 1h40

CATÉGORIE A+

T PLEIN : 45 €

T RÉDUIT : 29 €

T ABONNÉ ADULTE : 23 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 15 €

## LA DÉGUSTATION

Texte & Mise en scène  
Ivan Calbérac

Assistante mise en scène  
Kelly Gowry

Avec  
Isabelle Carré  
Bernard Campan  
Mounir Amamra  
Éric Viellard  
Olivier Clavier

Scénographie  
Edouard Laug

Lumières  
Laurent Béal

Costumes  
Cécile Magnan

**Une comédie romantique à consommer sans modération par l'auteur de *L'étudiante et Monsieur Henri* et *Venise n'est pas en Italie*.**

Divorcé du genre bourru, et célibataire depuis trop longtemps, Jacques tient seul une petite cave à vins. Hortense, engagée dans l'associatif et tout proche de finir vieille fille, débarque un jour dans sa boutique et décide de s'inscrire à un atelier dégustation.

Mais pour que deux âmes perdues se reconnaissent, il faut parfois un petit miracle. Ce miracle s'appellera Steve, un jeune en liberté conditionnelle, qui, contre toute attente, va les rapprocher. Et quand trois personnes issues d'univers si différents se rencontrent, c'est parfois un grand bonheur... ou un chaos total.

Chacun à leur manière, ils vont sérieusement déguster !

« *La Dégustation offre l'illusion d'un monde charmant, à la Amélie Poulain, [...] En sortant, on a une envie subite de boire du bon vin avec l'être aimé.* » • **Le Figaro**

**AUTOUR DU SPECTACLE :** A l'issue de la représentation, une animation œnologique vous sera proposée au Théâtre par les cavistes de Charenton.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

**THÉÂTRE**  
RÉSIDENCE DE CRÉATION  
TOUT PUBLIC • DÈS 15 ANS

VENREDI

5

MARS  
20h30

**T2R**  
DURÉE • 1h30

**CATÉGORIE C**

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

## HERMANN

Compagnie Théâtre  
sur paroles

Texte & Dramaturgie  
Gilles Granouillet

Mise en scène  
François Rancillac

Avec  
Claudine Charreyre  
Daniel Kenigsberg  
Lenka Luptáková  
Clément Proust

Scénographie  
Raymond Sarti

Costumes  
Sabine Siegwalt

Lumières  
Guillaume Tesson

Son & Composition musicale  
Sébastien Quencez

**Une incroyable histoire d'amour par-delà l'espace et le temps.**

Un beau matin, les pompiers déposent au service de neurologie d'un hôpital un jeune homme égaré – dans tous les sens du terme : Hermann ne se souvient que de quelques mots de russe et d'un mystérieux prénom : Olia.

Hasard ou coïncidence, l'épouse du directeur de l'hôpital se prénomme justement ainsi. Mais refuse tout net de le rencontrer.

En lui faisant passer les premiers tests d'usages, la psychiatre Léa Paule ne sait pas que cette rencontre va entièrement bouleverser sa vie, et l'entraîner aux confins de la mémoire vers des territoires qui échappent à la science...

*Hermann* est un conte venu de très loin, tel un rêve éveillé, qui se déprend des frontières, des limites, du temps et de la mémoire.

Production : Cie Théâtre sur Paroles, Cie Travelling Théâtre. Coproductions : Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, La Maison des Arts du Léman - Scène Nationale de Thonon-Evian, Espace Culturel Albert Camus du Chambon - Feugerolles, Théâtre Victor Hugo de Bagnoux, Dieppe Scène Nationale, Théâtre d'Aurillac.

MUSIQUE • FOLK  
TOUT PUBLIC

MERCREDI

10  
MARS  
20h30

Petit t2r

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

## EMILY JANE WHITE

Chant

Emily Jane White

**Un univers sensible et habité.**

Entre ballades à la délicatesse envoûtante, mélancolie ouatée et délicatesse irrésistible, Emily Jane White aura su durablement inscrire son nom sur la carte (exigeante) des meilleurs song-writers actuels.

Son nouvel opus est un parfait trésor de folk américain. Elle y brosse le portrait d'une société écartée de toutes considérations environnementales, et qui malgré les nombreuses alertes reste aveugle au chaos que celle-ci engendre.

Si les thèmes sont sombres, Emily Jane White n'aura sans doute jamais chanté avec autant de grâce et d'apaisement.

Un retour intimiste et bouleversant magnifié par un trio complice et à l'unisson.

---

« *Un petit bijou d'écriture et de mélodies folk boisé servis par un chant somptueux.* »

• France Inter

---



© Tamás Rétey-Prikkel

## NOUVEAU CIRQUE

TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

JEUDI

25

MARS

20h30

T2R

DURÉE • 1h

CATÉGORIE A

T PLEIN : 39 €

T RÉDUIT : 25 €

T ABONNÉ ADULTE : 20 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €

## MY LAND

Compagnie Recirquel  
Budapest

Direction artistique, Mise  
en scène & Chorégraphie  
Bence Vági

Assistante chorégraphe  
Timea Kinga Maday

Avec  
Rodion Drahun  
Roman Khafizov  
Sergii Materynskyi  
Yehvheniia Obolonina  
Andrii Pysiura  
Mykola Pysiura  
Andrii Spatar

Consultant Cirque  
Krisztián Kristóf

Consultants artistiques  
Illés Renátó  
Gábor Zsíros

Musique  
Edina Mókus Szirtés  
Gábor Terjék

Consultant musique  
folklorique  
Miklós Both

Lumières  
József Petó  
Attila Lenzsér

Costumes  
Emese Kasza

Ouvrez grand les yeux et retenez votre souffle, la Compagnie Recirquel vous convie à un moment d'absolu inoubliable.

Pionnière du cirque contemporain en Hongrie, cette troupe de renommée internationale signe un spectacle au sommet de l'art du mouvement, alliant cirque, danse classique et contemporaine.

Portés par des chants sacrés, les artistes explorent les mythes les plus anciens de l'Humanité à la recherche du lien éternel qui unit l'Homme à la Terre, dans un jeu d'ombres et de lumières poétique et envoûtant.

Distorsions, voltiges extatiques, prouesses aériennes, *My Land* repousse les limites du corps humain.

Entre merveilleux et imaginaire, l'illusion s'installe. De la magie à l'état pur.

« Le ballet rejoint ici le cirque, dans ce spectacle ensorcelant et magique. » • The List

Production : Mäpa Budapest.



© K622

## DANSE

DANS LE CADRE DE LA 21<sup>ÈME</sup> BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

TOUT PUBLIC

JEUDI

1<sup>er</sup>

AVRIL

20h30

T2R

DURÉE • 1h

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

## OFFRANDE

Création coopérative

Chorégraphe  
**Bruno Bouché**  
**Mié Coquempot**  
**Béatrice Massin**

Notatrice & Assistante  
chorégraphie  
**Maud Pizon**

Musique  
**Offrande musicale**  
**Jean-Sébastien Bach**  
– BWV 1079

Avec  
**Lou Cantor**  
**Pavel Danko**  
**Charles Essombe**  
**Rémi Gérard**  
**Léa Lansade**  
**Anne Laurent**  
**Philippe Lebhar**

Musiciens  
**Ensemble Le Petit Trianon**  
(sous réserve)

Scénographie  
**Tofu & Soyu**

Stylisme  
**Paul Andriamanana**

**Une petite mélodie pour la flûte, tel est l'origine de l'immense *Offrande Musicale* de Jean-Sébastien Bach.**

De cette mélodie, un fil se tire, puis un autre et d'autres encore, qui tissés entre eux, forment des étoffes aux trames composées, sophistiquées, libres.

Mié Coquempot (Cie K622) a invité Béatrice Massin (Fêtes Galantes) et Bruno Bouché (CCDN Ballet de l'Opéra National du Rhin) sur cette partition. Les trois chorégraphes ont en commun de porter haut la question de la musique dans leurs créations et de travailler le mouvement en relation étroite avec celle-ci. Le mouvement dansé aussi, chez chacun d'eux, est le commencement et la finalité.

*Offrande* est ainsi un regard croisé et multivoque sur l'œuvre pour mettre en lumière son immense complexité et son mystère, mais aussi un exemple singulier de coopération artistique entre danse contemporaine, broque et classique.

Production : Lucie Mollier, K622. Coproductions : Paris Réseau Danse (Atelier de Paris – CDN, ADDP – Micadanses, Étoile du Nord – Scène Conventionnée pour la danse, AMD XX<sup>ème</sup> – Le Regard du Cygne, Manège – Scène Nationale de Reims, CND – Centre National de la danse, La Briqueterie – CDN, Coréalisation : Théâtre des 2 Rives – Charenton, la Briqueterie – CDN du Val-de-Marne. Soutiens : Ballet de l'Opéra National du Rhin – CCN, Ville de Paris au titre de la résidence, DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration, Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.



## HORS PROGRAMMATION • MUSIQUE

TOUT PUBLIC

SAMEDI

10

AVRIL

20h30

T2R

DURÉE • 1h15

# TANGO !

Direction & Arrangements  
Siegfried Canto

Proposé par  
Conservatoire  
André Navarra

**Véritable musique du peuple, le tango est un état d'esprit.**

Argentine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Italiens, espagnols, allemands et français, débarquent dans le port de Buenos Aires et vivent tous ensemble dans les faubourgs, à la périphérie de la ville. Ils y côtoient les gauchos venus des campagnes et les descendants des anciens esclaves africains.

De ce mélange de cultures naît une nouvelle langue qui permet de se comprendre, ainsi qu'une musique et une danse qui rassemblent et qui deviendront le tango.

*Tango !* proposé par les musiciens de l'Orchestre Éphémère, les classes de chants et des artistes invités vous entraîneront dans un concert où se mêleront tango et musique électronique, et des voix qui feront écho à Carlos Gardel et Astor Piazzola, figures emblématiques du tango.

Un univers stylisé porté par un visuel fort pour un voyage en musique dans les barrios de Buenos-Aires.

**Entrée libre sur réservation au 01 46 76 68 00**



## CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES \*

TOUT PUBLIC

MARDI

13

AVRIL

19h

T2R

DURÉE • 2h

T UNIQUE : 8 €

## GEORG BASELITZ

Conférencier  
David Mandrella

### La violence du trait.

Georg Baselitz est un des rares artistes contemporains profondément enraciné dans l'histoire de son pays, l'Allemagne.

Marqué par le nazisme qu'il a connu enfant, son œuvre s'inscrit dans la tradition de l'expressionnisme et de l'art informel. L'artiste a toutefois renouvelé le genre, en lui insufflant une violence nouvelle, travaillant la matière avec une brutalité volontaire, afin de faire réagir, réfléchir le spectateur et l'inciter à combattre les préjugés et les injustices de notre époque.

Son style, qui comprend la sculpture et la gravure, explore ce que signifie être artiste allemand dans l'après-guerre et se caractérise par des couleurs audacieuses, des traits énergiques et des éléments du folklore.

Ses sujets provocants qui abordent l'histoire politique de son pays et son franc-parler font de lui une personnalité du monde de l'art. Connus pour ses portraits à l'envers, ses œuvres interrogent l'essence même de la peinture.

\* Renseignements au 01 46 76 66 06



## MUSIQUE • RHYTHM AND BLUES

TOUT PUBLIC

VENREDI

16

AVRIL

20h30

**Petit t2r**  
DURÉE • 1h30

**CATÉGORIE B**

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

## RAUL MIDÓN

Chant & Guitare Congas  
Raul Midón

**Guitariste, multi-instrumentaliste et chanteur virtuose, Raul Midón développe son propre univers, melting-pot unique de soul, jazz, folk, blues, R&B et musiques latines.**

Aventurier éclectique, souvent comparé à Stevie Wonder, Raul Midón est un auteur compositeur et guitariste américain qui occupe une place à part dans le paysage musical mondial.

Nommé à deux reprises aux Grammy Awards, sa technique puissante et très singulière de Slap Attack, jeu percussif qui consiste à frapper les cordes, sublime le groove de la guitare acoustique et lui vaut régulièrement des « standing ovations » sur les plus grandes scènes internationales.

Reproduisant parfois les sons d'instruments avec sa bouche, ses morceaux sont à base de prouesses vocales hors normes, d'une excellente technique de strumming et de son a capella.

Raul Midón chante avec la passion des meilleurs chanteurs de soul classique, et ses coups d'éclats instrumentaux côtoient les musiciens de jazz les plus accomplis.

---

« Un homme libre au-dessus de toutes catégories. » • [Huffington Post](#)

---



© Christophe Loiseau

## THÉÂTRE D'OBJETS (REPORT DE DATE)

TOUT PUBLIC • DÈS 12 ANS

MERCREDI

5

MAI

20h30

JEUDI

6

MAI

20h30

**Petit t2r**  
DURÉE • 50 mn

**CATÉGORIE C**

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

## SWEET HOME, SANS ÉTATS D'ÂME

**Théâtre La Licorne**

Texte

**Arthur Lefebvre**

Mise en scène

& Scénographie

**Claire Dancoisne**

Avec

**Rita Tchenko**

Régie générale

**Brice Nouguès**

Création Musicale

**Maxence Vandeveldé**

Création des objets

**Maarten Janssens**

**Olivier Sion**

Peinture Chicken

& Création toile de fond

**Detlef Runge**

Construction Décors

**Alex Hermann**

Création Costumes

**Anne Bothuon**

**L'enfer, c'est elle.**

Ne vous fiez pas à sa robe printanière, ses lèvres rouge baiser et sa choucroute blonde : Suzanne n'a rien d'une pin-up avenante. C'est une femme revêche, qui déteste tous ses voisins.

Aigrie jusqu'à la moelle, elle en veut à la terre entière. Et elle a la folie des grands : son rêve est de prendre le pouvoir dans l'immeuble où elle demeure !

Dans l'antre de sa cuisine, au rez-de chaussée, elle ourdit des plans machiavéliques pour gravir les étages. Comment ? En chassant tous ses voisins, un à un. Et elle est prête à tout. Elle fera de son immeuble une citadelle, une place forte, un château désormais imprenable.

Malgré les doutes, les obstacles et les contretemps, chacun devra plier bagage et tous devront fuir. Seule, enfin, et maîtresse des lieux. Oui mais... pour combien de temps ?

Un spectacle singulier et jubilatoire, qui se déguste comme un concentré d'humour noir, avec des éclats de suspense et une pointe d'horreur.

«Voilà une épatante farce au vitriol où se reconnaîtront tous les teigneux.»

• **Le Canard enchaîné**

Production : Théâtre La Licorne. Coproduction : Scène Nationale d'Évreux Louviers. Soutiens : Conseil Départemental du Pas-de-Calais, Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, Channel - Scène Nationale de Calais, Maison Folie de Moulins de Lille.



© Adobe Stock

## CINÉ-CONFÉRENCE • CONNAISSANCE DU MONDE

TOUT PUBLIC

MERCREDI

12

MAI

15h

T2R

DURÉE • 2h

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €

# MAROC

Conférencier  
Céline Excoffon

## La route de la musique.

Ce voyage initiatique à travers le Maroc et ses lieux mythiques lève le voile sur la richesse et la diversité musicale du pays.

Une route faite de notes et de mélodies, à la découverte des grandes villes impériales, des souks, des musiciens amazighs, sahraouis, gnaouis, andalous, de Rabat à Essaouira en passant par Fès, Meknès, Marrakech et les portes du désert.

Chaque étape de ce voyage témoigne des nombreuses influences musicales du Maroc, de l'Antiquité à nos jours.

# LES FRANGLAISES



© Laura Gilli

## HUMOUR MUSICAL

MOLIÈRE 2015 DU MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL

TOUT PUBLIC

SAMEDI

29

MAI

20h30

T2R

DURÉE • 1h40

CATÉGORIE A+

T PLEIN : 45 €

T RÉDUIT : 29 €

T ABONNÉ ADULTE : 23 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 15 €

## LES FRANGLAISES

Direction Musicale  
Philippe Lenoble

Mise en scène  
Quentin Bouissou

Avec  
Saliha Bala  
Quentin Bouissou  
Yoni Dahan  
William Garreau  
Stéphane Grioche  
Marie-Suzanne Lacroix  
Philippe Lenoble  
Roxane Terramorsi  
Daphnée Papineau  
Romain Piquet  
Laurent Taieb  
PV Nova  
Fabien Derrien

Lumières  
Romain Mazaleyras

Son  
Jean-Luc Sitruk

Costumes  
Anna Rizza

Habillage  
Claire Djemah

### Savez-vous vraiment ce que vous chantez ?

Le principe des Françaises est simple : reprendre des chansons pop-rock anglo-saxonnes mais dans une traduction française littérale, au risque de faire tomber de leur piédestal certains tubes planétaires.

Détournant le jeu du blind-test, Les Françaises, testent vos connaissances musicales dans un show jubilatoire et déjanté.

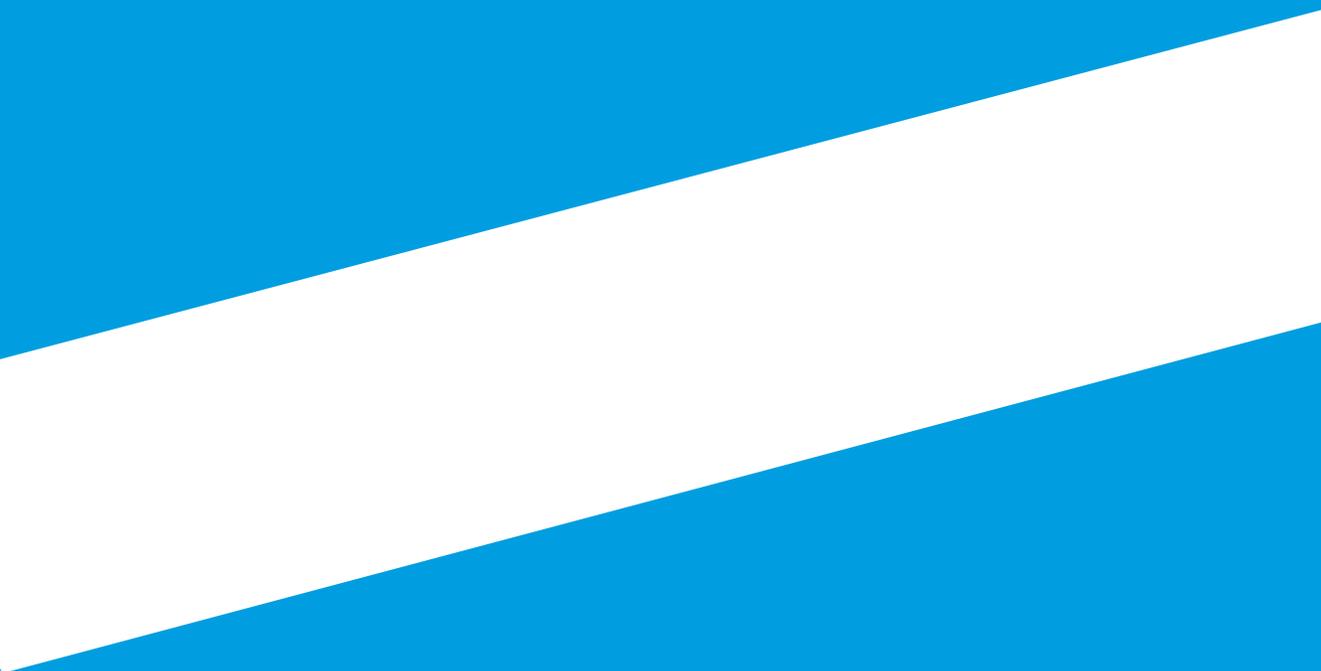
En revisitant des chansons incontournables de Franck Sinatra, de Mickael Jackson à Elvis Presley, en passant par les Spice Girls, ils nous offrent une tournure explosive au spectacle qui vire au cabaret fou version Monty Python.

Un moment de divertissement débordant de bonne humeur, qui n'en reste pas moins une ode à la pop et à la musique live.

*Après avoir conquis près d'un million de spectateurs, Les Françaises reviennent avec un spectacle nouvelle version.*

« Un spectacle franchement singulier et déjanté. Diablement bien joué ! » • Télérama

T  
2R



# SOYEZ CURIEUX, ENTREZ !

## LECTURE MUSICALE À PLUSIEURS VOIX.

Pour le plaisir de plonger dans l'univers littéraire d'un auteur, d'entendre des artistes s'emparer d'un texte ou de découvrir l'ébauche dramaturgique d'un metteur en scène.

Mais également pour réfléchir, approfondir et débattre en toute convivialité d'une thématique.

### • Mercredi 18 novembre à 20h30 au Petit t2r : **URBEX LEGEND**

*Urbex Legend, volet 2 d'Urbex Romance créé en 2016 au Théâtre des 2 Rives, est une création de théâtre musical, de la Cie Fleming Welt.*

L'intrigue met en scène deux jumeaux, Tony et Lola, 18 ans ou presque, orphelins en quête de leurs origines - de leur mère en particulier - et qui s'évadent de la réalité peu reluisante de leur vie en explorant les lieux les plus insolites de la capitale.

Ils rencontrent dans les catacombes des parents de substitution, Médusa et Kana, deux cataphiles invétérés, avec qui s'instaure un rituel de feuilleton fantasmagorique et barré, à partir d'indices fictifs ou réels. Ils façonnent ainsi la légende urbaine qui fera de leur mère disparue l'héroïne toute-puissante du milieu underground de Paris.

Les compositions originales développent une partition électro, tribale et dynamique, tantôt instrumentale, tantôt chantée ou slammée : des métamorphoses s'opèrent, des images se déploient, en rêves, en visons, en fantômes.

### Cie Fleming Welt

Texte **Agnès Sighicelli**

Avec **Agnès Sighicelli, Guillaume Edé, Fanny Masson, Byron Müller**, distribution en cours.

Musique **Claude Gomez**

Livret des chansons **Guillaume Edé**

Compositions **Claude Gomez, Guillaume Edé**

Dès 11 ans

Durée : 1h30

**Entrée libre sur réservation et dans la limite des places disponibles  
au 01 46 76 67 00 ou [reservationtheatre@charentonlepont.fr](mailto:reservationtheatre@charentonlepont.fr)**

## POUR VOUS OUVRIR GRAND LE CHEMIN QUI MÈNE AU THÉÂTRE

Au plus près de son territoire, le Théâtre des 2 Rives aspire à créer et cultiver une relation privilégiée avec tous ses spectateurs, en particulier les plus jeunes.

En tant que structure culturelle de proximité, le Théâtre complète sa programmation de projets destinés à accompagner la jeunesse dans son parcours d'éducation artistique et culturel pour les aider à construire leur regard de demain. Le Théâtre développe également des partenariats en transversalité avec les services municipaux et les associations locales afin de se divertir, apprendre et réfléchir ensemble.

En impliquant chacun, le Théâtre devient **un lieu ouvert à tous, multigénérationnel et sans frontière socioculturelle.**

### L'enfance et la jeunesse, une priorité.

#### Pour les élèves du primaire

Afin de sensibiliser les élèves de la maternelle au CM2 à un large éventail du spectacle vivant, **une programmation en temps scolaire** répondant au projet éducatif, leur est dédiée. Une présentation personnalisée par établissement est organisée en lien avec le Service Education afin que les enseignants la découvrent et retiennent les spectacles de leurs choix. Planifiées en concertation avec les établissements scolaires, accueils de loisirs, le service Education et le Théâtre, les réservations effectuées permettent à chaque classe primaire de la Ville d'assister à de beaux moments de partage.

De la musique au théâtre, du cirque à la danse, les enfants éveillent leur regard et sont accompagnés dans leur rencontre avec les œuvres. Ce projet les amène à appréhender l'espace scénique, à développer leur imaginaire, travailler l'écoute de l'autre et la confiance en soi.

Chaque spectacle est accompagné de dossiers pédagogiques mis à disposition des enseignants afin de préparer la venue des enfants, par une approche ludique de la thématique abordée. S'en suit à l'issue du spectacle, un temps de rencontre et d'échange avec les équipes artistiques.

Véritable vecteur d'espace de liberté et d'expérimentation d'émotions, cette programmation contribue à la formation d'un esprit critique et ouvert sur le monde ; à grandir en somme !

La programmation se déroule **de novembre à mai** à raison de deux spectacles pour les maternelles, deux pour les élémentaires (dont un programmé par le Conservatoire André Navarra) et un dédié aux centres de loisirs de la Ville.

### Pour les élèves du secondaire

En lien avec la saison, le T2R accompagne les collégiens et lycéens dans leur découverte du spectacle vivant. En fonction du programme pédagogique étudié, les enseignants prennent contact avec le Théâtre afin d'organiser la venue de leur classe. Un tarif spécifique de 5 euros (toutes catégories confondues) permet aux jeunes de découvrir les spectacles de la saison.

Des représentations les accueillent dans les mêmes conditions que le tout public et des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue de ces séances sont organisées. Des interventions en classes leur permettent d'échanger et d'approfondir leurs connaissances des spectacles vus et à voir.

Les projets s'inventent chaque saison au fil de la programmation : atelier de pratique théâtrale, classe à Projets Artistiques et Culturels, rencontres avec les artistes, échanges et débats, visite des coulisses ou encore découvertes des métiers du spectacle.

En complément, le Théâtre des 2 Rives mène un travail d'information, d'accueil et de rencontres en direction des structures socio-éducatives implantées sur le territoire.

*Pour continuer sur cette voie, [abonnez-vous](#) avec vos enfants pour découvrir les spectacles famille programmés le dimanche et la programmation tout public.  
Pour chaque spectacle, un âge conseillé est indiqué. N'hésitez pas à nous interroger.*

### Une résidence de création, qu'est-ce que c'est ?

Cette annotation apposée sur certaines pages de spectacle vous indique que le Théâtre s'engage et accueille des compagnies, en mettant à disposition un espace de répétitions.

En soutenant financièrement ces créations, le Théâtre contribue également à offrir aux artistes la possibilité de chercher, construire, recommencer jusqu'à parvenir à transposer sur scène leur projet.

**Cette démarche de service public est au cœur de la mission d'accompagnement artistique** que la Ville choisit de porter car les spectacles qui se créent aujourd'hui sont ceux qui vous feront vibrer demain.

### Favoriser la culture pour tous et l'art comme espace de partage et d'échange.

#### Une collaboration fructueuse pour des projets transversaux

Le Théâtre des 2 Rives promeut un projet artistique et culturel de service public. C'est ainsi que le Théâtre et les services de la Ville s'associent dans le cadre de partenariats riches afin de vous sensibiliser à la culture et à l'art, à travers de nombreux rendez-vous tout au long de la saison.

#### Les temps forts communs à ne pas manquer :

Chaque saison et en étroite collaboration, le [Conservatoire André Navarra](#) et le Théâtre mettent en œuvre des projets ambitieux. Ceux-ci permettent aux élèves de se former, restituer leur pratique et découvrir les coulisses d'une salle de spectacle.

Depuis plusieurs années, [l'Atelier Pierre Soulages](#) propose au sein du Théâtre des conférences de l'Art, programmées en parallèle des expositions majeures parisiennes.

Les restitutions de fin d'année des ateliers du [service Jeunesse](#) organisées au Théâtre permettent aux jeunes de la Ville de se produire sur scène. En parallèle, des [soirées de prévention](#) sont également réalisées au Théâtre.

Multigénérationnel, le Théâtre accueille le [service Retraités](#) et le [CCAS](#) à l'occasion de la traditionnelle Semaine Bleue et des Vœux du Maire aux Seniors. L'occasion pour eux de s'approprier le Théâtre le temps d'un spectacle.

#### Les écoles, associations et compagnies locales ne sont pas en reste.

Tout au long de la saison, et principalement au mois de juin, le Théâtre accueille les écoles et associations de la Ville pour les spectacles de fin d'année et soirées caritatives. Des moments privilégiés à vivre et revivre en famille.

Les compagnies locales sont également mises à l'honneur chaque saison grâce au soutien à la création portée par la Ville, et en étant programmées dans la saison artistique du Théâtre ou en organisant des lectures mises en voix et en scène.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACTS

Administration : 01 46 76 67 01  
Réservations (répondeur) : 01 46 76 67 00  
www.lestheatres.fr

## COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE

### THÉÂTRE DES 2 RIVES | SALLES DU GRAND T2R ET DU PETIT T2R

107, rue de Paris  
94220 Charenton-le-Pont

**BUS** | 111 et 180 Arrêt Théâtre de Charenton

**MÉTRO** | LIGNE 8 Arrêt Charenton-Écoles (sortie rue des Bordeaux - 3 mn à pied)

**VÉLIB'** | N° 42205 - 42207

**TRAMWAY** | T3a

**VOITURE** | A4 sortie Porte de Bercy ou Porte de Charenton

# ACCUEIL DU PUBLIC

COVID-19

## PROTOCOLE D'ACCUEIL COVID

**Le T2R se conformera aux consignes sanitaires nationales de reprise des salles de spectacles.**

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous demandons :

• **De vous présenter impérativement en avance** pour les spectacles.

De 19h30 à 20h15 pour les spectacles programmés à 20h30.

De 15h à 15h45 pour les spectacles du dimanche ayant lieu à 16h.

**L'accès en salle ne sera plus autorisé à tout retardataire.**

• **Port du masque obligatoire** (à l'exception des enfants de moins de 11 ans).

• **Respect des gestes barrières**

**Un protocole spécifique d'accueil vous sera communiqué à la rentrée.**

## Jeunes spectateurs

Pour vous guider dans vos choix, nous indiquons **un âge minimum recommandé** pour assister à un spectacle accessible aux plus jeunes. Merci de bien vouloir en tenir compte. Les spectateurs de moins de 18 ans ne seront pas admis en salle ni au bar sans la présence d'un majeur les accompagnant.

## Accessibilité pour tous

• Le programme de saison imprimé en gros caractères à l'attention des personnes malvoyantes est disponible sur simple demande.

• En cas de besoin de placement spécifique, merci de prendre contact avec nous afin d'organiser au mieux votre venue.

## Entrée en salle [Hors dispositif COVID]

Hors dispositif scénique particulier, les salles de spectacle ouvrent leurs portes 30 minutes avant le début de la représentation. **Par respect pour les artistes et le public, elles sont fermées dès le début du spectacle.** L'accès en salle ainsi que le placement numéroté ne sont alors plus garantis aux retardataires.

## Le Bar du Théâtre

Situé au niveau de la salle du Petit t2r, il est **ouvert de 19h30 à 23h30 les soirs de représentation** et lors de certains rendez-vous publics organisés tout au long de la saison. Une restauration simple et légère et de bons petits vins y sont proposés. Entre amis ou en famille, venez y passer un moment convivial et chaleureux !

COVID-19

**Ouverture sous réserve de condition sanitaire.**

# L'ÉQUIPE

## Direction

**CORINNE DARTIGUELONGUE** • Directrice

## Équipe administrative

**ÉMILIE WADSWORTH** • Responsable Communication, Billetterie & Développement du Public

**JULIEN ZERR** • Chargé de Production & Webmaster

**CORINNE LALOUM** • Chargée d'Accueil & Billetterie en charge des Revendeurs

**STÉPHANE KAHN** • Chargé d'Accueil & Billetterie en charge de l'Affichage

**JOSETTE SCHMIDT** • Chargée d'Accueil & Secrétariat

## Équipe Technique

**SYLVAIN PIELLI** • Régisseur Général

**CHARLES LAMBERT** • Régisseur Lumière

**OLIVIER MORTIER** • Régisseur Son

**YVES MASALI** • Technicien

## L'équipe du Théâtre remercie :

**Julien ZERR** pour sa collaboration précieuse sur la programmation des concerts de musiques actuelles.

Les intermittents qui rejoignent son équipe permanente au gré des spectacles :

**Alexis, Axel, Bruno, Christian, Emilie, Evelyne, Fabrice, Franki, Isabelle, Julio, Karim, Kévin, Khalid, Laura, Léo, Marcelo, Marion, Michel, Seb & Yann... & Petit Nico...**

Les vacataires présents à ses côtés sur chaque spectacle :

**Alexia, Antonin, Camille, Clémentine, Cheyenne, Emmanuelle, Nathalie, Nicolas, Ophélie, Les Sandrine, Simon-Pierre.**

Ainsi qu'**Ali** et les **agents des différents services de la Ville** pour leur collaboration tout au long de la saison.



# BILLETTERIE

**ABONNEZ-VOUS  
AUX MEILLEURS  
TARIFS DÈS LE 6  
SEPTEMBRE**

**Adhésion carte  
Abo Réduit | 5 €**

Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi,  
bénéficiaires du RSA

Catégorie A+ | 15 €  
Catégorie A | 13 €  
Catégorie B | 10 €  
Catégorie C | 6 €  
Tarif Famille | 4 €  
Tarif Connaissance  
du Monde | 5 €

**Adhésion carte  
Abo Adulte | 14 €**

Catégorie A+ | 23 €  
Catégorie A | 20 €  
Catégorie B | 15 €  
Catégorie C | 10 €  
Tarif Famille | 6 €  
Tarif Connaissance  
du Monde | 5 €

**Les bonnes habitudes  
commencent dès l'enfance.  
Composez votre abonnement  
en famille en toute liberté  
grâce à l'abonnement  
réduit.**

## TOUTE LA SAISON, VOUS BÉNÉFICIEZ DE :

- Pour 4 spectacles achetés toutes catégories confondues, dans le cadre d'un abonnement adulte ou réduit, le 5<sup>ème</sup> vous est proposé au tarif de 1 € à choisir parmi les spectacles de catégorie C.
- la possibilité de changer de date ou de spectacle (jusqu'à la veille et dans la limite des places disponibles).
- l'envoi de la plaquette de saison à votre domicile.
- un tarif privilégié pour tous les spectacles et, tout au long de la saison, vous pouvez ajouter des spectacles dans votre abonnement nominatif directement depuis la billetterie en ligne ou au théâtre.
- 1 consommation offerte au bar du Théâtre, un soir de représentation, valable sur l'ensemble de la saison 20-21. Les mineurs détenteurs d'un abonnement réduit se verront offrir une consommation non alcoolisée, uniquement s'ils sont accompagnés d'une personne majeure.

**ATTENTION ! LES BILLETS ACHETÉS NE SONT PAS REMBOURSÉS.**

## COMMENT VOUS ABONNER ?

- Dès le dimanche 6 septembre 2020 > au Forum des Associations - Marché couvert de Charenton.
  - Du mardi 8 au samedi 12 septembre 2020 > de 15h à 20h au Théâtre.
  - Dès le mercredi 16 septembre 2020 à 15h > en ligne sur [www.lestheatres.fr](http://www.lestheatres.fr)
- Réservez, payez en ligne et imprimez vos billets à domicile.**

Paiement sécurisé en ligne par Carte Bleue, Visa, Mastercard et Eurocard.

**COVID-19 Ouverture sous réserve de condition sanitaire.**

### • par courrier à Théâtre des 2 Rives :

Service billetterie - 107, rue de Paris - 94220 Charenton le pont

Le bulletin d'abonnement est téléchargeable sur notre site ou détachable dans la plaquette.

À nous renvoyer accompagné de votre règlement libellé à l'ordre du Trésor Public.

(joindre la photocopie d'un justificatif en cours de validité pour les tarifs réduits).

- Et tout au long de la saison, à la billetterie du Théâtre, où notre équipe vous guide et vous conseille dans vos choix : Du 16 septembre 2020 au 29 mai 2021 > le mercredi de 15h à 18h et le vendredi de 15h à 17h.

**Toute réservation doit être réglée dans les huit jours au risque d'être annulée et remise en vente dépassé ce délai.**

Fermeture de l'accueil et de la billetterie durant les vacances scolaires et les jours fériés.

Fermetures exceptionnelles les 16 octobre 2020, 18 décembre 2020, 12 février 2021, 16 avril 2021.

## HORS ABONNEMENT

### Plein tarif

Catégorie A+ | **45 €**

Catégorie A | **39 €**

Catégorie B | **29 €**

Catégorie C | **19 €**

Tarif Famille | **11 €**

Tarif Connaissance  
du Monde | **8 €**

Pack 3 séances  
Connaissance du Monde | **15 €**

## DES FORMULES ET DES TARIFS ADAPTÉS À VOS ENVIES

### Tarif réduit

Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi,  
bénéficiaires du RSA

Catégorie A+ | **29 €**

Catégorie A | **25 €**

Catégorie B | **19 €**

Catégorie C | **12 €**

Tarif Famille | **7 €**

Tarif Connaissance  
du Monde | **5 €**

Pack 3 séances  
Connaissance du Monde | **15 €**

### Attention !

Les billets achetés ne sont ni échangés ni remboursés.

**Tarif de l'envoi des billets à domicile**  
**1 € pour les non-abonnés.**

## TARIFS SPÉCIFIQUES

### SCOLAIRES

à partir de 10 personnes  
avec un enseignant ou accompagnateur référent

Catégorie A+ | **5 €**

Catégorie A | **5 €**

Catégorie B | **5 €**

Catégorie C | **5 €**

Tarif Famille | **5 €**

Tarif Connaissance  
du Monde | **5 €**

### GROUPES, ASSOCIATIONS & COMITÉS D'ENTREPRISES \*

#### DE CHARENTON

à partir de 10 personnes

Catégorie A+ | **23 €**

Catégorie A | **20 €**

Catégorie B | **15 €**

Catégorie C | **10 €**

Tarif Famille | **6 €**

Tarif Connaissance  
du Monde | **5 €**

Le Théâtre se tient à votre disposition  
pour vous aider à composer vos choix  
de spectacles, mais également  
pour construire avec vous des projets  
personnalisés à vos attentes.

Pour plus de renseignements,  
n'hésitez pas à contacter  
**Corinne LALOUM** au 01 46 76 67 14.

\* CE : à partir de 10 places achetées ou applicable individuellement  
aux adhérents sur présentation d'un justificatif.

# CALENDRIER

- **LA MACHINE DE TURING** | THÉÂTRE | **Vendredi 25 SEPT. 20h30** | T2R | Durée : 1h30
- **PIERRE SOULAGES** | CONFÉRENCE DE L'ART | **Jedi 1<sup>er</sup> OCT. 19h** | T2R | Durée : 2h
- **LE NOUVEL ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE** | MUSIQUE | **Samedi 3 OCT. 20h30** | T2R | Durée : 2h
- **HAILEY TUCK BAND** | MUSIQUE • JAZZ | **Jedi 8 OCT. 20h30** | Petit t2r | Durée : 1h30
- **NOIRE** | ROMAN GRAPHIQUE THÉÂTRAL | **Jedi 15 OCT. 20h30** | T2R | Durée : 1h30
- **CONNAISSANCE DU MONDE MARIAGES DU MONDE** | CINÉ-CONFÉRENCE | **Mercredi 4 NOV. 15h** | T2R | Durée : 2h
- **URBEX LEGEND** | LECTURE MUSICALE | **Mercredi 18 NOV. 20h30** | Petit t2r | Durée : 1h30
- **MONSIEUR X** | THÉÂTRE D'OBJETS | **Samedi 21 NOV. 20h30** | T2R | Durée : 1h30
- **LE TRANSFORMISTE** | THÉÂTRE | **Jedi 26 & Vendredi 27 NOV. 20h30** | Petit t2r | Durée : 1h15
- **AYO** | MUSIQUE • SOUL | **Jedi 3 DÉC. 20h30** | T2R | Durée : 1h30
- **BLOOP !** | SPECTACLE VISUEL | **Dimanche 13 DÉC. 16h** | T2R | Durée : 1h05
  
- **UNE BONNE SOIRÉE - KYAN KHOJANDI** | HUMOUR | **Samedi 9 JANV. 20h30** | T2R | Durée : 1h20
- **CONNAISSANCE DU MONDE GROENLAND** | CINÉ-CONFÉRENCE | **Mercredi 13 JANV. 15h** | T2R | Durée : 2h
- **SANDRO BOTTICELLI** | CONFÉRENCE DE L'ART | **Jedi 14 JANV. 19h** | T2R | Durée : 2h
- **L'ÉCOLE DES MARIS** | THÉÂTRE | **Vendredi 22 JANV. 20h30** | T2R | Durée : 1h30
- **PAR LE BOUT DU NEZ** | THÉÂTRE | **Vendredi 29 JANV. 20h30** | T2R | Durée : 1h30
- **BANANAS** | THÉÂTRE | **Vendredi 5 FÉV. 20h30** | T2R | Durée : 1h45
- **LA DÉGUSTATION** | THÉÂTRE | **Jedi 11 FÉV. 20h30** | T2R | Durée : 1h40
- **HERMANN** | THÉÂTRE | **Vendredi 5 MARS 20h30** | T2R | Durée : 1h30
- **EMILY JANE WHITE** | MUSIQUE • FOLK | **Mercredi 10 MARS 20h30** | Petit t2r | Durée : 1h30
- **MY LAND** | NOUVEAU CIRQUE | **Jedi 25 MARS 20h30** | T2R | Durée : 1h
- **OFFRANDE** | DANSE | **Jedi 1<sup>er</sup> AVRIL 20h30** | T2R | Durée : 1h
- **TANGO !** | MUSIQUE | **Samedi 10 AVRIL 20h30** | T2R | Durée : 1h15
- **GEORG BASELITZ** | CONFÉRENCE DE L'ART | **Mardi 13 AVRIL 19h** | T2R | Durée : 2h
- **RAUL MIDÓN** | MUSIQUE • RHYTHM AND BLUES | **Vendredi 16 AVRIL 20h30** | Petit t2r | Durée : 1h30
- **SWEET HOME, SANS ÉTATS D'ÂME** | THÉÂTRE D'OBJETS | **Mercredi 5 & Jedi 6 MAI 20h30** | Petit t2r | Durée : 50 mn
- **CONNAISSANCE DU MONDE MAROC** | CINÉ-CONFÉRENCE | **Mercredi 12 MAI. 15h** | T2R | Durée : 2h
- **LES FRANGLAISES** | HUMOUR MUSICAL | **Samedi 29 MAI 20h30** | T2R | Durée : 1h45

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Notre équipe vous accueille pour l'ouverture des abonnements, sur place au Théâtre, à partir du **mardi 8 septembre 2020 à 15h.**

Mme  Mr

Nom. ....

Prénom .....

Année de naissance (*à des fins de statistiques*) .....

Adresse. ....

Code Postal / Ville .....

Tél journée .....

Tél portable .....

E-mail .....

Souhaitez-vous recevoir par mail la Lettre d'Information mensuelle des Théâtres ?

oui  non

## ABONNEMENT ADULTE

Adhésion carte à **14 €**

+

**23 €** spectacle de Catégorie A +

**20 €** spectacle de Catégorie A

**15 €** spectacle de Catégorie B

**10 €** spectacle de Catégorie C

**6 €** Tarif Famille

**5 €** Tarif Connaissance du monde

## ABONNEMENT RÉDUIT

Adhésion carte à **5 €**

+

**15 €** spectacle de Catégorie A +

**13 €** spectacle de Catégorie A

**10 €** spectacle de Catégorie B

**6 €** spectacle de Catégorie C

**4 €** Tarif Famille

**5 €** Tarif Connaissance du monde





**BONNE SAISON !**



[www.lestheatres.fr](http://www.lestheatres.fr)