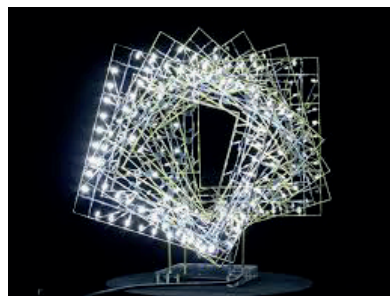
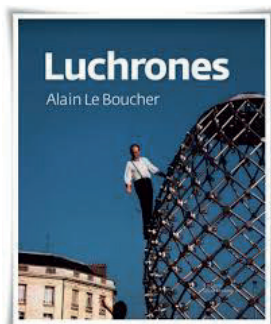




# L'ESPACE ART ET LIBERTÉ S'INVITE CHEZ VOUS ...

**Une œuvre, un artiste** (prochainement à l'Espace Art et Liberté, « exposition, les nouveaux horizons de l'art »)

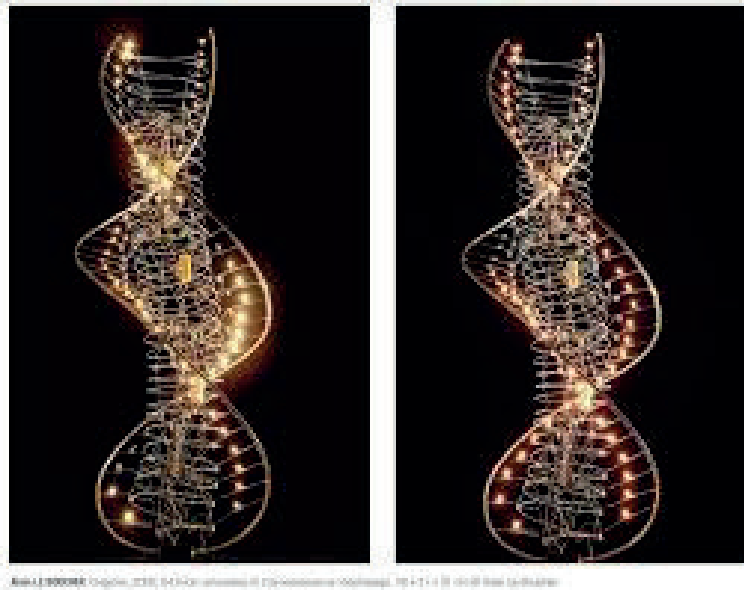
## Alain Le Boucher



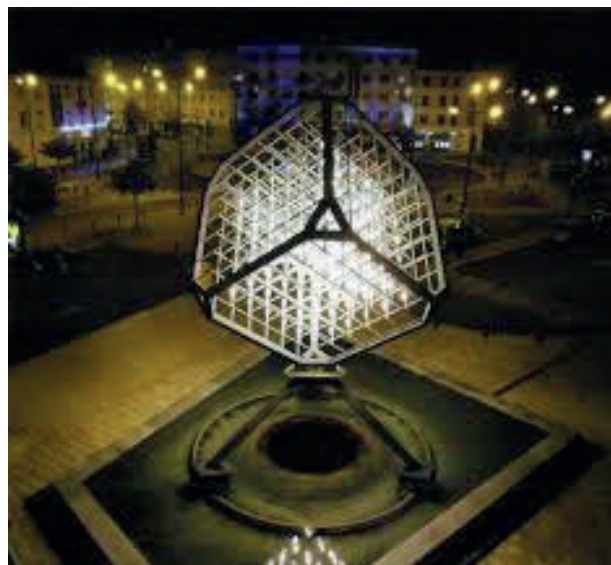
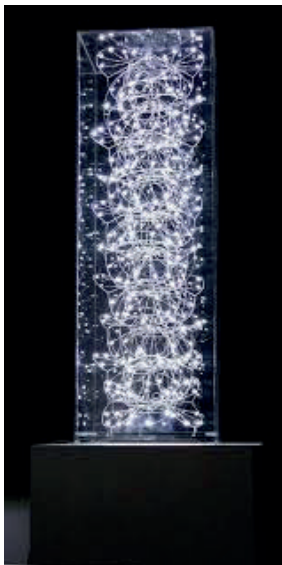
*Alain Le Boucher est un sculpteur de lumière. Il travaille la lumière comme s'il s'agissait d'un matériau classique, cherchant le rythme, la forme et le mouvement. Il cumule le savoir-faire de l'artisan et l'ingéniosité du scientifique à l'inspiration de l'artiste.*

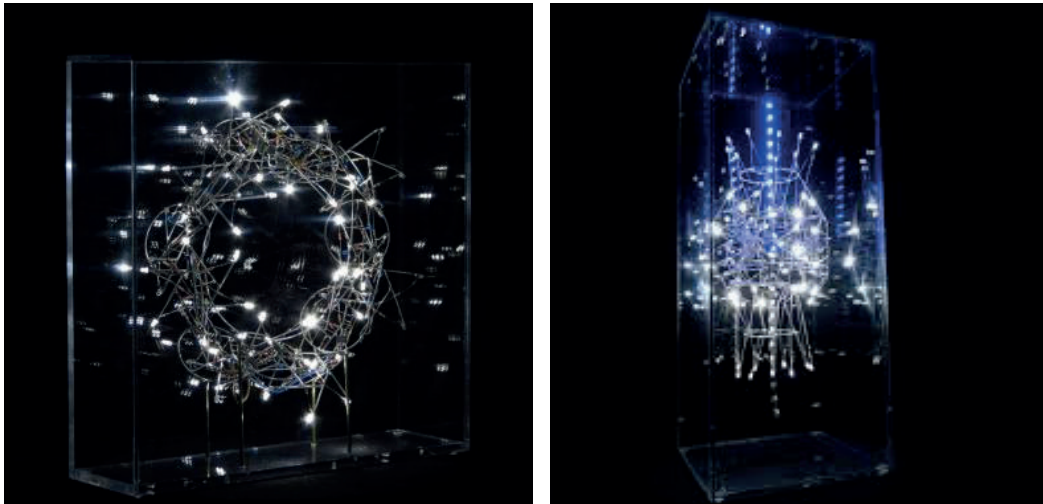
*Il compose des logiciels comme d'autres écrivent de la musique. Il crée ainsi une esthétique de l'électronique en dévoilant des éléments qui sont habituellement soigneusement cachés. Ce sont des sculptures qui dévoilent avec élégance leurs mystères, des symphonies lumineuses déployées sur une dentelle de microéléments soudés les uns aux autres où danse la lumière.*





Sculpteur français dit « de lumière », il est né en 1950 à Paimpol. Il est diplômé de l'Institut d'Art d'Aix en Provence en 1976. Il vit et travaille aujourd'hui en Normandie. En 1982, il réalise ses premières sculptures de lumière, nommées les "Luchrones". Pour son plus grand plaisir, il se rend compte en effet qu'il lui est possible de sculpter la lumière, de lui donner des formes et de la travailler comme il travaillerait d'autres matériaux. La seule frustration de l'artiste est de ne pas pouvoir la toucher. Les sculptures d'Alain Le Boucher sont légères et transparentes, poétiques et fascinantes. La lumière agit sur la sculpture au fil du temps, la transformant minute après minute.





*"Une de mes grandes découvertes a été la possibilité de travailler la lumière presque comme on travaille une matière comme la pierre ou le métal, en lui donnant des formes". Alain Le Boucher compose d'abord ses sculptures de lumière en rythmes et en formes sur une feuille de papier. "Grâce aux minuscules réseaux et matériaux électroniques, on peut travailler sur un coin de table et composer, tout comme la musique..."*

Chaque sculpture de lumière d'Alain Le Boucher est une rencontre entre une forme matérielle et une composition rythmique. Les composants, les réseaux, sont le support physique d'une partition de mouvements et de rythmes de lumière immatériels. La sculpture devient alors vivante : la lumière la transforme grâce au passage du temps, nous dévoilant un véritable travail en quatre dimensions.

C'est "l'oreille de Ludwig Van Beethoven" qui initie cette quête silencieuse et lumineuse où la forme se crée à partir de diodes qui s'allument et s'éteignent sur des rythmes aléatoires. Beethoven eût pu y visualiser "l'Hymne à la joie", lui qui n'avait plus que le souvenir des sons. L'œuvre d'Alain Le Boucher est avant tout poétique. Attrapes-rêves, échelles de Jacob, dés et astrolabes interactifs. Son œuvre se focalise sur le soleil et les étoiles, les chemins qui vont de la terre au ciel.

Les œuvres d'Alain Le Boucher sont programmées pour ne jamais s'éteindre, la lumière parcourt à chaque fois une route différente, une voix lumineuse où l'instant dessine le présent en rondes de lucioles dans l'avenir, selon une programmation qui ne peut revenir sur ses pas que des années plus tard.

Entre ses mains, la lumière devient matière, matière visible et incarnée... L'incarnation demande le temps, exige l'espace où se déployer, la durée où se réaliser, la graphie où s'inscrire, le rythme où se jouer... La lumière est légère. Sur les sculptures d'Alain Le Boucher elle vole sous nos yeux et dessine la musique de l'être dans l'histoire de l'imaginaire à inventer.