

L'ESPACE ART ET LIBERTÉ S'INVITE CHEZ VOUS ...

Une œuvre, un artiste (prochainement à l'Espace Art et Liberté, exposition : "Les nouveaux horizons de l'art")

Misha SYDORENKO

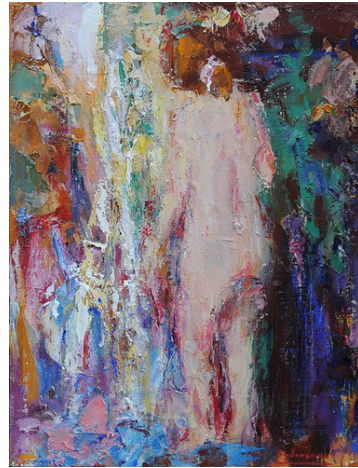
Une peinture dense, charnelle, sensuelle. Misha Sydorenko assume les empâtements, sculpte la matière. Du chaos surgit la forme, des corps féminins, des paysages ou des fleurs. A la limite parfois de l'abstraction, les sujets se découpent dans une douce lumière, dans des rapports colorés subtils. Un expressionnisme romantique, une œuvre poétique et sincère...



Misha Sydorenko est né dans une famille artistique à Lviv en Ukraine, Misha Sydorenko vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'Académie nationale des Beaux-Arts de Lviv en 1999. L'artiste a pris plusieurs ateliers libres de dessin avec modèle vivant dans la Philadelphia Sketch Club, SFAM (États-Unis, 1994) et l'Académie nationale des Beaux-Arts de Lviv (1991-1994). Misha Sydorenko est peintre de scènes de genre, de nus et de paysages contemporains.

Son travail est représenté dans des collections privées en France, Suisse, Luxembourg, États-Unis, Grande-Bretagne, Hollande, Australie, Chine, Ukraine et Russie, ainsi que dans les collections publiques comme : Fondation Masse-Trévidy (France), La Salle Art Museum (Philadelphie, États-Unis), Ukrainian Museum in New York (États-Unis), le Musée National de Lviv (Ukraine). L'artiste est représenté par la Galerie de Bretagne.

Le projet de l'ouvrage de livre d'art monographique (72 p) avec des textes du critique d'art Christian Noorbergen et Henry Le Bal consacré de peintures de Misha Sydorenko est en train de préparation par l'édition Livredart.



Les fièvres de l'étendue

"Les couleurs, subjectives, vibrantes et libérées, vivent leur vie propre. Enfiévrées, elles s'abandonnent aux jouissances de leurs élans. Peintures d'épaisseur mentale, et lourde d'affect. Une effusion pâteuse et tressillante, écrasée du dedans, magma de terre charnelle et de chaos diffus, sourd du profond de la toile, où s'engloutissent les apparences.

Dans l'enfouissement d'une chair lointaine. Misha Sydorenko n'aiguise pas le fil ressassé de la fabrication contemporaine, comme il ne patauge pas dans le ressassement des vieilles recettes. Il nage, veilleur attentif et lucide, en eau profonde. Le désir aux doigts nus passe avant les outrances de l'hyper modernité. Chez lui, la femme et la peinture se confondent. Il sensualise à chaud tous les contours, la lumière étreint les surfaces, et la toile est toujours plus grande que le corps peint, qu'elle enveloppe et cerne. L'œil du regardeur est ainsi toujours vierge, ingénu, neuf, désirant, aventureux, et voyageur. Misha Sydorenko peint l'innombrable étendue du corps féminin. Il ne fouille jamais sa psychologie improbable... Il peint l'enveloppante peau diffuse, les poses de hasard, la mouvante enveloppe corporelle, et les apparences de la femme fantasmée. Il peint la chair émouvante et la nudité toujours recommencée. Il peint sa peau comme s'il peignait l'univers. Une fulgurante sensualité souterraine, latente comme un parfum d'amour, étreint sa peinture...

Des paysages traversés par le temps. Cependant, chez cet artiste venu d'Ukraine, les couleurs parfois assombries sont comme oxygénées par la tension sourde de l'affectivité. Mais s'il ne plonge pas dans le gouffre amer de l'angoisse existentielle, s'il ne se prend jamais la tête avec les théories, Misha Sydorenko prend la peinture à bras-le-corps, en plein cœur, au creux profond des élans inassouvis... Il privilégie l'impact un rien ténébreux de ses masses chromatiques incernables et spongieuses. Elles semblent surgir en dévoreuses fouillées d'espace. Une érotique océane, en houle ralentie, envahit chaque figure, chaque posture, chaque présence corporelle sacralisée. Une trame d'opacité, nocturne et charnelle, densifie chaque œuvre. Les mouvements des corps sont agités de vie profonde, et leur sensualité retenue s'empare de l'espace vital pour vaincre à jamais les ténèbres et la mort. Une peinture naît, et les chemins de la vie s'éclaboussent d'avenir.

Les somptueux paysages peints de Misha Sydorenko sont des paysages travaillés par le temps, et recomposés à distance. Entre absence et présence, voilés d'éternelle inguérissable enfance, ce sont lieux rêvés d'archaïque mémoire, celle qui enchante et transforme les souvenirs. Ainsi respirent ces paysages d'âme peinte, nés des grands flots d'une nature convulsive et généreuse, et traversés des vents de tous les lointains."

Christian Noorbergen, critique d'art.

