



T2R

SAISON 2019/20

Théâtre
des 2 RIVES
Charenton-le-Pont

Charenton
ma ville



Quoi de plus stimulant que de faire entrer dans les cœurs des spectateurs des moments de théâtre empreints d'émotions et de leur ouvrir de nouveaux horizons !

Ce défi guidera, à nouveau, la saison 2019/2020 du Théâtre des 2 Rives (T2R) qui attire chaque année un public nombreux.

Notre théâtre est un lieu d'émerveillement, de rencontre, de divertissement pour toutes et tous, un lieu de vie et de créativité. Grâce à une programmation de haute qualité, il séduit les Charentonnais tout en confortant son attractivité parmi les établissements culturels du Grand Paris.

Des comédies, de la musique, des chansons, de la danse, de la magie, des conférences sur l'art, des pièces « jeune public » permettront à toutes les générations de s'amuser, de réfléchir, de s'élever et de s'imprégner de la culture sous toutes ces formes.

Pour cette nouvelle saison, le T2R proposera un subtil mélange de spectacles parfois ancrés dans l'histoire, dans le réel mais donnant aussi la possibilité de dépasser les frontières de l'imagination et du rêve.

Autant de suggestions parmi lesquelles nous vous invitons à composer votre propre parcours selon vos goûts et votre volonté de faire des découvertes. Rien ne vous laissera indifférent. Corinne Dartiguelongue, Directrice du Théâtre et son équipe, vous accompagneront dans vos choix.

Nous remercions les spectateurs pour leur fidélité que nous tentons en permanence de consolider grâce à une offre originale et éclectique. Nous aurons la joie de vous accueillir pour partager et vivre, avec vous, des moments étonnants qui renforcent les liens humains.



THÉÂTRE
TOUT PUBLIC

VENREDI

27
SEPT
20h30

T2R

DURÉE • 1h30

CATÉGORIE A+

T PLEIN : 45 €

T RÉDUIT : 29 €

T ABONNÉ ADULTE : 23 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 15 €

L'ORDRE DES CHOSES

Texte

Marc Fayet

Mise en scène

Richard Berry

Assistante Mise en scène

Brigitte Villanueva

Avec

Pascal Légitimus

Pascale Louange

Valentin de Carbonnières

Scénographie

Philippe Chiffre

Costumes

Laurence Struz

Lumières

Thomas Hardmeier

Son

Michel Winogradoff

Bernard Hubert, sémillant sexagénaire, s'est enfin fixé et vit le parfait amour avec Juliette qui a plus de vingt ans de moins que lui.

Seule petite ombre au tableau, Juliette aimerait avoir un enfant mais Bernard est stérile.

Enfin c'est ce que croyait Juliette jusqu'à ce qu'un beau jour, Thomas, un sympathique trentenaire, fasse brusquement irruption dans leurs vies et se présente comme étant le fils de Bernard, test ADN à l'appui.

Bernard va devoir maintenant expliquer à Juliette comment il a pu avoir un enfant et pourquoi il ne peut plus. Mission complexe pour celui qui savait sans savoir.

Autre problème : Juliette semble toute remuée par le pouvoir de séduction du jeune homme.

Imbroglio dans la maison familiale ! Bernard aurait-il ouvert la porte à son fils ou à son plus grand rival ?

Autant le dire, l'ordre des choses est ici fort chahuté !

« Sur le registre de la comédie de boulevard, la procréation assistée et son éthique sont traitées avec humour et finesse. » • Le Point

Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment.



MUSIQUE • JAZZ

TOUT PUBLIC

JEUDI

3

OCT

20h30

Petit t2r

DURÉE • 2h

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

ROBIN MCKELLE

Chant

Robin McKelle

Retour au cœur de la soul des années 60 - 70, mâtinée d'une touche résolument actuelle.

Etonnante Robin McKelle ! Nous la connaissons experte de la Soul, du Blues, du Rhythm'n Blues, du Jazz, de toutes ces musiques de l'âme et de l'émotion.

Mais la chanteuse américaine d'origine irlandaise, à la voix puissante et finement éraillée n'est jamais là où on l'attend. Saluée pour ses qualités de performer, de par ses influences allant de Nina Simone à Aretha Franklin, et sa voix de contralto puissante et expressive, on la redécouvre ici plus personnelle, sensible et nuancée, mais toujours soulful.

Avec son dernier album *Melodic Canvas*, la chanteuse tisse une trame nostalgique qui sied tout à fait à sa voix avec de nouvelles sonorités et un registre plus intime.

« Il faut être musicienne, un peu sorcière, un peu équilibriste, visionnaire, et enfin un peu mystique pour se brancher avec la pulsation du monde. Voilà, quand on a tout ça, on peut prétendre rivaliser avec Robin McKelle, mais sans aucune chance d'y parvenir... » • France Inter



CINÉ-CONFÉRENCE • CONNAISSANCE DU MONDE
TOUT PUBLIC

MERCREDI

9
OCT
15h

T2R
DURÉE • 2h

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ PLEIN : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5€

PACK 3 SEANCES : 15€

LES LÉGENDES DE PARIS

Conférencier
Guillaume Bertrand

Un voyage en haute nostalgie, parsemé de mystères, d'ombres et de lumières.

Que savons-nous au juste du légendaire parisien ? Etrangement, quasiment rien.

Toute ville a ses mythes, mais à Paris plus qu'ailleurs, ceux-ci semblent indissociables de la fondation de chaque quartier, dont les habitants se plaisent sans cesse à inventer l'histoire.

« À Paris, tout le monde veut être acteur; personne ne se résigne à être spectateur ! »
disait Jean Cocteau. C'est pourquoi, au fil du temps, les Parisiens se sont emparés de leur patrimoine légendaire pour sublimer le passé d'une cité mythique sur laquelle tous les projecteurs du monde sont braqués.

Mais commençons par le commencement : la naissance de Paris, il y aurait plus de vingt-deux siècles...



CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES *

TOUT PUBLIC

JEUDI

10

OCT

19h

T2R

DURÉE • 1h45

T UNIQUE : 8 €

LE GRECO

Conférencier
David Mandrella

Le Greco, peintre extatique.

D'origine crétoise, Le Greco se forme en Italie et devient ensuite pour environ 40 ans le peintre le plus célèbre d'Espagne. Son œuvre picturale, synthèse du maniérisme renaissant et de l'art byzantin, est caractérisée par des formes allongées et des couleurs vives.

S'il fut célébré de son vivant, il a été oublié pendant plus d'un siècle. Redécouvert au milieu du XIX^{ème} siècle par les romantiques français en particulier, sa peinture extravagante a suscité d'innombrables commentaires, souvent en contradiction avec les faits historiques avérés.

L'artiste ne réussit pas à s'imposer à la cour et auprès du haut clergé mais il devint très recherché par les ordres religieux et les paroisses.

Son art profondément original, aux couleurs étranges et aux formes antinaturelles fascine les amateurs de l'art depuis le début du XX^{ème} siècle.

* Renseignements au 01 46 76 66 06

© Le Greco, Saint Pierre



© Arnaud Bartereau - Agence Mona

THÉÂTRE, DANSE, VIDÉO

TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

JEUDI

17

OCT

20h30

T2R

DURÉE • 1h20

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

ML KING 306

Caliband Théâtre

Texte, Mise en scène & Jeu
Mathieu Létuvé

Jeu & Chant
Clémentine Justine

Danse Hip-Hop
Frédéric Faula

Lumières
Eric Guilbaud

Animation Vidéo
Antoine Aubin

Costumes
Jane Avezou

Scénographie & Son
Renaud Aubin

Musique
Olivier Antoncic
Evrard Moreau

Décor
CPR Louviers

Martin Luther King Jr, Prix Nobel de la Paix en 1964, a été abattu le 4 avril 1968 devant la chambre 306 du Lorraine Motel à Memphis Tennessee.

Mais qui était réellement James Earl Ray, son assassin présumé ?

Sous ses multiples identités, celui-ci incarne surtout le visage opaque d'une Amérique raciste et ségrégationniste, celle des années 60, faite de violence et de misère sociale.

Deux hommes, deux destins croisés : celui du combat de Luther King, une épopée retraçant le mouvement de la lutte pour les droits civiques des Noirs américains, et de l'autre, le parcours et les origines d'un petit criminel blanc à l'identité fuyante, en quête d'un inaccessible eldorado...

L'un est porteur d'espoir et de vérité tandis que l'autre porte la mort et le mensonge dans ses maigres bagages.

Entre théâtre, récit, danse hip-hop et chant, l'histoire se reconstitue sous nos yeux dans un irrémédiable compte à rebours. Une fable moderne et universelle.

« Une pièce comme une piqûre de rappel, un appel à l'humanisme. » • France 3

Production : Caliband Théâtre. Coproductions : Centre Chorégraphique National de La Rochelle, L'Étincelle de Rouen, Le Rive Gauche de Saint-Étienne du Rouvray, Théâtre du Château de Eu, L'Éclat de Pont-Audemer, La Renaissance de Mondéville. Soutiens : Ville de Rouen, Région Normandie, DRAC Normandie, Département de Seine-Maritime, Odia Normandie.



© Sépocosme

THÉÂTRE MUSICAL

TOUT PUBLIC • DÈS 12 ANS

Théâtre de l'Incendie -
Percussions Claviers
de Lyon

D'après
Les Chroniques Martiennes
de Ray Bradbury

Adaptation & Mise en scène
Laurent Fréchuret

Assistante Mise en scène
Sophie Jacquet

Avec
Claudine Charreyre
Mychel Lecoq
Percussions Claviers
de Lyon

Musique
Moritz Eggert

Voix off
François Chattot

Scénographie
Laurent Fréchuret
Arnaud Perrat

Lumières
Jean-Pierre Michel

Coordination musicale
Gilles Dumoulin

Création numérique
interactive
Scénocosme -
Grégory Lasserre
Anaïs met den Ancxt

Maquillage
Françoise Chaumayrac

Lumières
Arnaud Perrat

Son
Jérôme Rio

Costumes
Alex Costantino
Cécile Destouches

MARTIEN MARTIENNE

Il y a des histoires qui ne vous lâchent pas et qui vous poursuivent à l'âge adulte. Parmi celles-ci, fondatrices, *Les Chroniques martiennes* de Ray Bradbury. Ce livre culte écrit en 1950 fait dialoguer Mars et la Terre en un chant humaniste.

En ce mois de février 2030, il y a tout juste vingt ans que Monsieur et Madame K vivent au bord de la mer, dans la même maison qui a vu vivre leurs ancêtres...

Ylla est une Martienne un peu Madame Bovary, un peu Madame Butterfly, qui s'ennuie avec son Martien de mari. Au fil de ses rêves, elle se met à fredonner des chansons inconnues. Troublé, Monsieur K devient fou jaloux des rêves étranges de sa femme.

Adultes et enfants de la planète Terre sont invités à plonger dans un quotidien martien plein de poésie où l'histoire d'Ylla devient un conte extraterrestre humaniste.

Une fable musicale pour découvrir l'autre : l'étrange étranger, comme promesse d'une ouverture au monde.

Productions : Théâtre de l'Incendie - Percussions Claviers de Lyon. Coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse de Lyon. Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Département de la Loire, Ville de Saint-Étienne, ENSAIT, SPEDIDAM, SACEM, FCM, ADAMI, Musique Nouvelle en Liberté, La Nouvelle Imprimerie Delta, Les Ateliers Guedj et Resta Jay.

VENDREDI

8

NOV

20h30

T2R
DURÉE • 1h

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Jean-Christophe Clair

THÉÂTRE

CRÉATION

TOUT PUBLIC • DÈS 15 ANS

VENDREDI

22

NOV

20h30

Petit t2r
DURÉE • 1h30

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

SVEVN / LES JOURS S'EN VONT

Cie Les Travaux
et Les Jours

D'après

Les jours s'en vont
de Jon Fosse

Traduction française
Terje Sinding

Publié et représenté par
L'Arche - Editeur
Agence théâtrale

Mise en scène
Brigitte Barilley

Collaboration artistique
Bernard Fauveau

Avec

Antoine Amblard
Pauline Chagne
Antoine Doignon
France Ducateau
Isabel Juanpera
Alex Mesnil
Jean-Pierre Moulin
Alix Riemer

Son
Isabelle Surel

Lumières
Sean Seago

Vidéo
Stéphane Privat

Notre existence serait-elle différente si nous avions suivi une autre option ?

Svevn / Les jours s'en vont évoque cet instant ténu qui succède au sommeil et qui précède la conscience. Entre passé et présent, rêve et réalité, vie et mort. Sur scène, une déambulation de couples multiplie les possibilités de vie et les équations du temps.

Une femme âgée tombe et s'absente. Dort-elle ? Rêve-t-elle ? Un landau passe. Improbable ballet. Les héros sont réduits à l'essentiel : l'écoulement du temps.

Sont-ils l'émanation du rêve de la femme évanouie ou les résurgences de sa vie, tels une mémoire universelle ?

Impliquant un travail précis du rythme, de l'espace, entre chorégraphie et partition pour faire entendre les bruits et silences de nos vies, Jon Fosse nous percute et nous questionne : comment vivons-nous ?

Jon Fosse sait donner à ses textes une étrange tonalité qui n'appartient qu'à lui.

Coproduction : Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. Coréalisation : Théâtre Studio d'Alfortville. Soutiens : L'Arche-Editeur, La Ménagerie de Verre, Théâtre Studio d'Alfortville.



© Joseph Baudet

CLOWN

TOUT PUBLIC • DÈS 7 ANS

DIMANCHE

24
NOV
16h

T2R

DURÉE • 1h

TARIF FAMILLE

T PLEIN : 11 €

T REDUIT : 7 €

T ABONNÉ ADULTE : 6 €

T ABONNÉ REDUIT : 4 €

ESPIÈGLERIE

Conception & Interprétation
Jamie Adkins

Musicienne
Julie Houle

Direction artistique
Manon Beaudoin

Regard extérieur
Krin Haglund
Frédéric Combe

Scénographie
Dominique Coughlin

Lumières
Rodolphe St Arneault

Composition musicale
Luzio Altobelli

Costumes
Gabrielle Layla Chabot
François St-Aubin

Une amitié entre un clown de renom en pleine crise existentielle et une tubiste, joyeuse et feu follet qui cherche à lui redonner foi en ses tours.

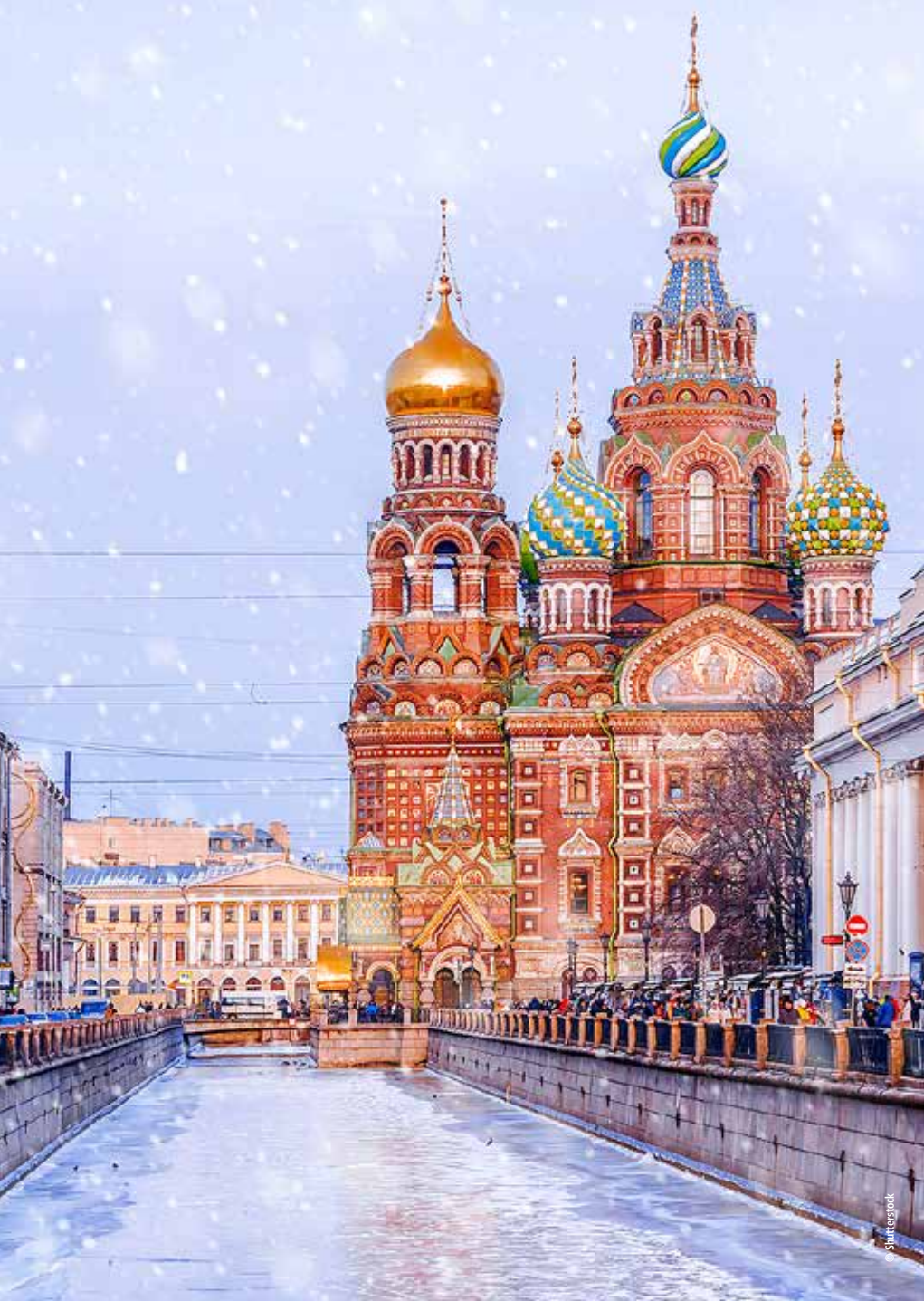
L'incroyablement drôle et attachant Jamie Adkins livre des performances d'adroites gaucheries qui racontent l'équilibre fragile entre chaos et contrôle et célèbrent avec finesse l'art de la comédie.

Espèglerie nous révèle que l'art de la persévérance a autant de valeur que le succès lui-même.

Un moment plein d'humour et de poésie !

« Drôle et sensible allégorie de l'homme qui déjoue les embûches. Ça parle à tout le monde. Droit au cœur. » • Le Parisien

Production : Collectif Jamie Adkins. Soutiens : Conseil des Arts et Lettres du Québec, DDD France, Place des Arts de Montréal, Maison de la Culture Mercier de Montréal, La Cascade – Pôle National des Arts du Cirque.



CINÉ-CONFÉRENCE • CONNAISSANCE DU MONDE
TOUT PUBLIC

MERCREDI

27
NOV
15h

T2R
DURÉE • 2h

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ PLEIN : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5€

PACK 3 SEANCES : 15€

SAINT-PÉTERSBOURG, LA TSARINE DE L'ORIENT

Conférenciers
Stanislas Valroff
Sébastien Lefebvre

Partons à la découverte de Saint-Petersbourg, du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui.

Véritable fenêtre sur l'Europe, la ville des Tsars n'a rien laissé au hasard : tout a été conçu pour émouvoir. Entre l'étourdissante cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul et l'interminable collection de l'Ermitage, c'est la gloire d'une civilisation millénaire qui transparaît.

A la nuit tombée, dansons la mazurka dans les salles où intrigues et romances se font et se défont. Puis admirons le lever du soleil sur l'artère vibrante de la ville, où les champions d'échecs préparent leurs confrontations.

Sur plus d'un siècle et dans les pas des grands écrivains russes, déchiffrons les secrets de l'incroyable capitale des Romanov.



CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES *

TOUT PUBLIC

JEUDI

28
NOV
19h

T2R

DURÉE • 1h45

T UNIQUE : 8 €

LEONARDO DA VINCI

Conférencier

David Mandrella

La synthèse parfaite entre art et science.

Depuis sa Toscane natale jusqu'à sa mort au Clos Lucé le 2 mai 1519, Leonardo Da Vinci tente de percer les secrets de la nature et de la physique qui servent de fondement à ses travaux.

L'artiste incarne le mieux l'idéal de la Renaissance qui voit un lien profond entre beauté extérieure et intérieure. Harmonie et sérénité ne peuvent être exprimées que par le beau. Ce génie qui rêvait de faire voler les hommes, qui imaginait le futur, ce peintre, inventeur, ingénieur, scientifique, humaniste et philosophe, reste immortel.

Mort au service du roi de France sur les bords de Loire, il y a exactement 500 ans, Leonardo Da Vinci dépasse largement le cadre artistique et marque profondément les sciences naturelles, la médecine et la technique.

* Renseignements au 01 46 76 66 06



MUSIQUE • SOUL
TOUT PUBLIC

JEUDI

5
DÉC
20h30

Petit t2r
DURÉE • 2h

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS

Chant

Jean-Patrick Bimeni

Claviers

Alejandro Larraga

Batterie

Rodrigo Ulises

Basse

Pablo Cano

Guitare

Fernando Vasco

Saxophone

Rafael Díaz

Trompette

Ricardo Martínez Losa

Si la valeur d'un soulman se mesure à l'incandescence de sa voix et au nombre de tragédies qu'il a affrontées dans la vie, alors le chanteur J.P. Bimeni, fait sans aucun doute partie du club des grands interprètes de la musique de l'âme.

Porté par un groove qui rappelle les classiques des années 60 de Stax et de la Motown, J.P. Bimeni imprègne ses compositions de son expérience tragique. Des jams funk enlevées succèdent à des ballades soul chaleureuses, le tout sublimé par une touche africaine.

J.P. Bimeni & The Black Belts nous embarquent directement dans les clubs des sixties où résonnait cette soul de l'âge d'or, aussi déchirante et spirituelle que dansante et pleine d'espoir.

Sa voix est profonde, de celle qui touche votre âme.

« Le soulman burundais ressuscite les fantômes d'Otis Redding et de Charles Bradley. La soul peut compter sur un nouveau souverain. » • L'Express



MAGIE NOUVELLE, MENTALISME

TOUT PUBLIC • DÈS 12 ANS

JEUDI

12
DÉC
20h30

VENDREDI

13
DÉC
20h30

Petit t2r
DURÉE • 1h15

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

CEREBRO

Conception, Scénographie
& Interprétation
Matthieu Villatelle

Mise en scène
& Co-écriture
Kurt Demey

Son
Chkrrr

Lumières
Yann Struillou

Graphisme
Damien Cazeils

Si vous ne donnez pas quelques directives à votre cerveau, soit il fonctionnera au hasard, soit d'autres personnes trouveront des façons de le faire fonctionner pour vous...

Et si l'on vous proposait de vous révéler ce qui d'ordinaire vous est caché ?

Matthieu Villatelle invite à une réflexion sur les rapports de confiance et de persuasion et amène les spectateurs à décrypter certains comportements et à développer leur intuition.

Il existe des techniques de mentalisme aujourd'hui utilisées dans des domaines très variés à des fins de manipulation. L'apprentissage de ces méthodes reste toutefois assez confidentiel alors que leurs effets peuvent être spectaculaires.

La particularité ici est que la magie n'est plus présentée par le magicien : ce sont les spectateurs eux-mêmes, placés au cœur d'expériences, qui l'expérimentent de manière directe.

Êtes-vous prêts pour une aventure interactive troublante ?

Coproductions : La Villette, l'ECAM Kremlin-Bicêtre, Communauté Flamande. Soutiens : L'Espace Périphérique, L'Echalière et l'Hectare - Scène Conventiennée de Vendôme, Le Silo de Méréville, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Noisiel, Label Saison, Ville de Boussy-Saint-Antoine, DRAC Ile-de-France.



CONTE, HUMOUR

TOUT PUBLIC • DÈS 12 ANS

VENDREDI

10

JANV

20h30

SAMEDI

11

JANV

20h30

Petit t2r
DURÉE • 1h15

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

LE CONTEUR CATHODIQUE

De & Avec
Benoît Lagane

Collaboration artistique
Raphaël Hornung

Mise en scène
Marien Tillet

Mise en Son
Thomas Beau

Son, Lumières & Vidéo
Julien Hatrisse

La vie en séries de l'homme qui avait les yeux carrés.

Foncer en Ferrari sur les routes d'Hawaï. Tomber toujours à pic. Tchatcher avec ses Friends. Se poser dans une salle de garde des Urgences pour refaire le monde. Se fâcher tout vert et être OK avec ça.

Avec Benoît Lagane, nous retrouvons les personnages mythiques des séries d'hier et d'aujourd'hui, sortis du petit écran pour entrer dans nos vies, rassurés de ne pas être seuls à leur être coupablement attachés.

Le journaliste saltimbanque de France Inter et chroniqueur séries de Télématin, nous offre une plongée drôle et émouvante dans l'histoire des séries télé et donc, dans une bonne partie de la nôtre. Et partage avec pudeur, ses émotions à hauteur de canapé.

Un spectacle interactif à mi-chemin entre le stand up, l'improvisation, le conte, la conférence et un « plateau télé » en 3D ... Du vécu, des séries et des légendes !

« Passionné, tendre et ironique, un spectacle entre la conférence et le récit au coin du feu. » • **Télérama**

Production : Compagnie Lieu-Dit, née sous les bons auspices du Nombriil du Monde, Coach conteur : Yannick Jaulin. Soutiens : Centre Culturel Arthémuse de Briec, Théâtre du Chevalet de Noyon, Festival Séries Mania.



© Alysée Gallien

MUSIQUE • BLUES - ROCK

TOUT PUBLIC

MERCREDI

22
JANV
20h30

Petit t2r
DURÉE • 2h

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

THEO LAWRENCE

Chant
Théo Lawrence

Basse
Olivier Viscat

Guitare
Thibault Ripault

Batterie
Bastien Cabezon

Claviers
Julien Bouyssou

L'oreille tendue vers les musiques du Texas et de la Louisiane, Theo Lawrence chante le rythm & blues avec talent et audace.

Leader naturel d'un groupe au premier album remarqué, et après une tournée de 150 dates en France et en Europe, Theo Lawrence s'affiche désormais en solo.

Abreuvé aux sources les plus abondantes de l'histoire de la musique, Theo Lawrence propose un road trip à travers les routes du sud des Etats-Unis aux arrangements savoureux.

En cristallisant les influences avec modernité et élégance, il aborde un tournant plus direct et libéré mêlant swamp rock et pop 60's, aux allures de Buddy Holly sous acides.

Un savoir-faire, une maîtrise indiscutable, une attitude control freak assumée, mais à la fin, ce sont les sentiments qui l'emportent toujours.

« Entre références old school et production moderne, ce premier projet sans The Hearts semble lui promettre un bel avenir. » • Nova



© Lucie Jansch

THÉÂTRE VISUEL

TOUT PUBLIC • DÈS 12 ANS

VENREDI

31
JANV
20h30

T2R

DURÉE • 1h10

CATÉGORIE A

T PLEIN : 39 €

T RÉDUIT : 25 €

T ABONNÉ ADULTE : 20 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €

BELLS AND SPELLS

Compagnie Bells and Spells

De

Victoria Thierrée Chaplin

Avec

Aurélia Thierrée

Jaime Martinez

Chorégraphie

Armando Santin

Assisté de

Fiammetta Baldiseri

Nasser Hammadi

Régie Lumières

Pierre Hendrickx

Régie Son

Christian Leemans

Dom Bouffard

Costumes

Victoria Thierrée Chaplin

Monika Schwarzl

Véronique Grand

Aurélie Guin

Maud Heintz

Régie générale

Gerd Walter

Régie Plateau

Monika Schwarzl

Marco d'Amico

Gerd Walter

Il y a beaucoup d'humour et l'éclat d'une douce folie dans l'univers de ce spectacle qui conjugue surréalisme et sens du féerique.

Aurélia Thierrée nous ouvre les portes de son imaginaire teinté d'intranquillité et de poésie. Plongée dans l'existence d'une deptomane, l'artiste aux multiples facettes se retrouve manipulée et sous l'influence des objets qu'elle dérobo. Des objets appartenant à un monde qui n'en fait qu'à sa tête.

Un porte-manteau se met à marcher. Des sièges et une table glissent, s'esquivent, pendant qu'un mur s'ouvre pour laisser surgir un couple de danseurs. L'étrange rejoint ici le merveilleux.

Ni la logique, ni la raison, ni le sérieux n'ont voix au chapitre et toutes sortes de mirages font sourire et rêver.

« Apparitions, envols, images furtives, on n'est jamais certain de ce que l'on voit. Tout est réglé d'une manière très précise, et pourtant c'est le rêve, la poésie qui s'engouffrent ici. » • Le Figaro

Production : Bells and Spells. Coproductions : Théâtre des Célestins de Lyon, Théâtre de Carouge de Genève, Change Performing Arts de Milan.



© Pascal Elliott

DANSE
CRÉATION
TOUT PUBLIC

Théâtre du Corps
Pietragalla - Derouault

Avec
Marie-Claude Pietragalla

Chorégraphie & Mise en scène
Marie-Claude Pietragalla
Julien Derouault

Textes inédits de
Marie-Claude Pietragalla

Musiques
Tchaïkovski
Stravinski
Olafur Arnalds
Charles Adam
Georges Bizet
Julia Kent

LA FEMME QUI DANSE

« *La femme qui danse, je l'ai vue tous les jours travailler dans le studio accrochée à la barre, étirant son corps pour qu'il devienne l'instrument de nos imaginaires, de nos chorégraphies...* » Marie-Claude Pietragalla

Tour à tour guide et témoin, muse et créatrice, actrice et danseuse, Marie-Claude Pietragalla entame un travail d'introspection inédit pour faire ressurgir des visages, des rencontres, des moments de danse.

L'oralité dans l'art chorégraphique est essentielle pour Pietra, elle souhaite dans ce travail conjuguer témoignage oral et mémoire du corps. Elle est l'auteure, ici, de textes inédits qui éclairent sur sa pensée, son ressenti, son expérience et ses sources d'inspiration. Se définissant comme une femme qui danse, elle nous dévoile en confiance ce qui constitue un parcours de vie.

Mais elle dit aussi la danse, c'est-à-dire un art dévorant, un engagement de tous les instants, et un vrai courage : celui d'être debout et vivant.

Production : Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault. Coproduction : Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, Espace Carpeaux de Courbevoie, La Muse en circuit, Centre National de Création Musicale.

SAMEDI

29
FÉV
20h30

T2R
DURÉE • 1h10

CATÉGORIE A

T PLEIN : 39 €

T RÉDUIT : 25 €

T ABONNÉ ADULTE : 20 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €



CINÉ-CONFÉRENCE • CONNAISSANCE DU MONDE
TOUT PUBLIC

MERCREDI

4

MARS
15h

T2R

DURÉE • 2h

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ PLEIN : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5€

PACK 3 SEANCES : 15€

MERVEILLES ET SPLENDEURS DU SICHUAN

Conférencier

Georges Guillot

Le Sichuan est une province du sud-ouest de la Chine. D'une superficie plus grande que la France, elle est également deux fois plus peuplée.

Le film nous fait traverser l'histoire du Sichuan, qui débute avec la culture du bronze de la civilisation Sanxingdui. Cette dernière donnera naissance à d'imposantes statues géantes et à des masques de culte. Les archéologues internationaux l'ont qualifiée de « Neuvième Merveille du monde ».

Deux grandes villes dominent le Sichuan. Il y a d'abord Chengdu, la capitale historique qui voue un amour inégalé aux fleurs, un culte aux poètes et abrite de nombreuses maisons de thé. Il y a aussi Chongqing, surnommée la ville-montagne qui est aujourd'hui la plus grande municipalité au monde avec plus de 30 millions d'habitants sur 82 000 km².

A travers montagnes sacrées et rivières turquoises, villes ultra-modernes et villages traditionnels, parmi les pandas et les gnous, le film nous emmène à la découverte de l'une des provinces les plus merveilleuses de Chine.



© Florian Jarrigon

THÉÂTRE, MUSIQUE, DESSIN
TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

JEUDI

5

MARS
20h30

VENDREDI

6

MARS
20h30

Petit t2r
DURÉE • 1h15

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

CANDIDE, QU'ALLONS NOUS DEVENIR ?

Théâtre à Cru

De

Alexis Armengol
Cindy Dalle
Laurent Seron-Keller

Avec

Laurent Seron-Keller
Rémi Cassabé

Voix

Esther Armengol

Composition

Rémi Cassabé

Dessin & Vidéo

Shih Han Shaw

Son

Matthieu Villoteau

Régie

Lauriane Rambault
Matthieu Villoteau
François Blet

Regards extérieurs

Pierre Humbert
Isabelle Vignaud

Conseils techniques

Jean-Baptiste Dupont
Antoine Guillaume

A la recherche du meilleur des mondes, le périlleux voyage initiatique du plus naïf héros de tous les temps est une invitation à « cultiver notre jardin » : un précipité philosophique plein d'humour et de géniale bricole.

Contre l'avis de son précepteur Pangloss qui martèle que « *tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes* », le jeune Candide part en faire le tour. Pour voir si le mal n'y serait pas, par hasard, caché quelque part. Du Nord au Sud, d'Est en Ouest, ce ne sont que catastrophes, crimes et fanatismes.

L'optimisme peut-il rester de mise ? Voltaire fut dépassé par le succès de ce conte léger que les lecteurs, du XVIII^{ème} siècle à aujourd'hui, lisent comme un manuel de la liberté de penser hors des idéologies simplifiantes.

Au plateau, Alexis Armengol et ses deux acolytes fabriquent une ingénieuse machinerie théâtrale et musicale.

Une fantastique traversée du conte philosophique et un grand moment de jubilation !

« Et si l'Eldorado se trouvait dans un théâtre fait de trois fois rien, dans la collaboration simple, joyeuse et active, d'individus qui cultivent leur propre jardin pour réaffirmer « une liberté humaine capable d'agir sur sa réalité ? » • La Terrasse

Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Ville de Tours, Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, Théâtre Olympia, Centre Dramatique de Tours et du Volapük de Tours.



© Laura Gilli

HUMOUR
TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

SAMEDI
21
MARS
20h30

T2R
DURÉE • 1h20

CATÉGORIE B
T PLEIN : 29 €
T RÉDUIT : 19 €
T ABONNÉ ADULTE : 15 €
T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

UNE BONNE SOIRÉE – KYAN KHOJANDI

De
Kyan Khojandi
Bruno Muschio

Avec
Kyan Khojandi

« *Récemment j'ai vécu une des meilleures soirées de ma vie, il faut que je vous raconte ! À très vite ! (par contre, j'ai tendance à digresser, donc prévoyez minimum une heure.)* »

L'auteur de la célèbre pastille humoristique *Bref*, propose un nouveau one-man-show ébouriffant coécrit avec son complice Navo. Ou comment transformer le récit d'une drôle de soirée oscillant entre verveine et flirts inattendus en un réjouissant exercice de style multipliant digressions, flash-back et ellipses.

Un bijou scénaristique dans lequel Kyan Khojandi déploie une écriture cinématographique assez fascinante. En jongleur virtuose, il s'amuse à lancer des histoires en l'air et finit par toutes les rattraper, par raccrocher les wagons avec une jubilation de tous les instants.

Kyan Khojandi se révèle, et son regard drôle, malin et bienveillant sur les choses de la vie, le passage à l'âge adulte et l'importance de transmettre, dans le contexte actuel, fait terriblement du bien.

« *Kyan Khojandi ne cesse de manifester, dans ses spectacles, sa bienveillance envers monsieur Tout-le-monde. Portrait d'un comique simple et sincère, qui a l'humour dans la peau.* » • Téléràma



© Pierre Soulages - Brou de noix sur papier

CONFÉRENCE DE L'ART

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PIERRE SOULAGES *

TOUT PUBLIC

MERCREDI

25
MARS
19h

T2R

DURÉE • 1h45

T UNIQUE : 8 €

PIERRE SOULAGES

Conférencier

David Mandrella

La lumière vient du noir.

Le plus grand peintre français, centenaire depuis la fin de l'année 2019, continue à créer des peintures et des gravures d'une grande intensité.

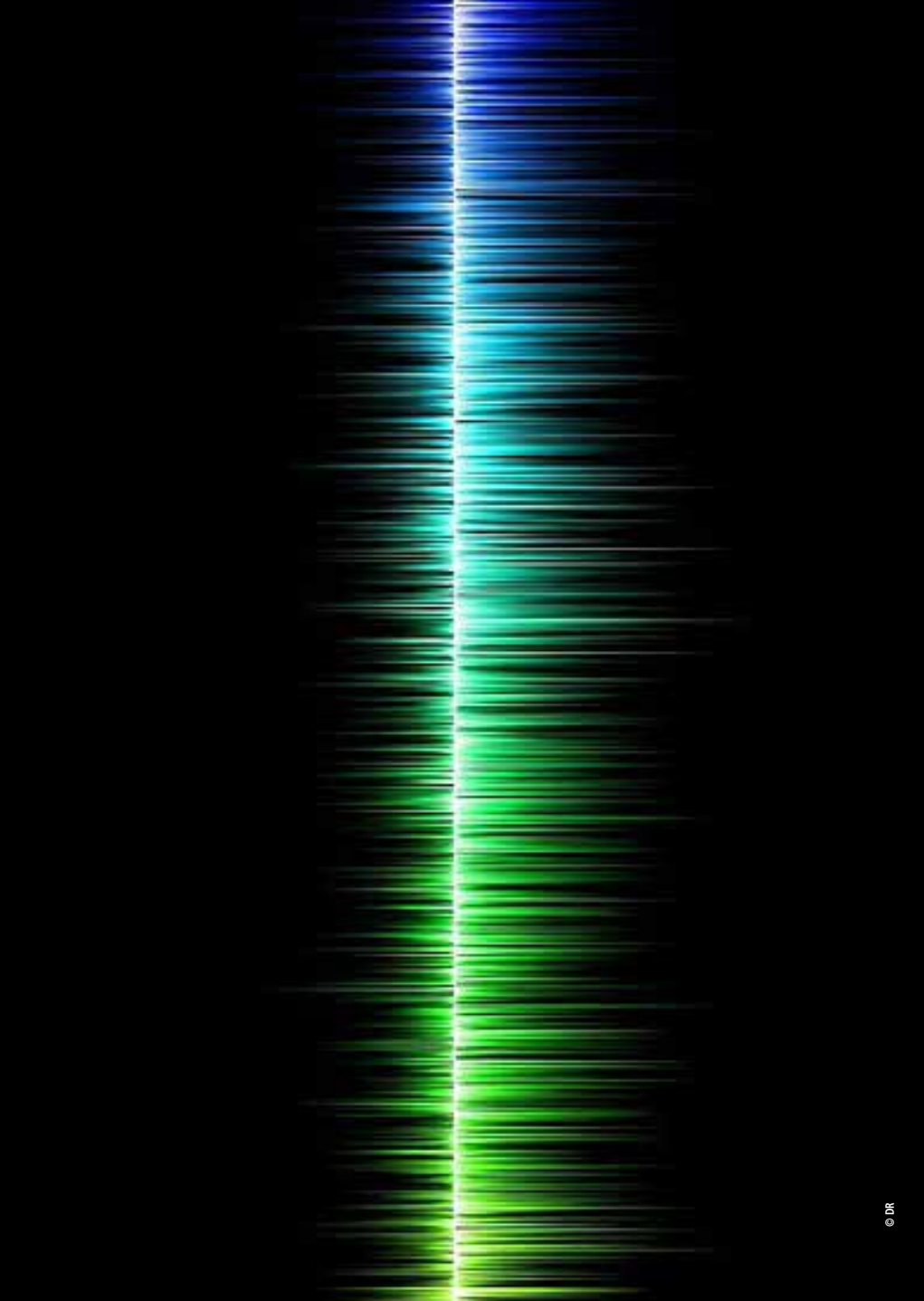
Profondément marqué par les rythmes majestueux de l'art roman - si richement représenté dans sa terre natale, l'Aveyron - il crée des œuvres abstraites proches de la sculpture.

Des bandes noires interrompues parfois par des lignes plus claires, prennent au cours des années des formes de plus en plus complexes, rappelant la calligraphie orientale.

Les œuvres de Soulages ne portent pas de titre et possèdent une riche qualité méditative.

Artiste généreux et amoureux de la transmission, il a parrainé en mars 1995 l'atelier municipal d'arts plastiques de Charenton en lui donnant son nom et en encourageant la créativité.

* Renseignements au 01 46 76 66 06



HORS PROGRAMMATION MUSIQUE

TOUT PUBLIC

SAMEDI

28
MARS
20h30

T2R
DURÉE • 2h

LE NOUVEL ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

Même si le concept n'est pas nouveau, la rencontre entre la musique symphonique et la musique électronique reste une formidable aventure.

Il s'agit ici de décloisonner les esthétiques, d'annuler les frontières et de proposer un voyage où classique et électronique fusionnent pour des instants rares. Hier est ainsi aujourd'hui et les musiques se jouent au présent.

Aux manettes de l'orchestre, Nathalie Soulié, chef d'orchestre en résidence au Conservatoire pour la troisième année et Siegfried Canto, compositeur et enseignant de musique électro-acoustique, accompagneront les musiciens entre répertoire et création dans le sillage de Jeff Mills, Carl Craig...

Un concert qui s'écoute et se regarde.

Entrée libre sur réservation au 01 46 76 68 00



© Christophe Loiseau

THÉÂTRE D'OBJETS

TOUT PUBLIC • DÈS 12 ANS

MERCREDI

1^{er}

AVRIL

20h30

JEUDI

2

AVRIL

20h30

Petit t2r

DURÉE • 50 mn

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

SWEET HOME, SANS ÉTATS D'ÂME

Théâtre La Licorne

Texte

Arthur Lefebvre

Mise en scène

& Scénographie

Claire Dancoisne

Avec

Rita Tchenko

Régie générale

Brice Nougues

Création Musicale

Maxence Vandeveld

Création des objets

Maarten Janssens

Olivier Sion

Peinture Chicken

& Création toile de fond

Detlef Runge

Construction Décors

Alex Hermann

Création Costumes

Anne Bothuon

L'enfer, c'est elle.

Ne vous fiez pas à sa robe printanière, ses lèvres rouge baiser et sa choucroute blonde : Suzanne n'a rien d'une pin-up avenante. C'est une femme revêche, qui déteste tous ses voisins.

Aigrie jusqu'à la moelle, elle en veut à la terre entière. Et elle a la folie des grandeurs : son rêve est de prendre le pouvoir dans l'immeuble où elle demeure !

Dans l'antre de sa cuisine, au rez-de chaussée, elle ourdit des plans machiavéliques pour gravir les étages. Comment ? En chassant tous ses voisins, un à un. Et elle est prête à tout. Elle fera de son immeuble une citadelle, une place forte, un château désormais imprenable.

Malgré les doutes, les obstacles et les contretemps, chacun devra plier bagage et tous devront fuir. Seule, enfin, et maîtresse des lieux. Oui mais... pour combien de temps ?

Un spectacle singulier et jubilatoire, qui se déguste comme un concentré d'humour noir, avec des éclats de suspense et une pointe d'horreur.

« Voilà une épatante farce au vitriol où se reconnaîtront tous les teigneux. »

• Le Canard enchaîné

Production : Théâtre La Licorne. Coproduction : Scène Nationale d'Évreux Louviers. Soutiens : Conseil Départemental du Pas-de-Calais, Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, Channel - Scène Nationale de Calais, Maison Folie de Moulins de Lille.



© Charlotte Spillemaecker

THÉÂTRE

MOLIÈRE 2019 DE LA MEILLEURE COMÉDIE

TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

MERCREDI

22

AVRIL

20h30

T2R

DURÉE • 1h40

CATÉGORIE A+

T PLEIN : 45 €

T RÉDUIT : 29 €

T ABONNÉ ADULTE : 23 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 15 €

LA DÉGUSTATION

Texte & Mise en scène
Ivan Calbérac

Assistante mise en scène
Kelly Gowry

Avec
Isabelle Carré
Bernard Campan
Mounir Amamra
Éric Viellard
Olivier Clavier

Scénographie
Edouard Laug

Lumières
Laurent Béal

Costumes
Cécile Magnan

Une comédie romantique à consommer sans modération par l'auteur de *L'étudiante et Monsieur Henri* et *Venise n'est pas en Italie*.

Divorcé du genre bourru, et célibataire depuis trop longtemps, Jacques tient seul une petite cave à vins. Hortense, engagée dans l'associatif et tout proche de finir vieille fille, débarque un jour dans sa boutique et décide de s'inscrire à un atelier dégustation.

Mais pour que deux âmes perdues se reconnaissent, il faut parfois un petit miracle. Ce miracle s'appellera Steve, un jeune en liberté conditionnelle, qui, contre toute attente, va les rapprocher. Et quand trois personnes issues d'univers si différents se rencontrent, c'est parfois un grand bonheur... ou un chaos total.

Chacun à leur manière, ils vont sérieusement déguster !

« *La Dégustation offre l'illusion d'un monde charmant, à la Amélie Poulain, [...]*
En sortant, on a une envie subite de boire du bon vin avec l'être aimé. » • **Le Figaro**

AUTOUR DU SPECTACLE : A l'issue de la représentation, une animation œnologique vous sera proposée au Théâtre par les cavistes de Charenton.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

Production : Théâtre des Béliers Parisiens, Théâtre de la Renaissance, ACMÉ.



© Borja Buron

THÉÂTRE DE GESTE, CIRQUE

TOUT PUBLIC • DÈS 10 ANS

DIMANCHE

26

AVRIL

16h

T2R

DURÉE • 1h

TARIF FAMILLE

T PLEIN : 11 €

T REDUIT : 7 €

T ABONNÉ ADULTE : 6 €

T ABONNÉ REDUIT : 4 €

FULL HD

Compagnie Doble
Mandoble

Conception, Écriture
& Interprétation

Luis Javier Cordoba Pelegrin
Miguel Angel Cordoba
Pelegrin

Mise en scène
Ezra Moreno

Consultant Magie
Adrian Soler

Scénographie
& Création Lumières
Thyl Beniest

Composition Musicale
& Effets sonores
Borja Buron

Vidéo interactive
Aurélien Merceron
Borja Buron

Costumes
Patty Eggerickx
Suzanne Groothuis

Nous sommes en 2060. La technologie a fait de grandes avancées : certains hommes sont devenus bioniques et d'autres des clones-esclaves.

Dans ce monde futuriste, les maisons sont contrôlées informatiquement et les hommes ont la possibilité d'améliorer leurs performances physiques et intellectuelles grâce au travail de leurs esclaves-clones.

Pas un mot, que des gags visuels. On pense aux *Temps Modernes* de Chaplin : c'est aussi drôle, mais pire encore !

Un spectacle qui regorge d'effets visuels surprenants où le théâtre d'objets se mélange à la magie, à l'acrobatie, à la danse et aux arts numériques pour réfléchir avec beaucoup d'humour à ce qui nous rend humain.

« Drôlement réussi, mêlant joliment l'art circassien, la technologie et le talent de deux artistes complets, Full HD nous remet face à nos choix actuels et nous interroge sur le futur que nous souhaitons. » • Plaisir d'Offrir

Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, La Vénèrie, L'Espace Catastrophe, La Cascade, La Roseraie, Latitude 50, Le CCBW, Le Wolubilis, CIATE.



MUSIQUE • JAZZ
TOUT PUBLIC

MERCREDI

6
MAI
20h30

Petit t2r
DURÉE • 2h

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

HAILEY TUCK

Chant
Hailey Tuck

Guitare
Alex Haines

Contrebasse
Tim Thornton

Piano
Joey Webb

Batterie
Lloyd Haines

Le joli parfum des années folles, les lumières du Sud des Etats-Unis et le romantisme de la belle Hailey Tuck pour un retour à l'âge d'or du jazz aux Etats-Unis.

Tout droite sortie d'un roman de Francis Scott Fitzgerald avec son carré rétro, ses yeux de biche et ses airs de danseuse de Charleston, Hailey Tuck possède un style à la fois jazz et pop, vintage et moderne, qui intrigue autant qu'il ne charme.

Son timbre jazzy, aussi doux et suave que le velours, non sans rappeler la divine Regina Spektor, fait des merveilles sur son premier album produit par le légendaire Larry Klein.

Elle nous embarque et renverse joyeusement les règles du jazz en transformant à sa façon les chansons de Leonard Cohen, Ray Davies ou bien Pulp.

En résulte, un cocktail de chansons complètement addictif.

« Un assemblage haut de gamme qui tisse des arrangements d'une grande finesse. » • Le Figaro



© Amandine Maillot

THÉÂTRE BURLESQUE

TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

SAMEDI

16

MAI

20h30

T2R

DURÉE • 1h15

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €

LES PASSANTS

Écriture & Mise en scène
Arthur Deschamps

Assistante mise en scène
Jeanne Alechinsky

Scénographie
Amandine Maillot

Accompagnement corporel
Paul Ankri

Avec
Nicolas Fenouillat
Clara Gasnot
Marina Glorian
Lucas Hérault
Alexandre Lenis
Canaan Marguerite

Percussions
Nicolas Fenouillat

Costumes
Félix Deschamps

Lumières & Régie générale
François Menou
Julien Cocquet

De situations ordinaires, Arthur Deschamps s'attache à faire naître un absurde particulièrement touchant qui nous confronte à nos préjugés et nos fantasmes mais surtout à notre interdépendance les uns aux autres.

Une rue passante où se croisent d'innombrables vies : celles d'un vendeur-voleur trop occupé à ne rien faire, d'une jeune bourgeoise un peu trop loquace, d'une SDF schizophrène ne pouvant s'empêcher de dire ce qu'elle ressent, mais aussi celle d'un policier névrosé, contrôleur outrancier...

Tous se rencontrent, les situations se multiplient et se compliquent entre ces personnalités bien décidées à défendre le petit bout de gras qu'ils ont pu prélever.

Ça se frictionne, ça bruisse et ça rate.

« La pièce a tout ce qu'il faut pour déclencher ces petits rires propres aux situations burlesques. Des soubresauts de zygomatiques qui font du bien. » • Ouest France

Production : Specta Films C.E.P.E.C. Coproductions : Le Quai, CDN Angers Pays de Loire, Les Quinconces - L'Espal, Scène Nationale du Mans, Studio Libre.

T
2R

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS

Administration : 01 46 76 67 01
Réservations (répondeur) : 01 46 76 67 00
www.lestheatres.fr

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE

THÉÂTRE DES 2 RIVES | SALLES DU GRAND T2R ET DU PETIT T2R

107, rue de Paris
94220 Charenton-le-Pont

BUS | 111 et 180 Arrêt Théâtre de Charenton

MÉTRO | **LIGNE 8** Arrêt Charenton-Écoles (sortie rue des Bordeaux - 3 mn à pied)

VÉLIB' | N° 42205 - 42207

TRAMWAY | T3a

VOITURE | A4 sortie Porte de Bercy ou Porte de Charenton

ACCUEIL DU PUBLIC

Jeunes spectateurs

Pour vous guider dans vos choix, nous indiquons **un âge minimum recommandé** pour assister à un spectacle accessible aux plus jeunes. Merci de bien vouloir en tenir compte. Les spectateurs de moins de 18 ans ne seront pas admis en salle ni au bar sans la présence d'un majeur les accompagnant.

Accessibilité pour tous

- Le programme de saison imprimé en gros caractères à l'attention des personnes malvoyantes est disponible sur simple demande.
- En cas de besoin de placement spécifique, merci de prendre contact avec nous afin d'organiser au mieux votre venue.

Entrée en salle

Hors dispositif scénique particulier, les salles de spectacle ouvrent leurs portes 30 minutes avant le début de la représentation. **Par respect pour les artistes et le public, elles sont fermées dès le début du spectacle.** L'accès en salle ainsi que le placement numéroté ne sont alors plus garantis aux retardataires.

Le Bar du Théâtre

Situé au niveau de la salle du Petit t2r, il est **ouvert de 19h30 à 23h30 les soirs de représentation** et lors de certains rendez-vous publics organisés tout au long de la saison. Une restauration simple et légère et de bons petits vins y sont proposés. Entre amis ou en famille, venez y passer un moment convivial et chaleureux !

L'ÉQUIPE

Direction

CORINNE DARTIGUELONGUE • Directrice

Équipe administrative

ÉMILIE WADSWORTH • Responsable Communication, Billetterie & Développement du Public

JULIEN ZERR • Chargé de Production & Webmaster

CORINNE LALOUM • Chargée d'Accueil & Billetterie en charge des Revendeurs

STÉPHANE KAHN • Chargé d'Accueil & Billetterie en charge de l'Affichage

JOSETTE SCHMIDT • Chargée d'Accueil & Secrétariat

Équipe Technique

SYLVAIN PIELLI • Régisseur Général

CHARLES LAMBERT • Régisseur Lumière

OLIVIER MORTIER • Régisseur Son

YVES MASALI • Technicien

L'équipe du Théâtre remercie :

Julien ZERR pour sa collaboration précieuse sur la programmation des concerts de musiques actuelles.

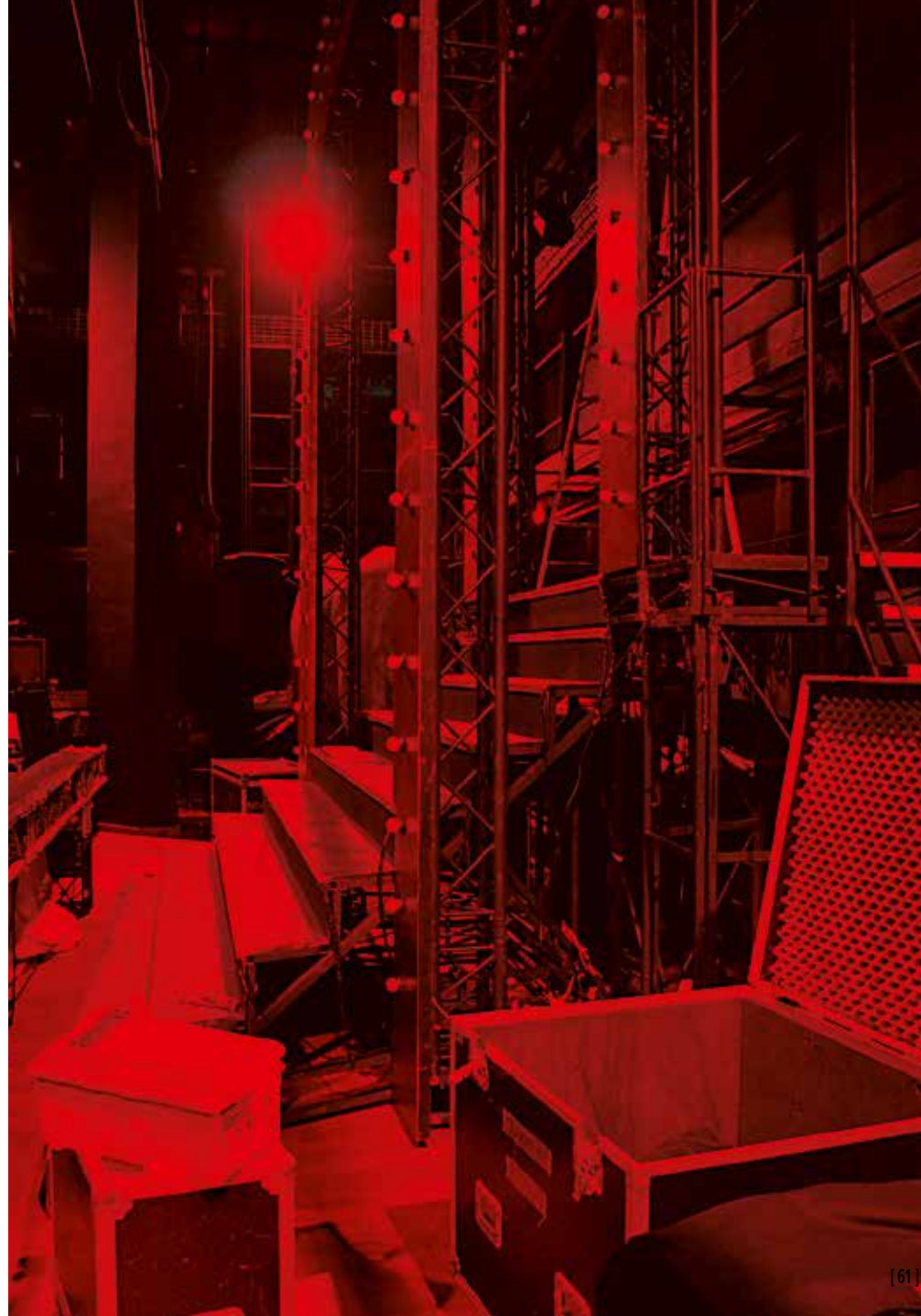
Les intermittents qui rejoignent son équipe permanente au gré des spectacles :

Alexis, Axel, Bruno, Christian, Emilie, Evelyne, Fabrice, Franki, Isabelle, Julio, Karim, Kévin, Khalid, Laura, Léo, Marcelo, Marion, Michel, Seb & Yann...

Les vacataires présents à ses côtés sur chaque spectacle :

Alexia, Camille, Clémentine, Coralie, Edith, Jeanne, Léo, Ophélie, Les Sandrine, Simon-Pierre.

Ainsi qu'**Ali** et les **agents des différents services de la Ville** pour leur collaboration tout au long de la saison.



BILLETTERIE

**ABONNEZ-VOUS
AUX MEILLEURS
TARIFS DÈS LE 11
SEPTEMBRE**

**Adhésion carte
Abo Réduit | 5 €**

Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA

Catégorie A+ | **15 €**
Catégorie A | **13 €**
Catégorie B | **10 €**
Catégorie C | **6 €**
Tarif Famille | **4 €**
Tarif Connaissance
du Monde | **5 €**

**Adhésion carte
Abo Adulte | 14 €**

Catégorie A+ | **23 €**
Catégorie A | **20 €**
Catégorie B | **15 €**
Catégorie C | **10 €**
Tarif Famille | **6 €**
Tarif Connaissance
du Monde | **5 €**

**Les bonnes habitudes
commencent dès l'enfance.
Composez votre abonnement
en famille en toute liberté
grâce à l'abonnement
réduit.**

TOUTE LA SAISON, VOUS BÉNÉFICIEZ DE :

- Pour 4 spectacles achetés toutes catégories confondues, dans le cadre d'un abonnement adulte ou réduit, le 5^{ème} vous est proposé au tarif de 1 € à choisir parmi les spectacles de catégorie C.
- la possibilité de changer de date ou de spectacle (jusqu'à la veille et dans la limite des places disponibles).
- l'envoi de la plaquette de saison à votre domicile.
- un tarif privilégié pour tous les spectacles et, tout au long de la saison, vous pouvez ajouter des spectacles dans votre abonnement nominatif directement depuis la billetterie en ligne ou au théâtre.
- 1 consommation offerte au bar du Théâtre, un soir de représentation, valable sur l'ensemble de la saison 19-20. Les mineurs détenteurs d'un abonnement réduit se verront offrir une consommation non alcoolisée, uniquement s'ils sont accompagnés d'une personne majeure.

ATTENTION ! LES BILLETS ACHETÉS NE SONT PAS REMBOURSÉS.

COMMENT VOUS ABONNER ?

• **Dès le dimanche 8 septembre 2019** > au Forum des Associations - Marché couvert de Charenton.

• **Du mercredi 11 au samedi 14 septembre 2019** > de 15h à 18h au Théâtre.

• **Dès le mercredi 18 septembre 2019 à 15h** > en ligne sur www.lestheatres.fr
Réservez, payez en ligne et imprimez vos billets à domicile.
Paiement sécurisé en ligne par Carte Bleue, Visa, Mastercard et Eurocard.

• par courrier à Théâtre des 2 Rives :

Service billetterie - 107, rue de Paris - 94220 Charenton le pont

Le bulletin d'abonnement est téléchargeable sur notre site ou détachable dans la plaquette.

À nous renvoyer accompagné de votre règlement libellé à l'ordre du Trésor Public.

(joindre la photocopie d'un justificatif en cours de validité pour les tarifs réduits).

• Et tout au long de la saison, à la billetterie du Théâtre, où notre équipe vous guide et vous conseille dans vos choix : **Du 18 septembre 2019 au 16 mai 2020** > le mercredi de 15h à 18h et le vendredi de 16h à 18h.

Toute réservation doit être réglée dans les huit jours au risque d'être annulée et remise en vente dépassé ce délai.

Fermeture de l'accueil et de la billetterie durant les vacances scolaires et les jours fériés.

Fermetures exceptionnelles les 18 octobre 2019, 20 décembre 2019, 7 février 2020, 3 avril 2020.



HORS ABONNEMENT

Plein tarif

Catégorie A+ | **45 €**
Catégorie A | **39 €**
Catégorie B | **29 €**
Catégorie C | **19 €**
Tarif Famille | **11 €**
Tarif Connaissance
du Monde | **8 €**

Pack 3 séances
Connaissance du Monde | **15 €**

Attention !

Les billets achetés ne sont ni échangés ni remboursés.

Tarif de l'envoi des billets à domicile
1 € pour les non-abonnés.

DES FORMULES ET DES TARIFS ADAPTÉS À VOS ENVIES

Tarif réduit

Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA

Catégorie A+ | **29 €**
Catégorie A | **25 €**
Catégorie B | **19 €**
Catégorie C | **12 €**
Tarif Famille | **7 €**
Tarif Connaissance
du Monde | **5 €**



TARIFS SPÉCIFIQUES

SCOLAIRES
à partir de 10 personnes
avec un enseignant ou accompagnateur référent

Catégorie A+ | **5 €**
Catégorie A | **5 €**
Catégorie B | **5 €**
Catégorie C | **5 €**
Tarif Famille | **5 €**
Tarif Connaissance
du Monde | **5 €**

**GROUPES, ASSOCIATIONS
& COMITÉS D'ENTREPRISES ***
DE CHARENTON
à partir de 10 personnes

Catégorie A+ | **23 €**
Catégorie A | **20 €**
Catégorie B | **15 €**
Catégorie C | **10 €**
Tarif Famille | **6 €**
Tarif Connaissance
du Monde | **5 €**

**Le Théâtre se tient à votre disposition
pour vous aider à composer vos choix
de spectacles, mais également
pour construire avec vous des projets
personnalisés à vos attentes.**
**Pour plus de renseignements,
n'hésitez pas à contacter
Corinne LALOU au 01 46 76 67 14.**

* CE : à partir de 10 places achetées ou applicable individuellement
aux adhérents sur présentation d'un justificatif.

CALENDRIER

- **L'ORDRE DES CHOSES** | THÉÂTRE | **Vendredi 27 SEPT. 20h30** | T2R | Durée : 1h30
- **ROBIN MCKELLE** | MUSIQUE • JAZZ | **Jedi 3 OCT. 20h30** | Petit t2r | Durée : 2h
- **LES LÉGENDES DE PARIS** | CINÉ-CONFÉRENCE | **Mercredi 9 OCT. 15h** | T2R | Durée : 2h
- **LE GRECO** | CONFÉRENCE DE L'ART | **Jedi 10 OCT. 19h** | T2R | Durée : 1h45
- **ML KING 306** | THÉÂTRE, DANSE, VIDÉO | **Jedi 17 OCT. 20h30** | T2R | Durée : 1h20
- **MARTIEN MARTIENNE** | THÉÂTRE MUSICAL | **Vendredi 8 NOV. 20h30** | T2R | Durée : 1h
- **SVEVN / LES JOURS S'EN VONT** | THÉÂTRE | **Vendredi 22 NOV. 20h30** | Petit t2r | Durée : 1h30
- **ESPIÈGLERIE** | CLOWN | **Dimanche 24 NOV. 16h** | T2R | Durée : 1h
- **SAINT-PÉTERSBOURG, LA TSARINE DE L'ORIENT** | CINÉ-CONFÉRENCE | **Mercredi 27 NOV. 15h** | T2R | Durée : 2h
- **LEONARDO DA VINCI** | CONFÉRENCE DE L'ART | **Jedi 28 NOV. 19h** | T2R | Durée : 1h45
- **J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS** | MUSIQUE • SOUL | **Jedi 5 DÉC. 20h30** | Petit t2r | Durée : 2h
- **CEREBRO** | MAGIE NOUVELLE, MENTALISME | **Jedi 12 & Vendredi 13 DÉC. 20h30** | Petit t2r | Durée : 1h15
- **LE CONTEUR CATHODIQUE** | CONTE, HUMOUR | **Vendredi 10 & Samedi 11 JANV. 20h30** | Petit t2r | Durée : 1h15
- **THEO LAWRENCE** | MUSIQUE • BLUES-ROCK | **Mercredi 22 JANV. 20h30** | Petit t2r | Durée : 2h
- **BELLS AND SPELLS** | THÉÂTRE VISUEL | **Vendredi 31 JANV. 20h30** | T2R | Durée : 1h10
- **LA FEMME QUI DANSE** | DANSE | **Samedi 29 FÉV. 20h30** | T2R | Durée : 1h10
- **MERVELLES ET SPLENDEURS DU SICHUAN** | CINÉ-CONFÉRENCE | **Mercredi 4 MARS. 15h** | T2R | Durée : 2h
- **CANDIDE, QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?** | THÉÂTRE | **Jedi 5 & Vendredi 6 MARS 20h30** | Petit t2r | Durée : 1h15
- **UNE BELLE SOIRÉE - KYAN KHOJANDI** | HUMOUR | **Samedi 21 MARS 20h30** | T2R | Durée : 1h20
- **PIERRE SOULAGES** | CONFÉRENCE DE L'ART | **Mercredi 25 MARS 19h** | T2R | Durée : 1h45
- **LE NOUVEL ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE** | MUSIQUE | **Samedi 28 MARS 20h30** | T2R | Durée : 2h
- **SWEET HOME, SANS ÉTATS D'ÂME** | THÉÂTRE D'OBJETS | **Mercredi 1^{er} & Jedi 2 AVRIL 20h30** | Petit t2r | Durée : 50 mn
- **LA DÉGUSTATION** | THÉÂTRE | **Mercredi 22 AVRIL 20h30** | T2R | Durée : 1h40
- **FULL HD** | THÉÂTRE DE GESTE, CIRQUE | **Dimanche 26 AVRIL 16h** | T2R | Durée : 1h
- **HAILEY TUCK** | MUSIQUE • JAZZ | **Mercredi 6 MAI 20h30** | Petit t2r | Durée : 2h
- **LES PASSANTS** | THÉÂTRE BURLESQUE | **Samedi 16 MAI 20h30** | T2R | Durée : 1h15

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Notre équipe vous accueille pour l'ouverture des abonnements à partir du **mercredi 11 septembre 2019 à 15h.**

☐ Mme ☐ Mr

Nom.

Prénom

Année de naissance (*à des fins de statistiques*)

Adresse.

Code Postal / Ville

Tél journée

Tél portable

E-mail

Souhaitez-vous recevoir par mail la Lettre d'Information mensuelle des Théâtres ?

☐ oui ☐ non

ABONNEMENT ADULTE

Adhésion carte à **14 €**

+

23 € spectacle de Catégorie A +

20 € spectacle de Catégorie A

15 € spectacle de Catégorie B

10 € spectacle de Catégorie C

6 € Tarif Famille

5 € Tarif Connaissance du monde

ABONNEMENT RÉDUIT

Adhésion carte à **5 €**

+

15 € spectacle de Catégorie A +

13 € spectacle de Catégorie A

10 € spectacle de Catégorie B

6 € spectacle de Catégorie C

4 € Tarif Famille

5 € Tarif Connaissance du monde



Vos choix de spectacles

Spectacles	Date	Heure	Tarifs
1.....			
2.....			
3.....			
4.....			
5*			1€
6.....			
7.....			
8.....			
9.....			
10.....			

TOTAL (euros)

1.

2.

Pour être placés ensemble, prenez vos abonnements en même temps.

Remarques / Commentaires :

Date et signature :

Théâtre des 2 Rives - Service Billetterie - 107, rue de Paris - 94220 Charenton-le-Pont

[illegible]

NOTES :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



www.lestheatres.fr